

پہلے بیان پھر مکان



نہایت مختصر

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com

انتساب

بہت محنت کے ساتھ
اپنے اہل خانہ کے نام

جو

نہج کیسوفی سے لکھنے کے لیے ہر ممکن سہولت ہم پہنچاتے ہیں

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

مباراقول ————— جنوری ۱۹۹۱ء
قیمت ————— ۱۰۰ روپے
مطبوعہ ————— احمد پرنٹنگ کارپوریشن
شاخہ مل آباد - سکراچی

دوسری بار ————— ۱۹۹۳

سرورق
اقبال مہدی

ناشر

کتابیات پبلی کیشنز

پہرست بکس گز ۲۳ انسان ڈیمیز بڑا بکس سٹریٹ آئی آئی چنہ ریکروڈ کراچی

حریم

سلطنت روم کے شہنشاہ مارکس آرٹھیس نے کہا تھا: ہر لمحہ اپنے کام کو سادگی اور وقار کے ساتھ اور محبت کے جذبے سے کرو، خود غرضی کو الگ رکھو اور جو کچھ تمہاری قسمت میں ہے اس پر راضی اور شاکر رہو۔
تختہ پانی پر پیمان کی بلیاں مارکس آرٹھیس کے اسی قول پر رکھی گئی اور اس کی تعمیر میں اس ایمان کی روح شامل رہی کہ مٹی خوشی غمی کو بلا کرتی ہے جو اپنے آپ پر حکومت کرنا سیکھ لیتے ہیں۔
وہ نظر ناول ہیں تو میرا تیسرا ناول ہے لیکن اس اعتبار سے پہلا کہ کتابی صورت میں پیش قدمی ہے اور اپنے پیش روؤں کے سلسلے و فنا کے "اور نئی رتوں کی پیاہ میں" کی طرح بالاقصد شائع ہو چکا ہے، چنانچہ آپ میں سے اکثر کرم فرما جائیں گے۔

پڑھ چکے ہوں گے۔
اس ناول کی آخری قسط شائع ہونے لگی تیارہ غرض نہیں گزرا ہے، ناول کی پندرہ قسطوں کی قارئین نے جس محبت سے قبول کیا کہ وہ میرے لیے آٹھ گراں رہا ہے، ناہ ایہ کہ قسط وار شاعت کے دوران مجھ سے اکثر یہ سوال پوچھا جاتا رہا کہ کیا اللہ واقعتاً کوئی عقیقہ کر رہا ہے؟ اور کھٹک کی بات یہ کہ اکثر سوال کرنے والے خود ہی یہ بتاتے رہے کہ اللہ ہمیں اس ناول کی قضاں سنا سنا رہا ہے۔

اس ناول کی مرکزی کردار اللہ کوئی غیر معمولی کردار نہیں بلکہ ایک عام سی عورت ہے جو اپنے نام کی محبت کا ہزارہ ہونے کی وجہ سے دنیا کی ہر طرف سے محبت کا ہوا ہے، لیکن ناول کے آغاز سے نقطہ شروع تک اس کی کمزوریاں اور

محضاتہ کی دوستی کتاب میں

"پہلے کھلتے ہیں" امانی

"سلسلے و فنا کے" اولیٰ و آخری

"نئی رتوں کی پیاہ میں" ناول (دریختہ)

بیتے

پانی

مکان

ناہید سلطانہ اختر

سزوریاں کبھی آگے پیچھے اور کبھی پہلو بہ پہلو بالکل ایسے ہی ملی ملی ہیں جیسے رات پر بہت سی انگلیں کبھی ہمارے آگے پیچھے اور کبھی ساتھ ساتھ چلتی دکھائی دیتی ہیں۔

جلسے مہن جیسے شادی شدہ، عیال دار اور زخم خوردہ مرد کی زندگی میں قدم رکھنے والی دوسری عورت کو بلاشبہ بیتے پانی پر ہی ٹوکنا تعمیر کرنا پڑتا ہے۔ بیتے پانی پر مکاں بنانا کیسا وقت طلب اور صبر آزما کام ہے یہ الفت مجلس عورتیں ہی سمجھ سکتی ہیں لیکن بیتے پانی پر مکاں انہیں جو سخر وئی عطا کرتا ہے وہ بھی دیکھ سکتے ہیں۔

یہ ناول بطور خاص ان عورتوں کے لیے لکھا گیا ہے جو بیتے پانی پر مکاں تعمیر کر رہی ہیں۔ تعمیر کے اس عمل میں ان نروں کو علیحدہ رکھنا ناممکن ہے جن سے ان کا مقصود وابستہ ہوا ہے۔ اگر آپ بھی بیتے پانی پر مکاں تعمیر کرنے والیوں میں سے ہیں تو اپنے دل کو اس عقیدے پر مضبوط کر لیں کہ خوشی انہی کو ملتی ہے جو اپنی قسمت کے کلمے پر راضی اور شاکر رہتے ہوئے خود غرضی کو الگ رکھ کر اپنے آپ پر حکومت کرنا سیکھ لیتے ہیں اور... اگر آپ مجلس مہن کے ہم جلس ہیں تو آپ کو تعمیر مہن میں اپنی الفت کو اپنی محنت اور چاہت کا سارا یقینا دینا ہو گا ورنہ الفت بیتے پانی پر مکاں کیوں کر بنا پائے گی!

میں ان تمام کرداروں کی انتہائی شکر گزار ہوں جنہوں نے الفت کی تمام تر کمزوریوں سزوریاں اور منزل سے دو کام بنائے جس کے قدموں کی ڈنگا بس کو نظر انداز کر کے اس کی سخر وئی پر بڑی فراخ دلی سے اظہارِ محبت کیا اور اس کی سخر وئی میں مجلس مہن اور ان کے بچوں ہی کو نہیں بلکہ عامہ کو بھی شریک قرار دے کر اپنی وسیع قلبی کا ثبوت دیا۔

میں محترم معراج رسول صاحب کی ممنون ہوں کہ بیتے پانی پر بیتے اس مکاں کو بہت بروقت نئی آب و تاب دینے کا سہرا کاٹا انہی کے سر جاتا ہے۔

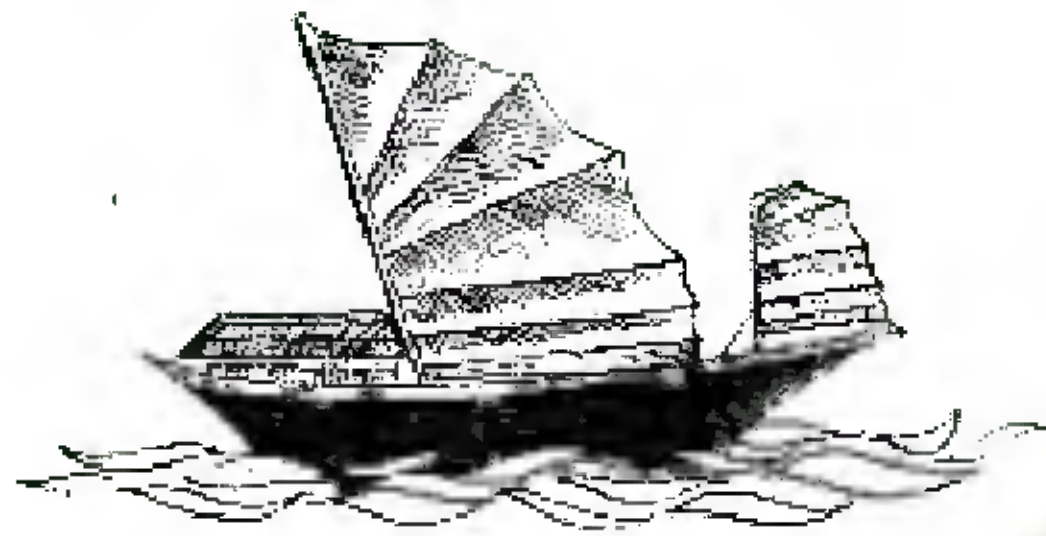
کئی برس قبل اپنی چند منتخب کہانیوں پر یعنی مجموعہ پھول کھلتے ہیں کی اشاعت کے موقع پر میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ بشرطِ حیات تریا وہ بہتر کہانیاں آپ کی خدمت میں پیش کروں گی۔ اس ناول کو اسی وعدے کی ایک کڑی بھیجے اور ان الفاظ کو تجدیدِ وعدہ کہ آپ کی محبتیں اور عنایتیں یوں ہی میرے دل کو بڑھائے رہیں تو انشاء اللہ العزیز مستقبل میں "بیتے پانی پر مکاں" سے زیادہ بہتر اور تازہ تر کہانیاں پیش کرنے کی کوشش کروں گی۔

آپ کی کرم قاریوں پر ایک بار پھر انتہائی شکر گزار

ناہید سلطانہ اختر

۱۸- دسمبر ۱۹۹۹ء





بالآخر اُس نے ہار مان لی
اور وہ سب جو اُس کے مقابل صفت آرا تھے بھیت گئے۔
کسی نے اُس کی آنکھوں میں دیکھنے کی کوشش نہیں کی
کہ وہاں آبی لہریں تھیں۔
کسی نے اُس کے دل میں نہیں جھانکا
کہ وہاں درد لہو رے سے رہا تھا۔
کسی نے اُس کے من کو ٹٹولنے کی زحمت نہیں کی
کہ وہاں اندیشوں اور دوسوسوں کے مہیب سائے لرزاں تھے۔
شاید وہ سب کٹھورا ورہے جس بن گئے تھے
مگر نہیں

ان سب میں امی اور باباجان بھی تو شامل تھے، وہ بے حس اور کٹھور کیونکر ہو سکتے تھے بلکہ اُن کے بارے میں تو ایسا سوچنا
بے گناہ تھا۔

اولاد کے معاملے میں تو وہ دونوں ہی عوم کے بہتے ہوئے تھے۔
شاید سارے ماں باپ اپنی اولاد کے معاملے میں ایسے ہی رقیق القلب ہوا کرتے ہیں۔
تو پھر ایسا کیوں ہوا تھا؟

امی اور باباجان بھی اوروں کے ساتھی اور ہم نوا کیوں بن گئے تھے؟
شاید زندگی کی ایک تلخ حقیقت کی شدت میں قدرے افاقہ پانے کی خاطر امی اور بابا ایک دوسری تلخ حقیقت کو
جیسے جیسے دیکھ کر کے ویسے ہی گھونٹ بھر لینے کے لیے تیار ہو گئے تھے جیسے میرا سے نجات پانے کے لیے کونین کی کڑوی گولی حلق
سے نگار جاتی ہے۔

شاید اوروں کے ساتھ امی اور باباجان بھی اُس کی آنکھوں میں چلتی آبی لہروں، دل میں لہو رے جیسے درد اور من
میں لرزوں، مہیب سایوں سے جانتے بوجھتے انجان بن گئے تھے۔
نجات دہندہ کو اپنی صلیب کا بوجھ شانوں پر اٹھا کر سولی پر لٹکنا پڑتا ہے۔

سو وہ بھی صلیب شانوں پر اٹھاتے آسمان کی سمت نکلا میں نکلا کے کڑی جوتی تھی۔
تجارت دہندہ ہونے کا اعزاز اُس نے اپنے پیسے پر جو سجاوٹ تھا۔
اٹھ اور بابا جان کو ان کی فکر سے تھمت دلائے گا اعزاز۔

ورنہ سب لوگ کہا کرتے!

اُس کے مسلسل فخر پر طرزی مانی سے کہہ تو رہا تھا "الفت! تمہیں اس باب کا خیال ہوتا تو نہ گڑا نکلا کرتیں!"
خالد بی بی نے ہنسی کی مہر اندامات اس سلسلے میں بطور خاص حامل کی تھی تبھی کہا تھا "بی بی! کبک تمہارے ہاں کہیت
تے بہت نکلا جو جائے گا تمہارے والدین کا بوجھ!"

بھالی جان نے صدیوں پہلے اسکا لہجہ خاصے جذباتی انداز میں دہرایا تھا "اے! اپنے لیے تو سب ہی جیتے ہیں جان رازوں
کو خوشیوں کے گرجنا میں بات ہے۔"

مانی اُٹھانے کسی پہنچ رہی تھی وال کی طرح ضرب سے تقسیم کے معاملے میں اپنی ماہرہ گرفت کا اظہار ان الفاظ میں کیا تھا۔
"وہ کچھ بیٹی! خیر سے سنتیں برس کی تو تم خود بھی ہو۔ صبح وقت پر شادی چوڑی ہوتی جیسے کہ ہمارے زمانے میں ہو جایا کرتی تھی چودہ
پندرہ برس کی عمر میں تو اتنے بڑے بڑے بچے تو ہمارے اپنے نہیں ہوتے بلکہ شادی ان سے بھی بڑے۔"
اُس کے ہنسی میں آیا کہہ۔

"ہاں مگر وہ یہ سہجے ہوتے۔۔۔ میرے اپنے بچے کسی اور کے تو نہیں!"

مگر وہ مارے حجاب کے تانی اُٹھانے سے یہ بات بگڑ گئی۔

عظمت اپنے کہا "اے! ہم تو گراہ پر زیاں یا نہیں بڑے گا۔ انھوں نے تو یہاں تک کہ دیا ہے کہ ایک بھی نہیں چاہتے ہیں
نکاح کرویں سادگی سے!"

اُس کا جی چاہا کہہ۔

کاش! آپ میری جگہ پر تیں!

مگر لب بے صدار ہے۔

اُس سے چھوٹی شادی شدہ ہیں غیبت نے کہا: "اپنا! چھوٹے چھوٹے تو ہیں نہیں ماشاء اللہ جاہلوں ہی بچے بڑے ہیں۔
آپ کو کوئی وقت نہیں اٹھانا پڑے گی بلکہ سچ پوچھیے تو فائدہ میں ہی رہیں گی چار پلے پلاسے بچے مل جائیں گے سچ کہتی ہوں! ہم
تے پوچھ کر دیکھیں کہ بچے پاؤں کس قدر مشکل کا ہے!"

"یہ تم اس لیے کہہ رہی ہو کہ تم میری جگہ نہیں ہو!"

"نہیں اپنا! بات نہیں ہے۔"

"بالکل یہی بات ہے۔ اپنی جگہ کھڑے ہو کر دوسروں کے بچے فیصلے صادر کر دینا یا انھیں شوروں سے نواز دینا بہت
آسان کام ہے لیکن جب فیصلہ منصفانہ اور سناٹے والوں کی جگہیں بدل جائیں تو دوسروں کے بچے فیصلے صادر کرنے والوں کو خود
اپنے لیے وہی فیصلہ بہت گراں گزارنا ہے!"

"کچھ تہمت ہی کا خیال کیجئے آپ کے بچے ہیں اُس کی شادی میں بھی دیر ہوئی جا رہی ہے!"

"میں نے کوئی پابندگی تو نہیں خانہ کر تھی!"

"رکاوٹ تو ہر حال ہے!"

"مگر تمہاری والدہ اس کا وٹ کو پس اپشت ڈالوا جائے گا تو غیبت بے چارہ کے لیے اس رکاوٹ کا لحاظ کیوں کیا جائے
ہے!" اُس نے آگواہی سے کہا۔

"آپ تو خفا ہوئے تھیں!"

"تم بارش چاہی گرائی ہو!"

"نہیں کوئی بات نہیں ہے تو میں حافی جانتی ہوں اور اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔ ویسے اپنا باقی نہیں کہے بنا پھر
میں نے آپ کو اس شے سے نکالا کہہ دیا۔ اے! کہہ رہی ہیں نہ صرف اپنے بچہ دیتی ہو۔ بابا جان کے ساتھ ہی!"

غیبت نے دلی زاری سے کہا۔ "اپنا! آپ نکال کر رہی ہیں! غظمت آپ کو دیکھا تھا! بھٹا اور کمالی جان دغیرہ
کے لئے ان کے ہاں وہ لوگ ہمارے تھے۔ خیر! چھوٹے بچے تھے! بلکہ شاید وہ گراہ ہوں۔ نوکر چاکر بھی ہیں۔ چاروں پشت
بہت کچھ دار اور تیز دار نظر آتے ہیں اور وہ صاحب برہم کی ضمانت دینے کو تیار ہیں!"

"کیسی ذانت ہے!" اُس نے اہر و ہل ڈالنے پر ہنسا۔

"آپ کو خوش رکھنے کی!"

"اچھا! یہ کی باتیں کرتی ہیں تم کو مانی تم بھی جانتی ہو!"

"پتہ! آپ نے کچھ نہیں کہا۔ وہی ہیں! اُنہیت نے انھیں بھینسا ہے ہونے کہا، پھر وہ اوپر کر کے ہنس دی اور اُن کی بات کو کچھ
متر و کر دینے کے اہتمام میں نہ جھگڑے ہوئے بولی۔ "ہنا! آپ کی اُٹھانے کے لیے عرض نہ کہ بچپن کی ہو کر چھپو برس ہیں
بے سبکی ہوں!"

"مجھ سے تقریباً دس سال بھڑکی ہو!" غظمت نے بتایا۔

"ہاں! کچھ بڑی تو نہیں کہہ سکتیں آپ مجھے!"

"میں بھٹ کے موڈ میں تھا نہیں!"

"جلپیں صاحبے کہا ہے وہ آپ کو خوش رکھنے کی ہر ممکن ضمانت دینے کو تیار ہیں!"

"پھر وہی اُٹھانے بات! اچھی خوشیوں کی ضمانت کوئی نہیں دے سکتا!"

"وہ دس تہہ ہیں آپ کو تو فقط ایک کا کرنا ہوگا!"

"وہ کیا کیا!"

"اُن کے بچوں کا خیال رکھنا ہوگا!"

"اب اُس کے بچنے کی باری تھی۔"

"ہاں!" وہ مزاد پر کر کے ہنس دی۔

"نہایت سے استعجاب سے دیکھنے لگی۔"

"سورہ! الفت کا بچہ انتہائی صالح تھا۔"

"اپنا جانی! اسے سودا تو نہیں کر سکتیں آپ!" غیبت نے منہ بٹایا۔

"تو پھر کیا کہوں!"

"یہ تو ان کی مجبوری ہے!"

"تمہیں جس کسی نے بھی سبق پڑھا کر میسر اس بچہ بات اُن سے جا کر کہہ دو۔ نہیں! اُس نے لفظ نہیں، فیصلہ کر رہی ہے
ہیں اور کیا۔"

"مجھے کسی نے سبق نہیں پڑھا! یہی ہیں کسی کے ایہار پر آپ کے ہاتھ کر رہی ہوں!"

"تو پھر!" الفت نے گہری نکلاہوں سے اُسے دیکھا۔

"خود اپنے طور پر ہاتھ کر رہی ہوں تو!"

"اگر واقعی ایسا ہے!" الفت نے اُسے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا: "تو جان لو کہ تم بہت چھوٹی ہو مجھ سے!"

"وہاں آپ اس سے اچھا شہنشاہ دریا لے سکتے!"

"نہیں میں شادی کے لیے مری نہیں جا رہی ہوں!"

"پہلیں!" غیبت نے گراہ دی۔

"وہ کچھ اگر تم یہ سمجھتی ہو کہ میں تمہارے رشتے کی رکاوٹ بنی ہوئی ہوں تو ایسی کوئی بات نہیں تو غیبت کی سنا دنا میں تو
جانتی ہوں!"

"یہ! کیسی باتیں کر رہی ہیں!" غیبت قد سے نبل لٹکانے لگی۔

"میں صادق بات کر رہی ہوں۔ گراہوں کا کہی خیال ہے کہ میں تمہارے رشتے کی رکاوٹ بنی ہوئی ہوں!"

"آپ کہہ گرائی ہوئی ہے ایسی کوئی بات نہیں ہے!"

"اُٹھ! یہی بات ہے میری جان اور تم میری جانب سے گراہوں سے بھینسا! اگر اس میں میری موجودگی دیکھی جاوے
کہ وہاں میں رہی ہوں تو میں کہتی ہوں کہ میں اس بات میں جانتی ہوں کہ میں میری تھوڑے بہتے بہت بار میری
مذہب سے لگا رہی ہوں! اس کا آواز شدت جذبات سے لفظ بلفظ نہیں سے جھل مڑ جاتی چلی گئی۔

"اُٹھ! یہی باتیں کر رہی ہیں!" غیبت قد سے نبل لٹکانے لگی۔

"میں صادق بات کر رہی ہوں۔ گراہوں کا کہی خیال ہے کہ میں تمہارے رشتے کی رکاوٹ بنی ہوئی ہوں!"

"آپ کہہ گرائی ہوئی ہے ایسی کوئی بات نہیں ہے!"

"اُٹھ! یہی بات ہے میری جان اور تم میری جانب سے گراہوں سے بھینسا! اگر اس میں میری موجودگی دیکھی جاوے
کہ وہاں میں رہی ہوں تو میں کہتی ہوں کہ میں اس بات میں جانتی ہوں کہ میں میری تھوڑے بہتے بہت بار میری
مذہب سے لگا رہی ہوں! اس کا آواز شدت جذبات سے لفظ بلفظ نہیں سے جھل مڑ جاتی چلی گئی۔

"اُٹھ! یہی باتیں کر رہی ہیں!" غیبت قد سے نبل لٹکانے لگی۔

"میں صادق بات کر رہی ہوں۔ گراہوں کا کہی خیال ہے کہ میں تمہارے رشتے کی رکاوٹ بنی ہوئی ہوں!"

کس پر ہی طرح سے سب لوگ اس کا گھبراؤ کر رہے تھے۔

اس کا قصور کیا تھا؟

مبارک تصور تو حالات کا تھا۔

غفلت کا کہ بیسے مناسب ہر کا نظارہ اس کے کسی شہرے سال سنوا گئے تھے۔ جب ان کے لیے اسی اور باہر جان کے حسب فتنہ بر ملا تو وہ اپنی فکر کا تیسرا عشرہ نکلتی کر کے نے فریب تھی اور نصیحت ان دونوں پوسے جو میں تھی۔ آج کی شادی کے بعد جب اس کے لیے مناسب ہر کا تلاش شروع ہوئی تو اب اس کے سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہونے میں چار پانچ سال لگی ہو گئے تھے۔ برتنو آنا اس کے ہم سے تھا مگر آنے والے پسند فطرت کو کر جاتے تھے۔ ناچار اسی اور اب اس سے پہلے ہی نصیحت کے اتو پہلے کر رہے تھے۔

نصیحت کے رخصت ہونے کا نہایت اپنے پوسے جو میں پر اپنی تھی۔ اور خالہ بی بی اس کے حقوق اپنے صاحبزادے کے نام محفوظ کر رکھی تھیں۔ الفت کے لیے اپنے ہر بون کے توسط اور اسی کے ہر طے جھٹے والے سے کہنے سننے سے کہنے آئے تو رہے تھے مگر آنے والے جھٹے کے بعد لپٹ کر نہ دیکھائے۔ چالیس سال کا مرد بھی اپنے سے اتنا بڑے میں سال چھوٹا نہیں وہیں لڑکی کا طبع تھا اور لڑکے کی انساں نہیں تو گویا جو پر کسی کی تلاش میں نکلتی تھیں خواہ صاحبزادے بنات خود ہمار ہی کیوں نہ ہو کئی وجہ ہوں۔ چالیس پچاس سال کے بیٹے اور بھائی کے لیے بھی تو عمر خوبرو وہیں کی تلاش کی جاتی۔ ہزار ہا بڑے ہزار ہا بڑے والے حد چاہو سے کی جیہب بھاری کوئی کی خاطر کوئی شگوری آسانی دھونڈی جاتی۔ جیہب تو بھاری کی جاکنی تھی کیونکہ با کے پاس دیکھو بھی اتنا تھا اس کے اور نہایت کے لیے تھا تو تھا۔ جیسے سرکاری سر سے کے ملازمت سے سبکدوش کے وقت خطیرا جاتے تھے۔ اللہ رکھے بھائی جان بھی اتنا بڑے کو موجود تھے۔ پھر الفت نے اپنی ملازمت سے خود بھی اچھی خاصی رقم جو رکھی تھی۔ مگر بھائی کا کیا کر کے والے اس کی بچی عمر دیکھ کر وہیں نہ بیٹھے تھے۔ با اچان سے دو تین مرتبہ بھائی میں "ضرورت پر شہرہ کا شہرہ رکھی شائع کر دیا دیکھا۔ عرصہ صاف نکلوں کر کر کا چھپا اُن کے خیال میں فطرت تھا اور اس میں بھی کر جھٹے کا تیاں قسم کے رنگ لوسن پینڈیشن دیکھنے کی خاطر میٹرک کی سند دیکھنے کی زبانی کر بیٹھے تھے یا دیکھنے سے تو باتوں ہی باتوں میں یہ ضرور پوچھ بیٹھے تھے کہ میٹرک کیا ہے؟ انز کب کیا ہے؟ بی کے کس سال کیا ہے؟ بی ایڈ کیا ہے؟ کتنے برس ہو گئے؟ ملازمت کرتے کے برس گزر گئے؟ اور ان تمام سوالات کا مقصد ہر کا تخمینہ لگانا تھا۔ با اُن جاننے اخبارات میں دیے گئے اشتہارات کے جواب میں رنڈو سے، حلاق، اختر مالیہ دے کے خواہاں۔۔۔ نا مناسب قسم کے رشتے ہی آئے نہ بھولے جھٹے ایک اور مناسب ہوا اُن تو معاملہ کہیں نہ کہیں نہ ہو گیا اور اسے آگے نہ بڑھنے پائی۔ خدا نہ کر کے بھائی جان کے بھائی کے دوستوں میں یہ رشتہ نہ ملا تھا جس کے لیے پورا خاندان ہی گویا الفت کے مقابل ہفت آرا جو گیا تھا۔

اپنے اپنے طور پر سب ہی اسے لگا رہے تھے۔

جلیس احسن بھائی جان کے بڑے بھائی کے ایک دوست کے شہرہ سانسے۔ بیٹے کے ماما سے سول انجینئر تھے۔ کس کے ملازم نہ تھے بلکہ خود دن دن جھیت میں کام کرتے تھے۔ انہوں نے اپنی ہوی کو طلاق دے دی تھی۔ چار بچوں کے باپ تھے۔ سب سے بڑی بیٹی پندرہ برس کی تھی اور سوس جاہت کی طالبہ۔ دو سے بڑے بڑے ایک برس چھوٹا بیٹا تھا جو میں جاہت کا طالب علم تھا۔ تیسرے نمبر پر بھی بیٹا تھا بڑے سے لڑکا چھوٹا دو سال چھوٹا اور ساتویں جاہت میں زیر تعلیم تھا۔ چوتھے نمبر پر بیٹی تھی کوئی آٹھ نو برس کی۔ چوتھی جاہت میں پڑھتی تھی۔ جلیس احسن کی۔ لاش ایک پستخس علاقے میں تھی۔ تین ہزار پانچ سو پندرہ مار لکھا تھا۔ زندگی کو پھر راحت ملنے والی ان نسبت آسان نہیں تھیں۔ ایک نہیں دو دو گنا باں تھیں۔ جو کر چکے تھے۔ لارڈ راجہ بانی بھی تھے۔ شہر کے معروف نمونہ جلیس ادارہ سے ہیں زیر تعلیم تھے۔ اچھا کہلاتے اور اچھا پہنتے تھے۔

برس سب پہلے ایک جلیس احسن کا گھر ایک خوش باش مثالی گھرانہ ہو کر تھا جلیس احسن اور ان کی اہلیہ صاحبہ کو ان کے احباب بشک سے دیکھتے تھے۔ اور چاند سورج کی جوتڑی کہا کرتے تھے۔ وہ دونوں جس محل میں جاتے تھے وہیں جانا کرتے تھے۔ جلیس احسن کو صاحبہ بیک سے انہاں جیت تھی۔ اور سوائے ان کی امر کیا جاسے کی خواہش کے انہوں نے کبھی صاحبہ بیک کی کوئی ہمت نہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔

لیکن پھر اس خوش حال اور خوش باش گھرانے کی خوشیوں میں ایک بیک دہائی میں پڑ گئیں۔

صاحبہ بیک کے ایک ملازم اسد بھائی امریکا سے آئے اور ان کے ہاں قیام پزیر ہوئے۔ دیکھنے ہی دیکھنے صاحبہ بیک سے موصوفی مراسم اتنے بڑھے کہ جلیس احسن کو صاحبہ بیک۔۔۔ اپنے سے دو گنا بڑی محسوس ہونے لگیں۔ اس منہ سے کا گھبراہٹ جلیس احسن نے صاحبہ

اپنے ہاتھ انہوں نے ان کے اس خدشے کو نہیں کر رہے پرمول کیا لیکن بہت جلد حقیقت ہر باں ہو کر طیس احسن کے سامنے آئی۔ صاحبہ بیک نے جلیس احسن سے طلاق کا مطالبہ کر دیا۔

بچوں کی خاطر جلیس احسن نے صاحبہ بیک کو ان کے امادے سے باز رکھنے کی کوشش کی۔ انہیں بہت کچھ اچھا بگھا یا مگر وہ اپنے

اور اسے ہر روز ہی رہیں۔

ابا جلیس احسن کو انہیں طلاق دینا لگی تھی۔

صاحبہ بیک نے اسد بھائی سے شادی کر لی اور امریکا چلی گئیں۔

جلیس احسن کے لیے صاحبہ بیک کا ان کی زندگی سے نکل جانا۔ ذمہ داری کے لیے بیک بچوں سے بھی قطع تعلق کر جانا۔ بے بسا سے

گھر آج جانا ایسا سا خیر تھا جس نے ان کی دنیا لپٹ کر کے رکھی تھی۔

کیسا خوش باش گھرانہ ان کا!

احباب واقارب رشک سے دیکھا کرتے تھے۔

خدا جانے کس پر تو ان کی نظر گئی!

جلیس احسن نے کبھی سوچا بھی تھا کہ ان کی خوشیوں کو یوں کسی کی نظر کھا جائے گی۔

صاحبہ بیک سے انہیں اتنی محبت تھی کہ عشق تھا کہ انہیں وہ اپنی مناجات جیات اپنی کائنات سمجھا کرتے تھے۔ صاحبہ بیک کے حواسے

وہ دو عورت کو اس دنیا کی مقدس و مہتمم مخلوق سمجھا کرتے تھے اور اقبال کے اس خیال سے سولی حد نہیں بک ہزار فی صد متعلق تھے کہ

عج و جویان سے ہے نسویر کا کائنات میں رنگ

مگر انہوں کی بے وفائی نے ان کے اس یقین کی بنیادیں متزلزل کر کے رکھ دیں۔ عورت ذات ہر سے ان کا اہتمام تھا۔

صاحبہ بیک کے اپنی زندگی سے نکل جانے کے بعد وہ دونوں کھوٹے کھوٹے سے رہے۔ انہوں نے احباب واقارب سے غٹا

تقریباً موقوف ہو کر دیا۔ ان لوگوں سے نظریں ملا کر ان کی محبت نہ کر سکتے تھے۔ انہوں نے تقریباً بیس سال میں جانا کر کر دیا تھا کیونکہ انہیں لوگوں

کی سوا یہ نہ تھا کہ ان سے کوئی ہوتی تھی۔ لوگوں کی معنی خیز محبت انہیں اپنے وجود کے آ پار ہوتی محسوس ہوتی تھی۔ تکلیف دہ

استفسارات اور سوا یہ نہ تھا کہ ان سے بچنے کی خاطر انہوں نے نہ صرف احباب واقارب بلکہ عورتوں سے بھی قطع تعلق کر لیا تھا۔

مگر اب کبھی ہیں صاحبہ بیک کا کوئی عزیز رشتہ دار تھا۔ ان کے والدین انتقال کر چکے تھے۔ بہن بھائی بیرون ملک مقیم تھے۔ جو

ملازمین رشتے دار پاکستان میں تھے بھی وہ لاہور اور پنجاب کے دیگر شہروں میں مقیم تھے۔

جلیس احسن سے بہ تو سن اور بڑھ کر رکھا تھا کہ کسی عورت کے لیے طلاق ایک سد و گراں ہو کر فی سہ مگر اس ذاتی ایلیہ سے

مگر ان کے بعد انہیں اندازہ ہو کر کسی مرد کو اس کی عورت کا چھوڑ جانا بھی مرد کے لیے کچھ کم نہیں اور کئی سد و گراں ہو کر

اور عورت بھی کیسی جو مرد کو محسوس ہو!

اس تجربے سے مگر ان کے بعد انہیں پتا چلا کہ طلاق کے بعد عورت ہی نہیں بلکہ اگر مرد بھی نکلیں ہذا کرتا ہے۔

میں جلیس احسن کے چند ہی خوابوں نے انہیں دوسری شادی کر لینے کا مشورہ دیا مگر انہوں نے اس مشورے کو پوری شدت

سے نہ کر دیا۔

وہ ان دنوں دو بڑی بھینوں کا شکار تھے۔

صاحبہ بیک کی بے وفائی کے نتیجہ میں عورت ذات سے ان کا اعتبار جاتا رہا تھا اور اس انہوں سے زیادہ بڑھ کر بے اعتبار

صاحبہ بیک کی بے وفائی کے باوجود ان سے وابستہ یا دونوں کو فراموش نہ کر پارتے تھے۔

انہوں کے اس رویہ کا تو انہوں نے کبھی اعتدال بھی دیکھا تھا۔

صاحبہ بیک کے بنا کر انہیں گھر میں نہ لگتا تھا۔

گھر کے چنے چنے پر صاحبہ بیک کی اوس محبت تھی۔

وہ بڑی ذات سے بدگمان مرد ہو چکے تھے مگر کڑا تماشا یہ تھا کہ اس عورت کے خیال کو اپنے ذہن سے محو نہ کر پارتے تھے جس

کے طرز ان سے انہیں عورت ذات سے بدگمان ہو جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

انہیں صاحبہ بیک سے اس دیر عشق کا پتا تھا کہ اب ان کے لیے بڑا بڑا کام تھا کہ کوئی دیر عورت صاحبہ بیک کی جگہ ان کے

دل پر حکمرانی کرے۔

اسی لیے انہوں نے ہر خواہوں کی جانب سے ملنے والے اس مشورے کو پوری شدت سے نہ دیا تھا کہ انہیں اپنے لیے

نہ ہی بچوں کی خاطر دوسری شادی کر لینا چاہیے۔

14

314

پہلے حالات جی 'ا'ر سکے کی نہیں ہو رہی چلتے جا رہیں ؟

115

معنی خیر نکالوں سے دیکھتے ہوئے پھر اپنا سوال دہرایا۔
 "ایکس بھی نہیں بھال جانے؟ اس نے جھپٹا آواز میں کہا۔
 "کیوں اپنی کسی دوست کو نہیں بلاؤ گی کیا؟"
 "کیا آپ کے خیال میں بلا سکتی ہوں؟"
 "کیوں نہیں؟"

"اُس کے چہرے پر کرب اور ہنسنا کی جھلکیں تھیں۔
 "جہاں سے چند لمحے انتظار کیا کہ شاید وہ کچھ کہے مگر اُس نے کچھ نہ کہا۔
 "بھئی کیوں نہیں بلا سکتیں؟ ضرور بلاؤ۔"
 "تاکہ وہ میرا تماشہ دیکھیں!"

"کیا مطلب؟" بھائی نے چونک کر پوچھا۔
 "اُمحیں بلاؤں تاکہ وہ میرے چار بچوں کی پاپن کر جائے گا تا شادی کیسے؟ اُس نے رندھی جونی آواز میں کہا۔ اُس کی آنکھوں کے کنارے جھلک گئے تھے۔

بھائی اُس کے قریب آئے اور اپنا ہاتھ بازو اُس کے شانے پر پھیلانے ہوئے بڑی اپنا تپتہ اور محبت سے بولیں۔
 "راہی جان! تم خواہ مخواہ اپنا دل چھوٹا کر رہی ہو۔"
 "خواہ مخواہ؟" اُس نے غریب کر بھال جان کی طرف دیکھا۔
 "ہاں اور کیا بالکل خواہ مخواہ؟"
 "وہ بھائی جان کا متو دیکھتی رہ گئی۔

"میرے جان! یہ کوئی انوکھی یا انونی بات تو ہے نہیں۔ تم اس دنیا کی بلی لڑکی نہیں ہو جسے ایک شادی شدہ مرد سے بیاہا جا رہا ہے۔
 "اُن گنت لڑکیاں بچوں والے علاقہ یا رندو سے مردوں سے ہاتھ جاکھتی ہیں اور شاید جب تک یہ دنیا ہے بیاہی جاتی رہیں گی۔
 "بھئی! بعض لڑکیاں تو خواہی بچوں ہی نہیں بچی والے بلکہ کبھی کبھی نو بھویوں والے مرد سے بھی خوش شادی کر لیتی ہیں جنہیں صاحب کے ساتھ کم از کم بڑی کام چھوٹا تو نہیں ہے بس بیٹے ہی ہیں؟"
 "مگر....." وہ آٹھ کر رہی اُس نے آگے اُس کی آواز گھٹ کے رہ گئی۔

"مگر کیا؟"
 "وہ نہیں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔"
 "کیا نہیں سوچا تھا؟"
 "کہ..... یہ بچوگا۔"

"سوچا تو شاید ہم میں سے کسی نے بھی نہیں تھا۔ جب بلیس صاحبہ کا رشتہ بڑا قوامی جان نے نوحات انکار کر دیا تھا اگر بیاہنے پر آمادہ کر دینے میں کوئی ہرج نہیں۔ اُن نے پاکی اس بات پر بہت دباؤ دیا کہ جس لڑکی کا لڑکھائی ہو وہ اسے مرد کے ہاتھ میں نہیں دے دیں گی۔ لڑکی کوئی مال بھی نہیں ہے جیسا کہ ہم سب سنا ہے۔ بیاہ جان کا ساتھ دیا کہ عورت کو لینے میں کوئی ہرج نہیں چاہیے۔ بیاہ جان سے ملے اُن سے کبھی ملاقات کروائی گئی۔ پھر ہم سب اُن کا گھر بار دیکھنے کے لیے گئے۔ اُن کے بارے میں چھان بین کر دانی گئی۔ جب ہر لحاظ سے ہمارا اطمینان ہو گیا تو اُن نے اُن کو کھدایا کہ عورتوں سے لڑکے کی تلاش میں اس مظلوم دشت کو کھو دینا اور شادی نہ ہو کر کبھی نہ پہنچے۔ اُس نے اپنی بھائی بھائی کو بھی دیکھا۔ اُسے مجھ کو کھدایا کہ آگے بڑھیں کہہ دو یا مدد و نصیحت وقت کا تقاضا ہے۔ ہر حال ہم سب کو خدائی داست پر بھر دیا ہے اور امید ہے کہ تم خوش رہو گی۔
 "وہ خاموش بیٹھتی رہیں۔

بھائی بھائی نے کچھ دیر کو توقف کیا پھر وہی سوال دہرایا۔ "ہاں بھئی کتنے کارڈز؟"
 "ایکس بھی نہیں؟" اُس نے بڑی قہقہہ سے ساٹھ کہا۔
 "اپنے اسکول کی ساتھیوں کو تو بلاؤ گی؟"
 "اُس نے انی ہن۔۔۔۔۔ دہرایا۔

"بھئی؟"
 "بھئی؟"

"کیا سب نہیں کی وہ کہ چاہے شادی کر لی۔"
 "اُس نے ہنس کر شادی کے ڈھنڈو سے کہی تو نہیں بیٹھے جاسکتے؟"

"اور یہ کہ وہی بات۔"
 "کتنی کو نہیں بلا سکتے؟" اُس کے لیے میں بھئی میں پھنسا ہوا تھا۔
 "لیکن کیوں؟"

"کیا جان.....؟" اُس کی بلیس بلیس تھیں اور آواز رندھی تھی۔ "وہ سب نہیں گئی۔ میرا مذاق اڑا دیں گی۔"
 "مذاق اڑانے یا بیٹھے کی آخر کیا بات؟"
 "وہ مضطرب رہنے لگیں۔ اُن کی آنکھیاں ہلکے ہلکے ہونے لگیں۔

مجھے دیر خاموشی چھان رہی تھی اُس کی بھولی آواز نے اس خاموشی کا سبب چیرا۔
 "دیکھئے سال سالہ تعطیلات ہیں۔ ہمارے ایک ساتھی کی دیکھنے والے ایک پورے دور سے شادی ہوئی تھی۔ چھٹیوں کے بعد جب وہ اسکول آئی تو سب نے بہت مذاق بنا دیا تھا اُس کا۔ ہمارا گد پ گد اب تک اُسے ہی کہہ کر چل رہا ہے۔ مجھے کیا خبر تھی کہ میں بھی تماشہ دیکھ رہی ہوں؟ آخر میں مجھے یہ اُس کی آواز رندھی تھی۔
 "ہمارا گروپ؟" بھال جان نے مستحقا مہیا انداز میں کہا۔ یعنی تم بھی شامل نہیں اس بے پاری کا مذاق اڑانے والوں میں؟"

"اُس نے اثبات میں سر ہلایا پھر چھٹی آواز میں بولی۔ "شادی کی سزا ملے ہے مجھے؟"
 "یہ تمہارا دہر ہے..... ہاں البتہ نہیں یا کسی کو بھی اُن کا مذاق نہیں اڑانا چاہیے۔ یہ تھا کسی کی ذاتیات کو تشویش بنانا۔ کسی کا معنی اڑانا تو ہر حال مناسب فعل نہیں۔"
 "میرا دل تو بھی کتنا ہے کہ اُن کی سزا ملے ہے مجھے؟"
 "اچھا چلو اگر تمہارا اصرار ہے تو یہی آواز لائی کی صورت یہی ہے کہ اپنی مذکورہ ساتھی کو اپنی شادی میں بھڑکتا صدمہ دے دو گے۔

"سہرے نہیں..... کسی کو بھی نہیں؟" وہ اٹل بیٹھیں بولی۔
 "شکوہ نہ کریں گے تمہاری ساتھیوں؟"
 "شکوہ تو کیا باتیں بنائیں گی سو وہ انہیں ہر صورت بتانا چاہیں خواہ انہیں بلا یا باجیاد ہوں تو کیوں انہیں بلاؤں گا؟ بڑی؟"
 "تمہارا بیٹے وال کوئی بات نہیں ہے انی؟"
 "چھوڑ میں بھال جان اس شخص کو چھوڑیں؟" وہ سر جھٹک کر قدم سے پیڑی سے بولی۔
 "شادی کے بعد جب اسکول جاؤ گی تو سب گھر کریں گی اس لیے یہ معاملہ مشورہ تو نہیں ہے کہ مدعو کرنا اپنی ساتھیوں کو؟"
 "شاید نہ جاؤں؟"

"یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ کیا ملازمت چھوڑ دو گی؟ استغناء دو گی؟"
 "اغت جس نے بلیس دھنسن سے کھیلے میں ہونے والے گفتگو کی تفصیل سننا چاہی کسی کو نہ بیانی تھی اُسی جان کی اس بات پر بولی۔ "اُن چھوڑتا ہی پڑے گی۔ چار بچوں کی پاپن کر جائیں ہوں اُن کی آخر کچھ تو فخر واریاں ہوں گی جو مجھے پوری کر لیں گی۔
 "تمہارا دل چھوٹا کر رہی ہو کہہ کر اُن کو تم میری بات کہ بہت خوش رہو گی۔"
 "وہ ایک ٹھنڈی سانس کھڑ کر رہ گئی۔

بھائی جان اُس کا شانہ پھینچتا ہے جو اسے اُن کی کفری ہوئی اور چار بڑی سائز کے اس لفافے میں سے جڑوا اپنے ساتھ لے کر اُن کے پاس کوئی تھیں اُن کسری لفافوں میں مغلوف چند دھوت اسے نکال کر اُس کے قریب رکھتے ہوئے بولیں۔ "خیر۔ چند کارڈز چھوڑو۔" سے جا رہی ہوں۔ میری داکے تو بھی ہے کہ اپنی ساتھیوں کو ضرور مدعو کر دو۔ عورتوں کے دہروں سے تو وہ بلا بھی کبھی نہ دتا ہوتا ہے لیکن ساتھ ساتھ اسے اس کے ہاتھ میں لائے والوں سے خواہاں لڑکھائی کا رشتہ بن جاتا ہے۔ انہیں اپنی اس خاموشی میں شرم کیسے کرنا لازم ہے۔ سب کو یہی چہرہ تھیں دو ساتھیوں کو بلا کر اسکول چھوڑ دینی تو کیا اُن سے کہیں اور ہیں تو مل ہو سکتا ہے۔ آئندہ زندگی میں ان سے نظر میں لانے اور سامنا کرنے کی گنجائش تو ضرور ہو گی۔ ویسے بھی یہ کوئی بوجھ نہیں ہے۔ تب تو یہ چاہیے کہ جاسے یا نا۔ آخر دست کوئی بڑا فعل نہیں کہ لوگوں سے ڈرا جائے۔ رات بھر یا یہ خدشہ کہ وہ باتیں بنائیں گی۔ ایسا تو ان میں جن تو بلیس رکھ کر تھہر رہی کوئی بھی یا شعور یا عقل اور بھی خواہ ساتھی ہر گز ایسی حالت کی مرکب نہیں ہو گی۔

اسکول میں ایک کارڈ جس نے ہیڈ میسٹر ہیں اور جلد اساتذہ کرام کے نام دیے۔

دوسرا عمومی دعوت نامہ کہ دور و زرب پہلو پر خاص رعنا جمیل کے نام مع ان کے اہل خانہ! پیش لفظ اور عتبہ کے اخیر یوں اچھا لگا اس کی ثنا و کی کا و عبت الہ و کیفے ہی اس کی ساتھیوں پہلے ہیں قریبی دوستوں نے حکایتیں انکا نہیں سنا ہے شرح کر دیں

• سبکدوشی ایسی جہی کہ اگر بار بار کسی کے کانوں کا نام نہ لے کر دیا جائے تو وہ بے ہوش ہو جائے گا۔

۱۷ الفت و تبر! تم تو میری چھٹی رستم کا ہیں! شکوہ کیا گیا

یہ انہم نے تو بڑے بڑوں کے کان کتر لیے۔ صبح اسکول گئے سے چھٹی ہوئے کاک نہیں مڑتا سامنا ہوا تھا۔ فری ہیرٹیز
 دن کے کچھ میں کر بیٹھتے تھے۔ انٹروں میں ساتھ چائے پیتے تھے مگر پارٹم نے بھنگا نہ دی۔ اس کے گروپ کی ایک مڈ چھینٹ

”میں آپ کی سب کچھ بڑا“
 ”کتنی باتیں! آپ کا ہوا ہوگا چند دن تو لگے ہی ہوں گے۔ راتوں رات تو رشتہ طے نہ کیا گیا ہوگا اور نہ ہی یہ دعوت ہے
 راتوں رات سبب ہوں گے؟“ اسے آٹے ہاتھوں میں لیے کئی کوششیں کی گئیں۔

طریقہ سنیہ میں تکلیفیں جو جتنی کم ہو سکیں

ابوہم کیساتی نہیں!

ان حکایتوں اور شکایتوں پر اس نے خاموش رہنا ہی بہتر جانا۔

انہ دیر نہ کیے جاسے والے ان گنے گنہوں سے قطع نظر ٹیڈ بھی کسی خوب باتیں بیانی گھنٹیں

لیکھوں بہرِ طہسیر یہ جہلے تمھے

آپ کی کھوپڑی میں جس طرح کے شکر لگ رہا ہے۔

چہرہوں پر بے بسی کی جھلکیں!

اس صورت احوال کے تصور سے قوم کو خائف نہیں۔

اس صورتہ احوال کے تصور سے نوو کا حکمت کی
 اُسے بوں نگار ہاتھ اچھے کھٹے میدان میں وہ بے سائبان اور بے رو دکھڑی ہو اور چہار اطراف سے چھوٹی چھوٹی
 سبکیاں اس کی سمت اُچھال جا رہی ہوں جو مٹی اور برہنہ ہر بے ضرر دکھائی دیتے ہوئے بھی اُسے سنبھلا کر آنا رہنمائی کے کام میں
 ہیں رہی ہوں

بہر خیب توفیق نوع بہ نوع استفسارات کا سلسلہ شروع ہوا۔

”شادی کہاں ہو رہی ہے؟“

سے جو رہی ہے۔

”خاندان کے اس امر انوں میں سے ہے“

”اگر سے“

۱۰۴

”علیٰ ہے“

۲۔ رجبیہ والے اہمال کے چار

۱۱۔ پھر دھڑکے دھڑکے سے زیر
میں کہہ کر اٹھ کر بیٹھے

27

بھاری جان تو یہ کہہ کر بھی نہیں اور ان کی بات نے اہمیت کو یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ وہ بے شعور اور اپنی ساختی رعیت کے بدخواہ تھے جو اُس نے رنگین کردہ بچوں والے رملوں سے مروتے ان کی شادی پر اسکول میں اپنی چند لڑکیاں ساتھیوں کے ساتھ مل کر خوب مذاق ادا کیا تھا اور جلیس المحسن سے بات چیت کا سلسلہ چلنے سے پہلے اس اکثر اپنی دوسری ساتھیوں کے ساتھ مین محلی کبہ کر ان کا افسکار اور ان کی تعین

چار بچوں والے آپا بظنہ مروتے اُس کی اپنی شادی کے دعوت نامے اُس کے سامنے پڑے تھے اور بھیا بی جان کے الفاظ باز نشست کی صورت ایوانِ سعادت میں گونج رہے تھے۔

اسکول کے چھ بزرگ تو کیا ان سے کہیں اور بھی ملنا میسر ہوا ہے۔ آئندہ زندگی میں کبھی ان سے نظریاتِ عملیہ اور مسائل کا ریلے کی گنجائش ضرور رہے۔ ویسے بھی یہ کوئی حیرت منی چیز نہیں جو چھپ کر رک جائے یا خدا نخواستہ کوئی بُرا فعلی نہیں کہ جو کس نے دُر جائے۔

”کمال کہ بھی معجزہ ہے کہ اپنی مذکورہ سائنس کو اپنی شاندار میں بطور خاص مدعو کر دے۔“

ایک مسخ سی دل میں گزرتی غلی جا رہی تھی۔

مستمر عنا جلیل جو شادی سے پہلے اس رازدار شدہ ہوا کرتی تھیں، کا چہرہ اس کے تصور میں بار بار ابھرتا تھا۔ وہ اس انتظار
وہی قریبی ساتھیوں کے ساتھ مل کر عنا جلیل کی دو بچوں والے رہنمائی کے لیے شادی کے بعد اس کے لیے کس کس طرح کا
رازدار نہ آئے۔

اُسے رعنا کے ساتھ کن بلے دلی اپنی اور اپنی سنگھیلوں کی ایک ایک ریوڑ کی یاد دہی تھی، رعنا کا مذاق اُڑانے والوں ہیں وہی تو سب سے پیش پیش جبر اُکڑتی تھی۔

گزشتہ برس نومبر مہینہ کی تعطیلات کے بعد اسکول کھلنے پر جب رعنا پہلے دن مہانگن کے روپ میں اسکول آئی تو اُن کو جھوٹے ہنسنے والے چہرے، بددیوبالی اور بد معنی خیز مسکراہٹیں بھیل گئی تھیں۔ بیسیوں لڑکیوں کی گردنوں اور منقشات پر کیے گئے تھے۔ اُلفت نے جو اپنے گروپ کی گرل ایڈیٹر تھیں رعنا کو مئی کا خطاب دے کر میدان اُڑایا تھا۔ اُس کی ساتھیان ہنس ہنس کر دوپری ہو گئی تھیں۔ "اُن کی قسم اُلفت ایسا خطاب دُعا کر لائی ہو تو رعنا کے لیے کو جواب نہیں" اُس کی معلمہ نرینہ دوست شاکستہ نے اُس کی جگہ لکھنے پر کہہ دیا تھا۔

پھر نور علی جھیل کے لیے ٹمبی کی ایسی گروائی بندھ گئی کہ اس سے چار سو کا گویا طغہ بند کر دیا گیا کہیں کہیں نودہ نہریں جو کہ ٹمبیٹ رووم سے نکل کر ادھار سی ہیں کرسی کی الٹ کر بیٹھ جاتا کرلے مقبض۔

تنبہ الفت کے وہم و گمان ہیں کبھی نہ تھا کہ ایسا روز و خور ہو بھی رعنا جمیل والے کیسے نہیں اپنا عکس دیکھنے پر مجبور ہو جائے گی۔
 نہ زنگ بھی عجیب کھیل کیلیتی ہے!

کچھ بھی آدمی کو ایسے مقام پر لاکھڑا کرتی ہے کہ وہ آبِ اسرار سے لفظوں میں بیان ہوئے پر محسوس ہو جاتا ہے۔

وہ سرفروں کے ساتھ کی گئی، نیرا دن سال کی طرح بن کر اٹھ کے اٹھ کے دل میں گزرتی، میں حال ہوں

۱۱۔ دن کے روبرو دیکھ جاتے والے آئینے میں اُس کا، بیجا عکس نظر آنے لگتا ہے۔

100

آدمی دوسروں کے ساتھ کچھ جانتے والی زبان و تجویز کی تعلیمی اور اداریے کی راہیں تلاش کرنے لگتا ہے۔

زندگی اس کے ساتھ بھی کیجیو، ایسا ہی کھیل کھیل گئی تھی !!

"ہستے کہاں ہیں؟"
"گھر رہا ہے یا کراہے کا؟"
"گھر ہے کتنا بڑا؟"
"وہ دیکھتے ہیں کیسے ہیں؟"
"وہ بے ہیں یا سونے؟"
"بے ہیں یا چوہے؟"
"گوشت ہیں یا کالے؟"
"انہوں نے ہمیں دیکھا؟"
"تم نے انہیں دیکھا؟"
"سائیں شہر ہیں؟"
"شہر ہیں؟"
"دو چوکھ ہیں؟"
"چیز ہیں کیا کیا ہوگا؟"
"بڑی ہیں کیا چوہا چار بار ہے؟"

اور
اس کیفیت سے ان کے دل میں
غریبوں کا رونا بھرا ہوا چہرہ
اگر وہاں پوچھا گیا تو یہ کہہ کر مابہ کی اپنی شادی تھی یا دوسری؟
بچے ہیں؟
اگر ہیں تو کتنے؟

شاید دنیا طاری ہو چکا گیا تھا۔
یا پھر یہ کہ کسی کو گمان ہی نہ تھا کہ اس کی شادی کسی شادی شدہ مرد سے بھی ہو سکتی تھی۔
ایسا مرد جس کی بیوی اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی۔
اپنے چار بچے اس کے پاس چھوڑ کر!

اس کی سائیں نے اپنی دانست میں سب کچھ پوچھ لیا۔
اگر وہیں پوچھا تو وہ سوال جو سائیں کے گلے میں جموہر کے مصداق کاٹنے کی طرح اس کے ذہن میں اٹکا ہوا تھا۔
جہاں وہ وہاں اور ذرا لٹکانا دیرینہ ساقی مسٹر فریج سے ایشیہ پھروہ کہا "شادی ہونے پر نواکیاں خوش ہو آتی ہیں!"
تم نے مت کہوں لٹکا لٹکا ہے؟
اس کا جی بگڑا۔

وہ ہیں آیا سب کچھ بنائے انہیں۔
مگر تمہیں نہ ہوتی۔

وہ دروازہ سب اس نے بلجیات کی تجربہ گاہ کے ایک گوشے میں طالعبات کے جرنل کی پڑتال میں مصروف رہا جہاں
کوہ طور خاں علیحدہ سے دعوت نامہ دیا تو وہ حیرانی سے بولیں "ہمس الفت آپ نے مجھے اپنے دوستوں میں کب سے شامل کر لیا؟"
"میں..... مجھے نہیں آپ کا طلب؟" الفت نے ان سے نکالیں ماسک لپیٹ کر لیا۔
"میرا مطلب ہے علیحدہ سے دعوت نامہ تو آپ نے اپنی دوستوں ہی کو دیے ہوں گے؟"
"جی نہیں سوائے آپ کے کسی کو بھی نہیں دیا ہے میں نے علیحدہ سے کارڈ وہ دھیرے سے بولیں۔
"کیا واقعی؟" رعنا جہاں نے قدرے بے یقینی اور حیرانی کی طرح کیفیت اپنی نگاہوں میں سمونے اس کی طرف دیکھا۔
اس نے شاید اس میں سہرا لایا۔

"اچھا! پھر تو آپ کا بے جا شکریہ رعنا نے کہا" کیا فری پیر میس ہے آپ کا؟"

ان ہاں؟

"تو بھئی؟" وہ اپنے قریب پڑی خالی کرسی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولیں۔
وہ نہیں تو رعنا نے تم ایک طرف رکھتے ہو سہ اس کا کام روک دیا۔

"کیا بات پوچھیں اس الفت؟" وہ مختار دہلیے میں بولیں۔
"جی؟ الفت نے جو کچھ کرا کی ذرا ان کی طرف دیکھا۔

"اگر سچ ہے کہ آپ نے علیحدہ سے کسی کو دعوت نامہ نہیں دیا ہے سوائے مجھ اور میرے تو کیا ہیں اس خصوصیت رعنا رست کا
مبہد پوچھ سکتی ہوں؟"

افت نے ایک مضطرب کیفیت طاری ہوئی۔
"ہیں آپ سے معافی مانگنا چاہتی ہوں مسٹر جیل؟ وہ بوجھل آواز میں بولی۔

"معافی؟" رعنا نے حیرانی سے اسے دیکھا اور بولیں "میں سمجھتی نہیں؟"

ایک گہری سانس کھینچتے ہوئے الفت نے تجربہ گاہ کی کھلی کھڑکی سے باہر سینور ڈار کی جانب دیکھ کر الفت اور
مدامت کے غماز بچہ میں بولی "میں نے آپ کو بہت تنگ کیا..... آئی ایم ریل سواری ٹارگٹ؟"

"اور؟" رعنا معاف کی نوعیت سمجھ کر سانس دین پھر اپنا ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے بولیں "میں جانتی ہوں اس
باپ کا گھر چھڑکتے ہوئے رنگیں رقیق القلم ہوا کیا کرلی ہیں؟ انہوں نے مل بھی کو تو قلعہ کیا پھر اس کے ہاتھ پٹتے اپنے ہاتھ سے
تھمتے پٹتے ہوئے بولیں "کوئی ات نہیں جو حقیقت ہے سو ہے..... ہاں میں دو بچوں کی بھی ہوں تو یہی اگر دوسروں کے ساتھ
تم نے بھی سانس کر مجھے بھی کہہ دیا تو کون ہی بڑی بات ہے؟"

افت کی آنکھیں سبک گئیں۔

"آئی ایم سواری؟" اس نے بھیجی آنکھوں سے رعنا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"کوئی بات نہیں؟ رعنا مسکرا کر بولیں۔

"آپ نے مجھے معاف کر دیا؟"

"دیکھو..... تمہارے معافی چاہنے یا میرے معاف کروانے کی کوئی بات ہی نہیں..... بہر حال چونکہ میں تہساری
مدد اتنی کیفیت کو محسوس کر سکتی ہوں اس لیے اگر میرے کہنے سے کہاں میں نے معاف کروا لیا طبعاً ہو سکتا ہے
تو شکریہ ہے میں نے نہیں معاف کر دیا؟ رعنا جہاں جو الفت سے ہمیشہ آپہ جناب سے مخاطب تھا، اب بھی نہیں بے تکلفی اور
اپنا رست سے بولیں۔

"تمہیں ایک یو ویری بچ؟" اس نے دھیرے سے کہا۔

"میری دعا ہے کہ تم اپنی آئندہ زندگی میں بہت خوش رہو؟"

"کیا بات پوچھیں آپ سے؟" الفت مدھم سروں میں گویا ہوئی۔

"ضرور پوچھو؟"

"آپ خوش ہیں؟"

"خوش؟" انہوں نے دھیرے سے الفت کا ہاتھ چھو لیا۔ پھر ایک گہری سانس کھینچتے کے بعد بولیں "خوشی بڑی
بھی آقا جہاں کے ساتھ ہے الفت..... یہ انسان کے ساتھ بڑی زندگی آنکھ چولی کیلانی رہتی ہے؟"

رعنا کے چہرے پر دھندلاہٹ سی لڑاں دیکھ کر الفت کا دل مضطرب ہو گیا۔

"یعنی آپ خوش نہیں ہیں؟"

"یہ میں نے کب کہا؟"

افت ہکا بکا ہو کر ان کا منہ دیکھنے لگی۔

"تم نے مجھ سے یہ سوال کس حوالے سے کیا ہے؟"

"میرا مطلب ہے آپ اپنی شادی سے خوش ہیں؟"

"ابھی کچھ ناخوش بھی نہیں؟" وہ مدھم سروں سے سلاہٹ کے ساتھ بولیں۔

"ابھی بہت خوش بھی نہیں؟"

"کہہ سکتی ہو؟"

"اگر ہوں؟ بہت خوش نہ ہونے کی وجہ؟"

”کیا مطلب؟“
 ”ملازمت چھوڑ دینے کا حکم ہے۔“
 ”میں اسے گھر لے جاؤں گی۔“
 ”جی نہیں۔“

”تو کیا ان کی طرف سے؟“
 ”میں نے ان سے ملنا ہی نہیں کیا۔“

”نہیں... میں نے ان سے ملنا ہی نہیں کیا۔“
 ”کیا آپ کو ملازمت کا مسئلہ ہے؟“
 ”میں نے ملازمت چھوڑ دی ہے۔“
 ”کیا آپ کو ملازمت چھوڑنے کا کوئی اور سبب ہے؟“
 ”جی نہیں۔“
 ”تو کیا آپ کو ملازمت چھوڑنے کا کوئی اور سبب ہے؟“
 ”جی نہیں۔“

”مطلب یہ کہ میں نے ملازمت چھوڑ دی ہے۔“
 ”کیا آپ کو ملازمت چھوڑنے کا کوئی اور سبب ہے؟“
 ”جی نہیں۔“
 ”تو کیا آپ کو ملازمت چھوڑنے کا کوئی اور سبب ہے؟“
 ”جی نہیں۔“

”کیا آپ کو ملازمت چھوڑنے کا کوئی اور سبب ہے؟“
 ”جی نہیں۔“
 ”تو کیا آپ کو ملازمت چھوڑنے کا کوئی اور سبب ہے؟“
 ”جی نہیں۔“

اور کسی ورڈ اسٹنا سے محروم ہونے کا دکھ بھی اندر چڑھ گیا تھا۔

”کیا واقعی؟“
 ”کیا یہ سچ ہے؟“

”جی ہاں۔“
 ”کیا آپ کو ملازمت چھوڑنے کا کوئی اور سبب ہے؟“
 ”جی نہیں۔“

”کیا آپ کو ملازمت چھوڑنے کا کوئی اور سبب ہے؟“
 ”جی نہیں۔“
 ”تو کیا آپ کو ملازمت چھوڑنے کا کوئی اور سبب ہے؟“
 ”جی نہیں۔“

”کیا آپ کو ملازمت چھوڑنے کا کوئی اور سبب ہے؟“
 ”جی نہیں۔“
 ”تو کیا آپ کو ملازمت چھوڑنے کا کوئی اور سبب ہے؟“
 ”جی نہیں۔“

”کیا آپ کو ملازمت چھوڑنے کا کوئی اور سبب ہے؟“
 ”جی نہیں۔“
 ”تو کیا آپ کو ملازمت چھوڑنے کا کوئی اور سبب ہے؟“
 ”جی نہیں۔“

”قول نمیں۔“

بہت احتیاط سے ویسے کے معروفین کی فرست نیا کرنے کے بعد جلسہ احسن کو اس تعداد سے آگاہ کیا گیا تو وہ دڑے ہوئے بابا کے پاس آئے اور انہوں نے کہا ”کچھ ہیں کم لوگوں کو مدعو کیا اب میری ذاتی مجبوری سمجھو مجھے پتہ نہیں آپ کی جائزیت زیادہ سے زیادہ لوگوں کی شرکت کو آپ میری خواہش سمجھیں۔“

”میاں! اسراف سے فائدہ؟“ بابا نے کہا۔
”اسراف نہیں بلکہ آپ اسے میری خوشی سمجھیں۔“ جلسہ احسن نے بجا بہت سے کہا۔
”ابھی بات ہے میاں جلسہ آپ کی خوشی؟“

مٹے سر سے ویسے کے معروفین کی فرست ترتیب دی گئی اور جلسہ احسن کو ان کی تعداد سے آگاہ کر دیا گیا۔ تقریب و لیم کے لیے جلسہ احسن نے شہر کے معروف ترین فائیو سٹار ہوٹل کا انتخاب کیا تھا اور بیو بختیار ہوائی اور ان کی بیگم کی مشاورت سے ترتیب دیا تھا۔
رسم نکاح اور ویسے کے علاوہ جلسہ احسن نے بقیہ تمام رسومات کی ادائیگی میں کسی قسم کی ریچرچ لینے یا شرکت کرنے سے محاذ پر رکھ کر دیکھی تھی۔

اس رات ساری موجودہ سبھی پوسہ جوش و خروش سے ادا کی جا رہی تھیں۔
الفت کو بول بھی بٹھا گیا۔
ڈھونک بھی بجائی جا رہی تھی۔
گیت بھی گائے جا رہے تھے۔
اور رات بھر یہی نہایت جا رہے تھے۔
مہندی کی رسم بھی ہوئی۔

ان کی خواہش اور بابت کے مطابق سادہ ارمان پور سے کیے جاتے تھے کہ جلسہ احسن کی اگر دوسری شادی نہیں کرکے آفت تو پہل بار دہن بننے جا رہی تھی۔

دیسے اندر سے اتنی بڑی منتظر تھیں کنواری بیٹی کو چار بچوں کے مطلقہ باپ سے بیاہنا ان صراحہ کے سفر کے استراحت خا خدشات اور سو سے بار بار ان کے دل کو ہولانے لگتے تھے اور وہ ان خدشات اور دوسروں کا بابا کے سامنے بر ملا اظہار کرتے بیٹھ جاتی تھیں۔

بابا ان کی سمجھانے بکھانے مگر حقیقت یہ تھی کہ منکر و خود بھی خطاب پیدا اور بات تھی کہ وہ کسی سے کچھ کہتے سننے نہ تھے۔
منکر تو اپنی اپنی جگہ آفت کے جلد متعلقین تھے۔
اور خود آفت بھی!

جون شادی کا دن نزدیک آتا جا رہا تھا اس کے قلب زنجیر پر جھاتے اضطراب کے سائے گہرے پڑے جلسہ تھے۔
اس کی راتوں کی نیندیں اڑتی تھیں۔

ایک شادی شدہ مرد کنوارے مرد کی طرح سادہ تھی تو نہیں ہوتی کہ اس کی زندگی میں داخل ہونے والی عورت بڑے زعم سے اس پر جو چاہے سو لگے دے اس کے ذہن پر تو بہت کچھ لکھا جا چکا ہوتا ہے۔ اس کے دل کے نہاں خانوں میں پھلجلی عورت کی پرچا تیاں بکوسے لے رہی ہوتی ہیں۔

شادی شدہ مرد کی زندگی میں داخل ہونے والی نئی عورت کو جوش و خروش کی خواہاں ہو ہر قدم اتنی خوبصورتی اور احتیاط سے اٹھاتا پڑتا ہے کہ اس کے دل سے گزر جانے والی پھلجلی عورت کے نقوش بابا اس کے قدموں تلے نہ صرف چھپ جاتے بلکہ نئے نقوش پاٹنا کی خوشبو اور باز جوں کی جھلکا کے وہیں محسوس ہوں۔

آفت جانتی تھی کہ زندگی کے بیچ و خم سے ایک شخص راستے کے نقطہ آغاز پر لے جا کر رکھ کر رہا ہے۔
اس راستے کی دقتوں کا اسے ابھی سے اندازہ تھا۔
راہ کے نشیب و فراز اور بیچ و خم پر اس کی نظر تھی۔

انگل منزلیں اشتباہ کی دھند اور بے یقینی کے گہر ہیں مفلوحتھیں۔
خدشات کا لنگھو را ندھیا را اس کے دل کو اپنی مٹھی میں جکڑے لے رہا تھا۔

منزل سے دُور بیچ راہ میں پہلکتے رہ جانے کا خوف اُسے وحشت زدہ اور اس کے دل کی حالت دیگر گوں کیے سے رہا تھا۔

اشتباہ اور بے یقینی کی وحشت تو جلسہ احسن کے دل پر بھی طاری تھی۔
خدشات کا اندھیا را ان کے من میں کھل اُٹا ہوا تھا۔
ایک دو نہیں ان گنت خدشات تھے!
ڈھیروں فکریں تھیں۔

اور سوچوں کا ایک لافنا ہی سلسلہ جس نے ان کی راتوں کی نیندیں اڑا دی تھیں۔

وہ سوچتے:
کیا ان کی زندگی میں آنے والی نئی عورت ان کی زندگی سے جمل جانے والی عورت کا نعم البدل ثابت ہو سکے گی؟
کیا وہ صحیح معنوں میں ان کی زندگی کا شریک بن سکے گی؟
کیا وہ ان کے بچوں کو کھیلنے والے سے قبول کرے گی؟
انہیں اپنے دامن محبت میں پناہ دے گی؟
انہیں ماں کا سار نیٹھ کی کو شیرش کرے گی؟
اس خلا کو پُر کر سکے گی جو ان کی اپنی ماں کے جانے سے پیدا ہو گیا تھا؟
کیا وہ سوتل ماں کے روز تری قصور سے مختلف ثابت ہو سکے گی؟
اس گھر کی گرم گشتہ خوشیوں کی واپسی کا سامان ہو سکے گا؟

ان تمام سوالوں اور سوچوں سے زیادہ اہم سوال یہ تھا کہ کیا گوارے والی اس نئی عورت کو بچے اپنی ماں کی جگہ دے سکیں گے؟
جلسہ احسن کے لیے یہ سوال اس لیے زیادہ اہم اور گہر ہو گیا تھا کہ جب سے انہوں نے اپنے بڑے بیٹے ہماز اور بیٹی نگین کو اس سلسلے میں اعتماد میں لینے کی خاطر ان سے بات کی تھی ان کے رویے میں ایک عجیب سی احتیاط اور کھنچاؤ ساما آ گیا تھا۔

زہرت ان دونوں کے لہر ان سے چوٹے فرزند اور زمین کے رویے میں بھی!
جلسہ احسن کے بیمار بران دونوں کو اس معاملے سے پہلے اچھا ناورنگین نے آگاہ کیا تھا مگر کچھ اس طرح بھیے ان کے لیے یہی ماں گھلانے کا فیصلہ کر کے ان کا اپنا ان کے ساتھ کوئی بہت بڑی زیادتی کرنے کا ترک ہوئے جا رہا تھا!
پھر جب جلسہ احسن نے ایک رات فرزند اور زمین سے اس سلسلے میں بات کی تو زمین نے معمولاتہ سنجیدگی سے بلا تردد کہہ دیا۔

”ابا! ہمیں مح نہیں چاہیے“
”کیوں بیٹا؟“

”بس! زمین نے بڑی طبیعت کے ساتھ اپنا فیصلہ سنایا۔“
اور اس کی اس ”بس“ کے آگے جلسہ احسن خود کو بے بس محسوس کرنے لگے تھے۔
مگر اب ان کے بے بس ہونے سے کوئی فرق نہ پڑ سکتا تھا۔
بات بہت آگے بڑھ چکی تھی۔

اسی آگے کہ واپسی کی کوئی گنجائش ہی نہ تھی۔
وہ ایک شریعت اور معزز گھرانے کی لڑکی سے عقد ثانی کرنے جا رہے تھے اور اس سلسلے میں کتنی تباہی کی جا چکی تھی۔
بچوں کے اس رویے کے پیش نظر انہوں نے انہیں تقریب سے دُور رکھنا ہی مناسب سمجھا۔
”بیٹا! آپ لوگ ساتھ تو نہیں کریں گے؟“ ان کی بیٹی نے ان کو اس لیے مطلب ہے آپ لوگوں کو ساتھ لے جانے کی درخواست کی۔
”اے میں روز قبل انہوں نے کھانے کی میز پر بچوں سے پوچھا۔ ان کے ہونے میں احتیاط اور خفیت کی بلی کیفیت تھی۔“
”ہماز! وہیں نے بک بک کھانے سے ہاتھ روک لیا۔“

”جی نہیں آپ لڑ رہے تھے“ زترین ہلکا ہوا۔
 ”نہیں جی وہی ہم واقعی مذاق کر رہے تھے۔“ نگین نے اس کے آسنو پر ہنسنے کہا۔
 ”نہیں چھوٹی جی! جی اور جا جی بھائی جھوٹ بولتے ہیں لڑ رہے تھے“ لڑائی جھگڑا کا کردار ادا کرنے کی کوشش کی۔
 ”ہاں آپ دونوں لڑ رہے تھے“ زترین۔ ”کے چہرے کے خطہ سونے سونے پھر بچکانے تھے۔“
 ”فرار جھوٹ بولنا ہے۔ ہم مذاق کر رہے تھے۔“ دیکھو ہماری تو دوستی ہے نگین نے اپنا ہاتھ اچھاڑ کر جانب بڑھایا۔
 اور اچھاڑنے میں ہنسنے کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔
 ”ریٹی! زترین کے لبوں پر مسکائی مسکائی مسکائی تھی۔“
 ”ہاں!“

زترین مسکادی۔
 اور اس مسکراہٹ کا عکس نگین، اچھاڑ اور فرار کے چہروں پر بھی بکھوڑے لینے لگا۔
 ”اچھا تو پھر اسٹیو کو لگاؤ“ زترین نے، اچھاڑ کی طرف دیکھا۔
 اچھاڑ آگے بڑھا اور اسٹیو کو ان کر دیا۔
 پھر وہ زترین کو خوش کرنے کے لیے انگریزی دھن پر غور کرنے لگا۔
 ذرا دیر بعد ہی
 فکرو اسے بے نیاز وہ چاروں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے رقصاں تھیں اور فیکے لگا رہے تھے۔
 کیونکہ زترین منزل پر جلسہ الحسن فکرو اسے خوش بیٹھے تھے۔
 بالائی منزل پر انگریزی موسیقی کا شور انھیں یہ سوچنے پر مجبور کیے دے رہا تھا کہ کیا کل کے بعد بھی اس گھر میں
 ایسا ہی شور ایسا ہی ہنسنے سنائی دے سکیں گے!
 وہ اس امر سے بے نیاز تھے کہ یہ شور یہ جیتھے تو اس سسرور و طوفانی لہر کی بازگشت تھے جو کچھ دیر پہلے ان
 کے پتوں کے قلب و روح کو لہو لہا کرتی گزری تھی۔

اگلے روز صبح تھی۔
 شام سا منہ بکے پانچ کاروں پر مشتمل مختصر سی رات بختیار بھائی کے گھر سے روانہ ہوئی۔
 اور

رات کو ساڑھے بارہ بجے کے گنگ بھاگ جب ان پانچ گاڑیوں میں سے دو ”حسن لاج“ کے صدر دروازے
 پر پہنچیں تو دربان اپنے ٹاک اورنگی، ان کے استقبال کو مستعد تھا۔ ہاں سنتے ہی اس نے دروازہ کھولا اور پیسڈ
 لاکش سے نظریں پڑانے لگا۔
 ان میں سے ایک گاڑی جلسہ الحسن کی تھی جسے اس روز بختیار بھائی کے برادر خود وڈا بیکو کر رہے تھے۔ اگرچہ
 جلسہ الحسن چاہتے تو اس روز رات کو یہ خدمت سونپ سکتے تھے مگر انھوں نے تقریباً نکاح سے نہ صرف اپنے بچوں بلکہ خاندان
 کو بھی دور رکھا تھا۔ وہ بعد میں چٹارے دار داستان طرازیان کریں۔
 ڈرائیونگ سیٹ کے برابر دوسری نشست پر گلاب کے پھولوں سے ڈھکی جلسہ الحسن کی کلاہ دھڑکی تھی سسرال
 سے ان کے لیے کھارے دو ہاتھوں کا سا جوڑا بچھا گیا تھا جسے وہ بختیار بھائی کے ہاں سے زیب تن کر کے سسرال پہنچے تھے۔
 گاڑی کی عقبی نشست پر ان کے دو بیٹے اور اس کے دو بیٹے جلسہ الحسن اور ان کے بیٹے جانی بھائی زاد
 بھائی زاد تھے۔ ان میں جو ساوندھانی بن کر اس کے ہمراہ آئی تھیں۔
 دوسری گاڑی میں بختیار بھائی، ان کی بیگم اور دو بچے تھے۔
 کوٹھی کی بالائی منزل پر خلاصہ معمول رات کے ساڑھے بارہ بجے بھی لڑائی لڑائی کی تھی جل رہی تھی۔
 چاروں بچے جاگ رہے تھے۔
 سیتھ گاڑی کا ہارن بجنے اور آہنی صدر دروازہ کھلنے کی آواز سننے ہی وہ چاروں لاؤنج کے صلائیہ لگا لے کر باہر
 دوڑیں چڑھے شگفتہ شیشوں کے پیچھے اگھرے ہوئے۔
 کوٹھی کے احاطے میں گاڑی کے داخل ہوتے ہی جلسہ الحسن کی نظر بے ساختہ بالائی منزل کی جانب اٹھی۔ اور وہ

خلاصہ معمول رات کے لڑائی لڑائی کی تھی چلنے اور شیشوں کے پیچھے چار شٹا سا سانسے متحرک دیکھ کر ایک عجیبے احساس ہونے
 سے دوچار ہو گئے اور انھوں نے چپ چاپ ادھر سے نظریں چرائیں۔
 زیریں منزل تو چکا چوند ہو ہی رہی تھی۔

اما اور خانساں ان کی ماکن کے استقبال کو اندر سے باہر نکلے چلے آئے تھے۔
 گاڑیوں کے رکنے ہی جتنی گاڑی سے بیکم بھائی اپنی بنا رہی سالاری کا یو سنیعالتی اُتریں اور جلسہ الحسن کی گاڑی
 تک پہنچنے کے بعد الفت کو سہارا دے کر گاڑی سے اُترنے میں جلسہ الحسن اور شاکر بھائی کی معاونت کرنے لگیں۔
 جلسہ الحسن اور شاکر بھائی الفت کو سہارا دے کر گاڑی سے اُترنے میں جلسہ الحسن اور شاکر بھائی کی معاونت کرنے لگیں۔
 شرح شرا کے کو جھک کر کچکی سے پکڑتے ہوئے قدرے اوپر گر کر رکھا تھا۔

پھر قدم بڑھ گئے بولے اٹھا اچھا رہا تھا جیسے بچوں پر چل رہے ہوں!
 برآمدے کی سیڑھیوں کے نزدیک پہنچ کر بیکم بھائی کے اشارے پر وہ سب تھم گئے۔
 ”جلسہ بھائی ایک جگہ ٹھنڈا پانی تو منگوا لیتے گا۔“ بیکم بھائی نے کہا۔
 جلسہ الحسن کے حکم پر اپنی ہائیڈرونگ اور ٹھنڈے پانی سے بھر گجاسے آئی۔ بیکم بھائی نے وہیں کی راہ
 میں ٹھنڈے پانی کا پھونکا دیا۔ اسے سدا سدا گئی اور شاکر بھائی اور بیکم بھائی کی دعا پڑھ دیں۔
 سہارا دے کر الفت کو اس کے گھر کی دلیز پر چڑھا دیا گیا تھا۔
 کوٹھی کی بالائی منزل پر چاروں بچے جو لڑائی لڑائی سے تھک کر ٹریس پر اکھڑے ہوئے تھے رینگ رینگ کے سہارے جھکے
 انتہائی حیران سے بیٹھ کر دیکھ رہے تھے۔
 ان کی آنکھیں بند سے پھل تھیں۔
 ”کھا بھول میں حیران تھی۔“
 اور اسی تھی۔
 اندیشہ تھا!
 الفت کو نفاس تھ آراستہ جلسہ الحسن کی خواب گاہ میں پہنچا دیا گیا تھا۔ شاکر بھائی اس کے پاس ہی تھیں۔
 بیکم بھائی اور جلسہ الحسن باہر چلے گئے تھے۔
 بختیار بھائی نے برسی میں لے جایا جانے والا سوٹ کمپس اور ویش کپس اپنی گاڑی کی ڈاگ سے نکال کر برآمدے
 میں رکھواریا تھا۔

افت کا تمام جینز سا ملبوسات کے چہارمی سا سوٹ کمپس اور زیورات کے اکھنچے ہی میں تھا۔ مذکورہ
 صوفیہ کمپس جو قفل تھا اور جلسہ الحسن کی گاڑی کی ڈاگ میں رکھا تھا۔ جلسہ الحسن نے الفت کو اس کے کمرے میں پہنچانے کے
 بعد دوبارہ اپنی نگرانی میں خانساں اور چوکیا رے ڈاگ سے اُتر دیا اور دونوں سوٹ کمپس الفت کے کمرے میں پہنچا دیے
 کی دہائی کی۔
 بیکم بھائی نے دونوں سوٹ کمپس کی چابیاں جلسہ الحسن کے حوالے کیں۔ الفت کے کمرے میں بیٹھیں۔ کچھ
 دیر اس کے پاس بیٹھیں پھر اجازت چاہی۔
 بختیار بھائی ان کے برادر خود وڈا دونوں بچے ان کے دینا بے منتظر تھے۔
 زرا اسے سرخ روپے کی اوٹ سے الفت نے اس کے کمرے کا جائزہ لیا جس میں وہ اس وقت بیٹھ تھی۔
 خواب گاہ کی آرائش صاحب خانہ کے صاحب مشیت ہونے کی غماز تھی۔ دو چہارمی سا رنگی شٹا پانچ مسہری

نہ تو مارواہوں سے آراستہ حجاب عروسی تھا رنگلاب کی زم واما کمپلیس پکھڑیوں سے سجی سیج۔
 زرا بھونکھونک کی اوٹ سے دکھائی دینے والا پیش منظر اس سے ادنیٰ طائیت کا وعدہ کر رہا تھا۔
 ”ہیں گھر سے اس گھر میں آئی تھی وہاں کے مقابلے میں یہاں بہت کچھ تھا لیکن اگر نہیں تو اطمینان قلب
 اور مٹی خوش! احساس!
 دانت ایک نیاں کوٹھے سا اپ کی طرح اس کے ذہن میں لہرا۔

وہ اس گھر میں پہلی عورت نہ تھی۔

جس بستر پر بھی تھی وہ گویا دھکا!

شاگرد بھابی جن سے اس کی گھٹنوں نوک جھونک جھونک کر تھی اس وقت اس کے نزدیک بیٹی اُسے لب کشائی پر آمادہ کرنے کے لیے نہایت حرجاً زاری تھیں اور وہ ہوں ہوں کہے سو کچھ نہ کہہ رہی تھی۔

بہانوں کے زحمت ہو چکے کے بعد جلسیں اُچھٹ کر رہیں تھیں اُن کے نوٹشکار بھابی اُٹھنے کو پر تو لے گئیں۔

آپ ایشیا آگے آگے ہیں! جلسیں اُچھٹ کر رہیں تھیں اُن کے نوٹشکار بھابی سے بولے۔

ہاں بھئی! مجھے تو آپ میرے پر رہنے کی جگہ پہنچا دیجیے۔

آئیے میں آپ کو آپ کے کمرے تک پہنچا دوں۔

شاگرد بھابی نے اُفت کے قریب جھاک کر اس کا گلو گھٹ ٹھوٹا سرکاتے ہوئے معنی خیز نگاہوں سے اُسے دیکھا۔
دھیرے سے مسکرائیں اور بولیں: اچھا کھیتی اُفت! شب بخیر!

اُفت کے قلب و روح پر ایک عجیب سی وحشت طاری ہونے لگی۔ اُس نے چپکے سے شاگرد بھابی کا ہاتھ اپنے خالی ہاتھوں میں دبوچ لیا۔ شاگرد بھابی نے بہت دھیرے سے اپنا ہاتھ اُس کی گرفت سے چھڑا دیا اور اُس کے سر کو بوسا دینے اور اُس کا شانہ چھو دینے کے بعد جلسیں اُچھٹ کر رہیں تھیں۔

اُفت کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔

نئی منزلوں کی دلیز پر وہ ستر ہا ہر ساں گھڑی تھی۔

شاگرد بھابی کو گیسٹ روم تک پہنچانے اور اُن کو اُن کے آرام و سہولت کا پورا خیال رکھنے کی ہدایت دینے کے بعد جلسیں اُچھٹ کر رہیں تھیں۔ اُس نے اپنے کمرے کے دروازے کو کھول کر اپنے بلوائی منزل کو جانے والے دھڑکنے کا رخ کیا۔

نئی دلی لاؤنگ کی تہیاب بچھ چکی تھی تاہم جلسیں اور زمرین کے مشترکہ کمرے کی تہیاب چل رہی تھی مگر کاندھارے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور دروازے پر پڑے پردے سر کے ہونے لگے۔ چاروں بچے اسی کمرے میں تھے۔

خاموشی

اُداس

اور دل گرفتہ!

جلسیں اُچھٹ کر رہیں تھیں اُس کے احساس خطائے آگیا۔

جیسے اُن کی خاموشی، اُداسی اور دل گرفتگی کے ڈٹے دار وہی ہوں۔

مگر نہیں

اُن کی خاموشی، اُداسی اور دل گرفتگی کی اصل ذمے دار تو اس وقت ساکت سمندر پار ان سے ہزاروں میل دور بیٹھی تھی۔

کاش! اُس نے جانے سے پہلے سوچا ہوتا کہ وہ ایک ایسی خطا کی فریب ہو رہی تھی جس کی سزا اس کے فکر گشتے بجھتے جا رہے تھے۔

جلسیں اُچھٹ کر رہیں تھیں۔

زمرین بستر پر اس طرح اور بھی پڑی تھی کہ اُس کا سر گھٹنوں کے زانو پر تھا اور گھٹنوں کی انگلیاں اُس کے پیشی باؤں کے دھیرے دھیرے حرکت کر رہی تھیں۔

اُفت نے خاموشی سے جھٹ کوک رہا تھا۔ اُس کا چہرہ کسی مہر سی سوچا تھا۔

فرار کر رہی پر مٹھا معصومانے سے کبھی نہیں کبھی اعجاز کو دیکھتے گنا۔

اپنی اپنی دنیا میں وہ اس قدر غم تھیں کہ ان کے سر پر پاپ کے آکڑے ہونے کی خبر ہی زہریلی۔

جلسیں اُچھٹ کر رہیں تھیں کچھ دیر کھڑے انھیں دیکھتے پہلے پھر انھوں نے کھٹک کر اُن کی توجہ اپنی جانب مبذول کرانے کی کوشش کی اور اپنے دل بڑی احساس خطا کو خوشگوار سکھانے کی پروا اور دھاتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

جلسیں اُچھٹ کر رہیں تھیں اُن کی جانب توجہ کی اور زمرین اُٹھ بیٹھی۔

”کیا بات ہے بھئی آج ابھی تک جنگائی ہو رہی ہے؟“

چاروں میں سے کوئی کچھ نہیں بولا۔

جلسیں اُچھٹ کر رہیں تھیں اُس کا بیٹھا اور اُس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے: کیوں بیٹے آپ سوئیں نہیں ابھی؟“

زمرین نے زور دے دیا تھا کہ میں سے پہلے بڑی بہن اور دونوں بھائیوں کو دیکھا پھر وہ سسروں میں بولی: ”انہی جلسیں آئی آپ نے سدا جو نہیں؟“

جلسیں اُچھٹ کر رہیں تھیں، اعجاز اور زمرین کے تاثرات کا جائزہ لینے کی کوشش کی۔

خاموشی کی ایک سسروی نقاب تو ان تینوں ہی کے چہروں پر پڑی تھی مگر اعجاز کا چہرہ سرو خاموشی کی آڑ میں غیر معمولی کیفیت کا منظر نظر آتا تھا۔

جلسیں اُچھٹ کر رہیں تھیں یہ اندازہ کرنا مشکل رہتا کہ ان میں سے کوئی بھی اس وقت اُن سے بات کرنے یا اُن کی کسی بات کا جواب دینے کے موڈ میں نہ تھا۔

انھوں نے کئی سی کھٹک کے بعد کہا: ”بھئی! وہ..... آپ کی کئی ماہ گئی ہیں: ”میرا آپ لوگ! اُن سے ملنا پسند کریں گے؟“

اعجاز نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے اور دھیرے سے رُخ بدل دیا۔

جلسیں اُچھٹ کر رہیں تھیں۔

فرزاد اور زمرین بھی معذرت سے نظر آنے لگے۔

جلسیں اُچھٹ کر رہیں تھیں اعجاز کی جانب پیش قدمی کی اور اُس کے سر پر ہاتھ شغفتہ بانٹ دے ہوئے بولے: ”جب تک لوگ جاگ رہے ہیں تو میں نہیں اپنی تہی مٹاؤں۔“

”صحیح..... مل..... میں گئے یا؟“ جلسیں اُچھٹ کر رہیں تھیں۔

”بیٹے! جب تک آپ جاگ رہے ہیں تو ابھی کیوں نہیں؟“

”آں..... ہاں..... اچھا..... ٹھیک ہے!“ جلسیں اُچھٹ کر رہیں تھیں۔

”گڈ!“ جلسیں اُچھٹ کر رہیں تھیں کی سعادت مندی پر خوش ہو گئے۔

فرزاد اور زمرین بھی کچھ زیادہ دیر ہی کھیر نہ رکھائی وہ سب تھے مگر اعجاز تھے سے اکڑا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔

جلسیں اُچھٹ کر رہیں تھیں اُس کے شانہ پر ہاتھ دھر دیا اور بڑے ملائم لہجے میں بولے: ”بیٹا! آپ کی کیا مرضی ہے؟“

”ٹھیک ہے؟“ وہ اُن کی طرف دیکھ کر بنا سہاٹ لہجے میں بولا۔

”کیا ٹھیک ہے؟“ جلسیں اُچھٹ کر رہیں تھیں اُس کا شانہ پھٹ پڑا۔

”مل بیٹے میں جی اُن سے؟“ وہ نیم دل سے بولا۔

”اُن سے کمن سے؟“ جلسیں اُچھٹ کر رہیں تھیں اُس کے شانہ کی کوشش کی۔

اعجاز جزیرہ نظر آنے لگا۔

”بیٹے! جلسیں اُچھٹ کر رہیں تھیں اُس کے شانہ کی کوشش کی۔

”جی! بات اعجاز نے منہ نہ کھلا۔

”ٹھیک ہے تو پھر اُٹھو اور چل کر اپنی تہی مٹاؤ۔“

اعجاز نے دلی سے اُٹھ کر اُٹھ پڑا۔

مسائل کئی گھنٹے تک بیٹھے رہنے سے اُفت کی کمرخت ہو چکی تھی۔

جلسیں اُچھٹ کر رہیں تھیں اُس کی جانب توجہ کی اور زمرین اُٹھ بیٹھی۔

فرزاد اور زمرین اُٹھ بیٹھی۔

گھونگھٹ کی اوٹ سے آفت نے اس آہستہ کی سمت دیکھا اور اسے محض بھوکوں تو یوں لگا جیسے اس کا دل دھڑکنا
تبدیل کیا ہو۔ جلسہ محسن ہنسا رہا جس نے اسے تھکے جگر چار بچے بھی ان کے ہمراہ تھے۔
یقیناً وہی بچے تھے جن کے باپ کے ساتھ رشتر دنا محنت قائم ہو جانے کے بعد روئوں کی ماں بن کر اس محرم
میں آئی تھی۔

اُس کے دل نے کہا

بہتر ہونا کہ یہ بچے اس وقت تو نہ لائے گئے ہوتے۔

مگر جلسہ محسن نے انہیں جاننے پکارے اس وقت انہیں ان کی ماں سے مراد یہاں مناسب جانا تھا۔

زندگی کی جن حقیقتوں کو دیکھا جا چکا ہے، ان پر پردہ ڈالنا محسن ہوں سے نظر میں چرانے سے غافل رہا
ان بچوں کو جلسہ محسن اپنی زندگی کی سب سے بڑی حقیقت اور حیرانی سمجھتے تھے۔

چاروں بچوں نے ذوق بڑی عروسی جوڑے میں محسوس آئینہ گھڑی کی صورت میں دلین کو جو ان کی ماں کے بہتر
پر محسن تھی، ورنہ دیدہ نگاہوں سے دیکھا پھر لے لی تھی ایک دوڑے کو دیکھتے تھے۔ زمین نے خالق کو کر پڑی بہت کا انداز دینے
ہوئے اپنا آدھا چہرہ اُس کے بازو کی آڑ میں چھپا لیا۔ اعجاز کا منہ بنا ہوا تھا اور فرزند کی نگاہوں سے خوف اور ناگہاری کی سطح
جل کرینیت مٹ رہی تھی۔

”سبھی آپ لوگ رک کیوں گئے؟ آگے بڑھیے اور اپنی ماں سے پیٹے۔“ جلسہ محسن کی آواز الفت کی ساعت کوئی
اُسے یوں لگا جیسے گھلا ہوا سب سے اُس کے کانوں میں انداز میں دیا گیا ہو۔

ابھی سہانگ آواز رشتر و دعا بھی نہ ہوئی تھی۔

اور اسے ماما دیا گیا تھا۔

پھر وہ بچوں کو لیے آگے بڑھے انہیں ایک ایک کر کے الفت سے متعارف کرانے اور اُس کے دائیں بائیں بیٹھے
کے بعد خود بھی اس سے زیادہ ورسہری کے کنارے پر کتب بیٹھے۔

الفت نے سانس روک لیا۔

”گھبراؤ اور فرار نہ کرو جیسا کہ ناموش بیٹھے تھے۔ زمین نے سہی ہوئی نگاہوں سے فرار کی ذرا الفت کی
جانب دیکھا پھر اُس کی خرافات نظر میں باپ پر آئیں۔

جلسہ محسن جو گہری نگاہوں سے بچوں کے تاثرات دیکھتے تھے، زمین کو اپنی طرف دیکھنے پکارے۔ زری بیٹا
آپ یہاں آئیے ہمارے پاس۔“

زمین نے سہی ہوا اپنی جگہ سے اٹھ کر اُن کے پاس جا پہنچی۔

جلسہ محسن نے اُس کا اٹنا ہوا اور اسے اپنے نزدیک جھانک کر دیکھا۔ پریم نے اُس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔

”بیانی! اپنی مٹی کو بہ تو بتا جیے کہ آپ کس کلاس میں پڑھتی ہیں؟“

غدار اٹھانے پر باپ کے جوتے کہیں اُس کا انداز تھا یا اُن کی تربیت میں ملنے والے تحفظ کا احساس جس نے زمین
کے لبوں پر چھپ کی ہر ذرہ کی۔

”نو تو میں لا اُس نے کہا۔“

فرار میں آپ اپنی باتیں نہ کر سکتے تھے اس میں ہیں؟“

فرار نے جواب دینے سے پہلے بڑے کسان اور زمین کو دیکھا پھر دھیرے سے بولا۔

”اور اب اعجاز بیانی کی باری ہے۔“

”نا بیگتہ کلاس میں ہیں۔“

اعجاز کے لیے کی کر شنگ اور ناگہاری نے الفت کو بے ساختہ چوک کر گھونگھٹ کی اوٹ سے اعجاز کی طرف
نظر ڈالنے پر مجبور کر دیا۔

”اگرچہ میں؟“ جلسہ محسن نے لفظ آٹھانی کہا مگر ان دو الفاظ نے بھی پورا سوال بیان کر دیا۔

”بہتر ہے۔“

”گھبراؤ نہ کرو۔“

”گھبراؤ نہ کرو۔“

”جی..... یقیناً کلاس میں۔“ گھبراؤ نے ہلکی جھکی نگاہوں سے اپنی نئی ماسکے خالی ہاتھوں پر ایک ہلکی پانی لٹک
ڈالنے ہوئے قدر سے ناگوار بھیجے ہیں کہا۔

جلسہ محسن بچوں کے الفت سے پہلے ملاقات میں اس ناوار وطر زمین پر قدر سے محنت محسوس کرتے ہوئے ان
کے ساتھ رہے۔

”اچھا ابھی بہت دیر ہو چکی ہے۔ آپ لوگوں کو سنا بھی ہے۔ باقی باتیں کیا؟“ ورسہری کا ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولے۔

”گھبراؤ! اعجاز اور فرار تو گویا آٹھانی کے لیے یہاں کے منتظر تھے کہ آپ جیسے آٹھانی اور نہ۔ بازے کا رخ کیا۔“

”مگر کوئی بچہ تو نہیں؟“ جلسہ محسن نے کہا۔

اعجاز نے ہلٹ کر دیکھا۔

”گھبراؤ! ابھی تو نہیں۔“

اور فرار بھی۔

اُن کے چہروں پر تڑپ تھا۔ حیرانی تھی اور دبا دبا سا احتجاج بھی۔

اُن کا اب انہیں اُن کی سوتیلی ماں کے ساتھ بھی وہی معمول اختیار کر کے کی ترغیب تھی۔ ہاتھ جو وہ اپنی سگی ماں
کے ساتھ رکھتے تھے۔

”گھبراؤ! ابھی۔“

اُن میں سے ہر ایک نے کہا۔

”مگر اُن کے لیے میں اجنبیت اور سردہری تھی۔“

”ایسے؟“ جلسہ محسن نے شبیہ نگاہوں سے انہیں ٹوکا۔

”تو پھر کیسے؟“ اُن کی مستعدی نگاہوں نے باپ سے بوجھا۔

”جیسے آپ.....“ جلسہ محسن کہتے کہتے رک گئے۔

مگر سچے اُن کی ادھر کی بات کو پورے طور پر سمجھ گئے۔ اُن کے باپ نے انہیں نام نہاد میں ڈال دیا تھا۔

جلسہ محسن نے نگاہوں میں نگاہوں میں انہیں الفت کی جانب پشیمانی کا اشارہ کیا۔

گھبراؤ اور زمین ہادی ہادی الفت کی طرف بڑھے اور انہوں نے اسے بے جا سردہری سے ہٹا دیا۔

مگر اعجاز نے ایسا نہیں کیا۔

الفت کو سانس لینا بھی دشوار معلوم ہونے لگا۔

پھر جلسہ محسن چاروں بچوں کے ہمراہ کمرے سے چلے گئے۔

اُن کی دلہنی خاصی دیر بعد ہوئی۔

”آئی ایک سواری“ انہوں نے الفت سے پہلے معذرت چاہی پھر چلے گئے۔

دعا سے میں اُس کے پاس ہی بیٹھا ہوں۔ وہ اصل وہاں کے بھارت کو غیر ناگہانے کی ہے۔ شاید اسے میرا بھی اعتبار
نہیں رہے۔ میرا انداز اپنے ہاتھوں میں دبوچ کر سوتی ہے۔

وہ اُس کے نزدیک بیٹھ گئے۔

اُس کا دل بے جا دھڑک رہا تھا۔

”الفت! ان چاروں بچوں کو آپ میری جانب سے اپنی ہانگ ذات کا ٹکڑا سمجھتا تھی؟“

الفت کو یوں لگا جیسے کسی نے اُس کے دل پر پوزن شدت سے گھما لٹا لٹا کر دیا۔

سہانگ بات تھی

اور

اُس کا خدا کے مہارانی کوئی دکھ اور غریب اور غریبی چیز نہ تھی۔ اور اگرچہ اس کا خدا کے جلو میں اس کی
نذر کرنے کے ساتھ تھا۔

”الفت! وہاں تو ابھی کوئی نہیں۔“

”الفت! وہاں تو ابھی کوئی نہیں۔“

سرزد ہوں گی... حالات نے انہیں الجھا رکھا ہے ان کے مسائل کو ماں کی نظر سے دیکھنے اور ان کے دکھ سکھ کو ہر جہت سے جانتے کی کوشش کیجئے گا اور جب ان سے گفتگو میں سرزد ہوں تو ان کے لیے کوئی سنا تجویز کرنے سے قبل غلط سبکدوش سوچا بیجے گا اگر ان بچوں نے آپ کے وطن سے ختم کیا ہو تو ان کی غلطی یا غرض پر آپ کا رد عمل کیا ہوتا؟ آپ ان بچوں کے معاملے میں مجھ سے تعاون کیجئے ہیں آپ کے ہر معاملے میں آپ سے تعاون کروں گا

پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھے۔ خواب نکلا۔ میں ایستادہ بلند دیا چوں الماری تک گئے۔ الماری کھولی۔ اُس میں سے ایک سنہرا ڈیز کا لادو بارہ اُس کے نزدیک آ بیٹھے اور اُس کا دایاں ہاتھ اپنے بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں موجود انگوٹھی کے آگے ایک اور تیسری جڑی انگوٹھی چھلانے جوتے ہوئے "اگر وہ دانشور جس کا یہ مقولہ عالمگیر شہرت کا حامل ہے کہ مرد کے دل کے پہنچنے کا راستہ اُس کے معدے سے ہو کر گزرتا ہے میری طرح کے حالات کا شکار ہوا ہوتا تو یقیناً یہ بتا کہ ایک بچوں والے مرد کے دل تک پہنچنے کا راستہ اُس کے بچوں کے دل سے ہو کر گزرتا ہے!"

اور چند لمحوں بعد

صن لیں اس فریضہ سے ممکن خواب گاہ میں پھیلا دو دھیا اُجیاد نیرنگ کی لطیف و سحر انگیز انہوں میں بسا گیا۔



اچھلی صبح تالیس اُحسن نے بہت سی آہستگی سے اُس کا شانہ ہلاتے ہوئے اُسے بیدار کر کے کی کوشش کی۔
"اُفت! اپنے ناشنے پر ہمارے منتظر ہوں گے"
خیمت ہو کر غنہ داری قلیل تھی۔
ورنہ شاید تالیس اُحسن یہ بھی کہنے کو

"اُحسنیں اسکول بھیجنا ہے"

"اُحسنیں اسکول بھیجنا ہے"

یا پھر یہ کہ

"اُحسنیں اسکول بھیجنا ہے"

اس کے دل پر دھوکا سا پڑا۔

گنتی رات نئی منزلوں کی دلیز پر اسی چاند بچوں کی ماں بن جانے کا صدر اُجھو دھماکہ پڑا کہ صبح آنکھ کھلنے سے پہلے ہی بچہ بچوں کا ذکر! وہ اُٹھ بیٹھی۔

مقاط اور محبوب سی!

تالیس اُحسن نہاتے دھوئے نکھرتے نکھرتے تیار کھڑے تھے۔

وائل کا سفید براق کلفت دار کتا اور کھڑا جاہل۔

گر بیابان میں طلاق بین

کلائی پر نہ تھی شہنزی گھڑی۔

پیروں میں سلیم شاہی جو تھے

اور نفاست سے آراستہ بال۔

اُن کے وجود سے اُٹھتی کولوں کی ہوشیار ہاتھ نے اُفت کی مشاہد جہاں کو سطر کر دیا۔

اُس نے ایک نظر اُحسن دیکھا اور غور کا احساس اُس کے دل میں سرزد ہو جانے کی طرح انگوٹیاں لینے لگا۔

"کل رات شادی میں جن اشات مہرز نے دیکھا ہوگا دل بھگام کے رہ گئی ہوں گی! اُفت نے جی جی میں سوچا۔
اور اگر اس وقت دیکھ لیں تو.....!"

اُسے یاد تھا کہ جب اُس کی ساتھی رُشی کی شادی کے موقع پر شادی میں شریک اشات مہرز نے رُشی کے دھاکو دیکھا تھا تو اُن کی صفوں میں یہاں سے وہاں تک رشک بصورت سیلاب اُٹھ رہا تھا اور اگل صبح اسکول میں سلام دعا کے بجائے بہن پوچھا جا رہا تھا کہ رُشی کے دھاکو دیکھا؟

مگر

جلیس اُحسن

اُس کا اپنا شریک زندگی تو رُشی کے دھاکو کو کوسوں پیچھے چھوڑ گیا تھا۔

رُشی کے دھاکے فقط رنگت ہی تو مہرز و سپید تھی جس پر اشات مہرز مڑتی تھیں۔

اُس کا شریک سطر تو مردانہ وجاہت کے سات شروں میں ڈوبا نظر آتا تھا۔

دراز قامت

اپنی فٹنس کا بھرپور خیال رکھنے والے کسی ایتھلیٹ کی طرح مستعد اور چاق و چوبند۔

چہرے پر عزت اور نامزدگی۔

آنکھوں میں خمار

گھٹی ہوئی تھیں

اس جملہ بنیت کو شنیدل اور شانہ نے دو آتش کر دیا تھا۔

شاہد وہ فوجانی ہیں سانس بھلے نہ نکالنے ہوں گے جیسے کہ اس درمیان میں گھبرائے تھے۔ اُحسن دیکھ کر کچھ ایسا "اثر" تھا جیسے کسی لمبے اور حق و وق راستے کے عین وسط میں کوئی راہ کروچھٹے چلتے ایک بیک ٹیم کیا ہو کچھ ویرستہ ستانے کی خاطر اور لپٹ کر نیچے آسنے والوں کو بصد غرور و زور دیکھتے ہوئے کہنا ہو کہ کچھ تم سے کتنا آگے نکل آیا ہوں..... اور کچھ گردن نوکر مہربان نظر دیکھتے ہوئے آگے نکل جانے والوں سے کہنا ہو کہ تم کو میں پیچھا ہی چاہتا ہوں!

ایر کنا بیٹھ کر چارست بھر چلنا رہا تھا ہنوز برس کا رہتا۔

صن لیں جہک پر سنو کر کے کی تنق فضا میں لکھو رہے لے رہی تھی۔

کمرے میں تالیس اُحسن کی موجودگی اُفت کو ایک عجیب سے سحر انگیز احساس سے ہم آغوش کیے دے رہی تھی۔

وہ اُٹھ بیٹھی تھی اور محبوب مگر سلاشیں مچا ہوں سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔

"کچھ مدد کر سکتا ہوں میں؟" تالیس اُحسن اُس کی نگاہوں کا جائزہ لیتے ہوئے بولے۔

"وہ..... شاکر بھائی....."

"اُحسنیں بلواؤں؟" اُحسنوں نے طری رسائیت سے پوچھا۔

"جی"

اُسے زیب تن کرنے کے لیے نیا جوڑا چاہیے تھا، گوہری اور جہیز کے خوبصورت پرشقی دونوں سوئٹ کپس اسی گرسہ میں تھے۔ جیہڑوے سوئٹ کپس کی چال جیسے وہ لڑکے سے پہچان سکتی تھی۔ مائیک بوسٹ ہر ایک دوسری کی رنگ کے ساتھ جو یقیناً بڑی دالے سوئٹ کپس کی ایک جیسی روچا بیاں اپنے حلقے میں سیٹھے ہوئے تھی، بڑی تھی مگر حجاب کا نفاضا تھا کہ وہ کسی صبح کے لیے نیا جوڑا منتخب کرنے کے سلسلے میں شاکر بھائی کو زحمت دے۔

جلیس اُحسن کے کمرے سے جانے کے بعد اُس کی ملازمت نکالیں کمرے کے طول و عرض میں لپکتے لگیں اور پہلو پہلو بیتادہ تین میٹری آئینوں والی ڈریسنگ کمبل پر نظر پڑتے ہی اُس کا دل دھک سے رہ گیا۔

ڈریسنگ کمبل ان تمام لوازمات سے مزین تھی جو جدید ذر کی ایک فیشن اہل عورت اپنے خُسن کی آرائشی کے لیے استعمال کیا کرتی ہے۔

یقیناً وہ لوازمات آرائش تالیس اُحسن کی پہلی جیہڑی کے ساتھ ہی ہیں۔ بے شک جو اگر پہن کی زندگی سے نکل چکی تھی، مگر اپنے نقشہ پر چھوڑ گئی تھی!

اس ان و کچھی "انجانی عورت سے رفاقت کا احساس پیش کی صورت اُفت کے دگ وپے میں پاؤں پھارنے لگا۔

شاکر بھائی تمنا کر کے میں آجیں اور اُحسنوں نے آتے ہی اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر اُفت سے کہہ دیا کہ "میں کہتا ہوں کہ یہی ہونا ہی رات بھر اس خیال نے مجھے بہت کم رکھا کہ جب تمہارے دو اچھے مات کچا روں بلا تھیں تمہارے سر پر لاکھڑی کی ہوں گی تو تمہارا دل پرکھا رہی ہوگی!"

کہ بڑی خالہ کا احسان ماننے کے بجائے کہہ دیا تو اسے اپنے گھر سے لائی تھیں..... اور بچہ بڑا مت ماننا تم، تمہارے دولہا کے بچے تو مجھے بڑے ہی چھٹے ہوئے اور بد ذات لگتے ہیں۔ تھوڑی دیر پہلے جب میں گھر کا نچلا حیدر دیکھ کر پر والی منزل دیکھنے کے لیے اوپر چڑھی تو چاروں بد ذات سرخوڑے ایک کمرے میں بیٹھے تھے۔ گھر کا دروازہ کھلا تھا۔ میں نے اندر جھانکا تو بڑے والوں نے مجھ سے بڑی طرح گھورا کہ میں تو اُن کے قدموں پر لٹائی، اکٹھا تو تم انہیں بیٹھے ہی مت دینا۔ جب بیٹھیں گے ساز باز آئی کریں گے تمہارے خلاف؟

شاہد بھابی کی باتوں نے اُس کو گھل پٹ اور وحشت سے دوچار کر دیا۔

”وہ..... شاہد بھابی..... میرے لیے کپڑے نکال دیں گی آپ؟“

”ہاں ہاں کیوں نہیں..... اسے لو دیکھو میں بھی کتنی پائل ہوں۔ آگے ہی دوسری باتوں میں لگ گئی یہ تو پتہ چاہی نہیں تم سے کہ دولہا نے تمہارے رونمائی میں کیا دیا؟“

الفت نے سائید ٹیبل پر ڈھیر زیادتی سے ہیرے کی ایک خوبصورت انگوٹھی اٹھا کر چپ چاپ شاہد بھابی کے سامنے کر دی۔

شاہد بھابی نے انگوٹھی لی اُسے خوب اچھی طرح الٹ پلٹ کر دیکھا پھر پورے ایلینان کے بعد بولیں: ”اشا اللہ۔ اچھی ہے۔ دلہہ بڑا نصیب کرسے؟“

انگوٹھی میں جڑے ہیرے کی جگہ گھل پٹ تصویر شاہد بھابی کی آنکھوں میں تیرتی دیکھی جاسکتی تھی۔ انگوٹھی اُسے لٹانے کے بعد شاہد بھابی نے اُس سے ہیرے کے طہوسات والے سوٹ کیس کی چابیوں والی کلنگ

لی اور فرامی دیر میں اُس کے لیے وہ جوڑا نکال لائیں جس کی بابت غفلت آپاس نے انہیں کل صبح جوڑے اس سوٹ کیس میں رکھتے ہوئے بتایا تھا کہ یہ شاہد بھابی کا جوڑا ہوگا۔

پھر انہوں نے الفت کو پہاڑوں کے کمرے سے اترنے میں اُس کی مدد کی اور اُسے طحہ اندر دمکت پہچانے کے بعد وہیں کمرے میں بیٹھ کر اُس کا انتظار کرنے لگیں۔

کچھ دیر بعد جلیس احسن چند تھانے کو کمرے میں آئے اور یہ دیکھ کر الفت باتھ روم میں تھی اور شاہد بھابی اُس کی منتظر پلٹ گئے۔

حسن خانی سے نکلنے کے بعد الفت ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی اور شاہد بھابی اُس کے عقبوں کی طرف ہر کر اُس کے بال بھالنے لگیں۔

الفت نے ڈریسنگ ٹیبل پر دھرے لوانا ستو آرائشی شے کو حفاقت سی مچا ہوں سے دیکھا پھر اُس کی نظر سیر بیضوی آئینے پر جا گئیں۔ بچے بعد جگرے تینوں آئینوں میں اُس نے اپنا عکس دیکھا اور اپنے اس خیال پر زکرہ گئی کہ ان آئینوں میں اس سے پہلے بھی ایک عورت برسوں اپنا عکس دیکھتی رہی ہوگی۔

وہ اپنی سوچوں میں اتنی گم ہوئی کہ اُسے پتا بھی نہ چلا کہ بھابی اُس کے بال چھوڑ کر اُس کے عقب سے ٹپیں اور اُس کی بڑی کاوشی بکس اٹھا لائیں۔

ڈریسنگ ٹیبل پر بیٹھی بکس اٹھانے دھرتے ہوئے شاہد بھابی ڈریسنگ ٹیبل پر کام ستہ لوازا تے دیکھ کر چونک گئیں۔

”اے بے! گلن ہے یہ سب کچھ تمہارے دولہا کی پہلی بڑی کام ہے۔ پہلی فرصت میں انہیں اٹھا کر بھینکوا دینا۔ ایک چیز بھی تہہ رہتے رہنا اس بد بخت کی اس گدو میں..... شاہد بھابی جھکیں اور سرگوشی میں بولیں: ”دولہہ چاہا ہوتے ہیں۔ ہزار بہانوں سے جاتے والی عورت کو یاد رکھنے کی کوشش کرتے ہیں..... اسے بھی وہ فرامی اُس کی یاد میں ہی..... کوئی چیز نہ رہنے دینا اس گھر میں!“

الفت کے دل پر ایک عجیب سا مال طاری ہو رہا تھا۔

اب کیونکر بتائی وہ شاہد بھابی کو کہ اُسے تو اپنے روبرو ایسا وہ تینوں آئینوں میں نظر آنے والا اپنا عکس بھی اس عورت کا عکس ہو رہا تھا جو اس گھر سے جا چکی تھی!

اور کتنی جیت کی بات تھی۔

ڈانٹ لگ لاؤنگ میں جلیس احسن بچوں کو جو لٹے کی میز پر پکے تھے بھال رہے تھے کہ جب ان کی منی مانا شے کی میز پر آئیں تو انہیں اسی طرح صبح بکیر کہا جاسے جیسے وہ اپنی کم کو کہا کرتے تھے۔

نکین

جب وہ شاہد بھابی کی محبت میں الفت کو شے کی میز تک لاسے تو سوائے ٹھیک کے اور کس نے بھی گڈا نہ کیا نہیں کہا۔ اور نکین نے بھی سر جھکا کر جھکا کر سہاٹ لپکے میں کچھ اس طرح کہا جیسے دولہوں سے کہا ہوا

”اچھا زمر جھکا کر بیٹھا رہا۔“

فرزاد اور زرین شکر کر دیکھ گئے۔

جلیس احسن نے الفت کو کھانے کی میز سے گرد وہ منہ منہ کر سی پیش کی جس پر بھی ماضی بکیر مچا کر لے گئیں۔ اچھا زمر نکین نے ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے آپ کے اس اقدام پر دلی دہش منا گاری کا اظہار کیا۔ فرزاد اور نکین بدستور خاموشی کی تصویر بنے رہے۔

شاہد بھابی نے خاص گہری مچا ہوں سے بچوں کی اس دلی ناگاری کا لوش لیا اور الفت کے صحن معطل ہونے کے بعد مری طائر چڑی کر سی پر لپٹیں بھال لی۔

ناشہ کیا ہی جارہا تھا کہ بھابی اور بھابی جان اُس کے لیے حسب دستور میکے کی جانب سے بھولا کر نکلتا، ناشہ لپکتے آتی تھی لے یہ رسم بھی نہا ہی تھی۔

بھابی جان نے اُسے غلے سے لکھنا تو وہ اُن کے غلے پر سر ہٹا کر بے اختیار رونے لگی۔ بھابی اُسے بڑھ کر اس کا سر لپیٹنے لگے۔

شاہد بھابی نے اپنی دانستہ میں بھابی جان سے مچا ہوں میں مچا ہوں میں سے مچے کی کوشش کی، الفت کی آنکھوں سے تہہ والے بن آنسوؤں کا بنیادی سبب جلیس احسن کے چار بچے تھے!

جلیس احسن کا خیال تھا کہ الفت سے بچوں کی بے تکلفی کی راہ قدم سے ناشہ کی میز پر ہمارا ہوگی اور کچھ ناشہ کے بعد..... مگر ناشہ کی میز پر شاہد بھابی کی موجودگی اور پھر بھابی اور بھابی جان کی آمد اس ضمن میں حار ج رہی۔

جلیس احسن بھابی اور بھابی کی آمد سے جس قدر خوش ہوئے اسی قدر بھابی جان کی خوش ہوئے کہ وہ حسب دستور الفت کو سدرال سے نیکے لے جانے کے لیے آئے تھے۔ اُن کا پروگرام تو یہ تھا کہ ناشہ کے بعد وہ الفت اور بچوں کو اکٹھے لے کر بیٹھیں گے اور اُن کے ایمان اجنبیت اور سر دھڑکی دیا، کو ڈھالنے کی کوشش کریں گے۔

وہ جلد از جلد بچوں کو الفت کے نزدیک کر دینا چاہتے تھے مگر افسوس کہ ایک رسم دیر پہلے اپنی لکبان کا تہہ منا کر ہی تھی۔

جلیس احسن کی خوشنودی کی خاطر بھابی اور بھابی نے ناشہ کی میز پر موجود اُن کے باروں بچوں سے بھی بظاہر خاص کر خوشی سے جلوہ آئے کی۔ مگر اُن کے لیے اور انداز سے عیاں تھا کہ وہ رٹا ایسا کر رہے تھے وگرنہ ان بچوں سے انہیں تلخا کوئی دلچسپی یا رغبت نہ تھی۔

وہ بھی یا رغبت تو ان بچوں کو بھی تلخا تھی بلکہ سچی بات تو یہ تھی کہ ان سب کو انہوں میں میں اور اچھا کو اپنے گھر میں ان لوگوں کی موجودگی انتہائی ٹھیک نہ تھی اور اس کا واضح اظہار انہوں نے اُن کی ظاہری مگر خوش ہلو آئے کے جواب میں بے فری اور دلی سی ناگاری کے ذریعہ کر بھی دیا جس سے جلیس احسن نے بجانے خود خفت محسوس کی۔

ناشہ کے بعد بچے خاموشی سے اٹھے اور اوپر چلے گئے۔ بھابی جان اور شاہد بھابی الفت کو نیکے لے جانے کے لیے تیار کر کے کو اُس کے کمرے میں لے گئیں اور جلیس احسن بھابی سے باتیں کرنے بیٹھ گئے۔

کچھ دیر بعد بھابی جان اور شاہد بھابی لاؤنگ میں پلٹ آئیں اور بھابی جان نے جلیس احسن سے کہا: ”جلیس بھابی! الفت تیار ہیں اگر آپ اجازت دیں تو.....“

”جی ضرور! جلیس احسن اٹھ کھڑے ہوئے۔ پس دو منٹ کی اجازت چاہوں گا آپ سے۔“ انہوں نے بھابی کی جانب اجازت طلب نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

بھابی جان اور شاہد بھابی وہیں رہیں اور جلیس احسن نے اپنے کمرے کا رخ کیا۔

الفت نے سر سے دھن کے روپ میں کچی بیٹی تھی جلیس احسن کمرے میں داخل ہوئے اور اپنے بیٹھے دروازہ بند کر کے دیکھ کر اُس کا دل بڑی طرح دھڑکنے لگا۔

اُس کا خیال تھا کہ اُس کے قریب اگر اُس کے شانوں پر تھک دھڑکیں گے پھر اُس کی تھوڑی سی تمام کاس کا چہرہ اونچا کر کے اُس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بڑی محو بیت سے کوئی روان پرور اور طرب انگیز مکالمہ بولیں گے۔

برآمدہ کی سمیت پیش قدمی کی۔

بگم بھائی نے بھائی اور شاہک بھائی سے مل کر علیک علیک کے بعد الفت کی جانب توجہ کی ماس کی ٹھوکی تھام کر دوستانہ پریم سے دیکھا پھر دوسرے خن خلیس ماس کی جانب کرتے ہوئے بولیں: "دیکھا خلیس بھائی کیسی دھنکنا تری ہوئی ہے آپ کے گھر میں، ہم کہتے تھے آپ سے کہ آپ شادی کر کے تو کھیں روکھیں ہوتی بہاریں بھرت پٹن آئیں گی؟"

روکھیں ہوتی بہاریں!

بگم بھائی کا بے حد اچانت سے کہا چوہا یہ فخر بھی الفت کو اپنے دل میں ترازو ہوتا محسوس ہوا۔

گویا کسی پیار خلیس ماس کی زندگی کا ایک مستحضر حال تھا!

ورنہ بگم بھائی روکھیں بہاروں کی بات کیوں کر تھیں

کتنے بہت سے لے

کتنی بہت سی باتیں

اُس کے دل میں ترازو ہوتے جا رہے تھے۔

ابھی تو نصیحتیں آتے تھیں۔

نہ جانے میں ان دل میں کتنا بوجھ اور سوار ہونے جا رہا تھا۔

وہ پہلا قدم اٹھاتے ہی اس خیال سے ہراساں ہو چکی تھی کہ کیا وہ اس سارے بوجھ کو جو زبان دل میں چڑھا ہے جانے کا منتظر تھا، سہا رے کی؟

"اچھا آپ لوگ سیکے جا رہے ہیں انھیں؟" بگم بھائی نے فسکراتے ہوئے بھائی جان سے پوچھا۔

"جی ہاں ہمارے ہاں دستور ہے....."

اس سے پہلے کہ بھائی جان پوری بات کہیں، بگم بھائی نے کہا: "جی..... جی ہاں..... ہمارے ہاں بھی وہی دستور ہے بلکہ میرا خیال ہے ہمارے بیشتر گھرانوں میں بھی دستور ہے کہ شادی کی انھی صبح وین سیکے جا کر رہی ہے؟"

"بگم صاحبہ! اگر دستور آپ کے علم میں تھا تو اس وقت بے موقع یہاں خارج ہونے کی کیا ضرورت تھی؟" بھتیجا بولے۔
"بھتیجا! ہم تو کھڑے کھڑے کھاتے تھے۔ یہ کہیے کہ بروقت پہنچ گئے ورنہ اگر یہ جا چکی ہوتی تو شاید ماس ہونا کہ بے موقع پہنچے؟" بگم بھائی نے کہا۔

"دیکھا سنا جواب ہے؟" بھتیجا بھائی نے مسکراتے ہوئے پہلے بھتیجا کو دیکھا پھر خلیس ماس کو اور بولے: "یہ ہے خلیس کا کمال کہ جب ملے کو سچ، غلط کو صبح اور بے موقع کو بروقت ثابت کر دیتی ہیں؟"

"اچھا؟" بگم بھائی نے انھیں گھورا۔

بھتیجا بھائی کاں کھاتے ہوئے ذرا لب مسکانے لگے۔

"اچھا بھائی! آپ کو زیادہ دیر نہیں کھڑا رکھیں گے ہم؟" بگم بھائی نے الفت کا شانہ بھتیجا سے ہوتے کہا۔

بھائی!

کسی نے سبیل اُڑا کر اس رشتے سے پکا ماتھا اور اُسے بہت اچھا لگا تھا۔

یہ رشتے سانس بھی عجیب لایاں لیں!

یہ ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر زنجیر حیات کو زیادہ قوی اور مستحکم بناتے چلے جاتے ہیں۔

اور

ان رشتے والوں کو دھنی دیتے والے الفاظ کا بھی عجیب گمان ہے!

سے جان مگر بعضی

نرا تون، الطاف اور حلاوتوں سے عبارت۔

جذروں کی عجیب پر جزو تیا میں اپنے اندر رکھتے ہوئے!

کچھ دیر کو بیٹھے جاتے ہیں: "بھتیجا! خفا کیا؟"

"نہیں..... نہیں آپ لوگ سہم لہ کیجیے۔ ہم تو گھر کے لوگ ہیں پھر آج آپ سے ملے ہیں گے؟" بگم بھائی بولیں۔

"اب ہم بھی گھر ہی گے لوگ ہیں آتے رہیں گے اور انشا اللہ آپ سے بھی ملنا ہوتا رہے گا؟" بھائی جان نے جڑ سے کہا۔

سب مٹیں دیے۔

الفت کے دل پر چھاتے رخ وصال کے بدل تیرتے ہوئے خدا جانے کس سمت نکل گئے تھے۔

اُسے میٹھی مسکراتی بے ابرو دنیا سے دل بڑی دکھش لگ رہی تھی۔

جب رہ بھائی کی گاڑی میں بیٹھ رہی تھی تو اُس نے خلیس ماس کو بھتیجا سے کہنے کا بار بکھینچ رہا ہوں میں؟

"ابھی نا، تم؟" بھتیجا بولے: "کسی بھی وقت خلیس صاحب صاحبہ کو آپہ کی کا گھر ہے؟"

وہ گاڑی میں بیٹھ چکی تھی۔

بھائی جان اس کے داتیں جانب بیٹھیں اور شاہک بھائی بائیں جانب۔ بھتیجا ڈرائیونگ سیٹ پر تھیں خلیس ماس

کا گاڑی کے قریب ہی انھیں دھنکنا کو لے کر موجود تھے۔ بھتیجا بھائی اور شاہک بھائی ان سے دو قدم بڑے نیچا کی آغوش کھڑے تھے۔

بھتیجا نے گاڑی میں گاڑی لے کر داتیں جانب کو لڑھکی تو الفت کی جھلک سوتی سٹاپوں بے اختیار کھڑکیں۔

خلیس ماس بھتیجا صاحبہ اور ان کی بگم مسکراتے ہوئے اور ہاتھ بالکا خلیس خدا جانہ کھڑے تھے۔

"میرا اسٹاف جبرے تو ان کی وجہ سے دیکھ کر دھنکنا کر رہی ہوں گی۔ آج تو ان پر فون کھڑا ہے۔ ہوں گے؟" الفت نے

اناں ہوتے ہوئے سوچا۔

دھنکنا

اُس کی نظر اور ابرو پر مٹی اور وہ دم بھور رہ گئی!

کوٹھی کی بالائی منزل پر شمس کی آہنی رنگ کے نزدیک خلیس ماس کے چاروں بچے کھڑے اور صرہی دیکھ رہے تھے۔

اُس نے انھیں موندیں۔

یوں جیسے انھیں دیکھنا چاہتی ہو۔

پھر جب اُس نے انھیں گھولیں تو شاہک بھائی کو رہا سگڑن کے اُس پار دیکھتے یا اور ان کی گردن گاڑی کے

"حسن لاج" کے مندر دروازے سے باہر نکل جانے کے بعد ان اپنے اصل مقام پر واپس آئیں۔ انھوں نے ترقم پڑ گاہوں سے الفت کو

دیکھا اور اُس نے گھبرا کر نکالیں چلا گئیں۔

"تو یہ تو بڑا شاہک بھائی نے کانوں کو نہ دھنکاتے پہلے اپنے گالوں کو ڈھک کر ٹھہر بیٹ ڈالا۔

بھائی جان نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔

بھتیجا کی نظروں اپنے سامنے دیران آیت پر جا گئیں۔

"اللہ توبہ..... بھتیجا رحم تو لوں نے بے چاری الفت کو کس خیال میں بھتیجا دیا؟"

"کیا مطلب؟" بھتیجا بھائی نے بھائی جان سے توروں پر نکل ڈالتے ہوئے کہا۔

"بھتیجا! چار بچے کوئی کم ہٹا خیال تو نہیں ہوتے؟" شاہک بھائی بولیں: "رات ایک کہانہ دو؟" دولہا صاحب نے چاروں

جموں نے لاکر الفت کے سینے پر کھڑے کر دیے۔ صبح اٹھتے پر کھڑے ہو جوتا اور بھی اس وقت آپ لے تو فرخوڑ نہیں کی میں نے دیکھا اور

الفت نے بھی کہ چاروں خلیس ماس اور بھتیجا کے کھڑے کھڑے تھے..... مجھے تو شکوک ہی سے نہایت بدذات لگتے تھے اور گھٹے ہوئے

بھی..... انھوں نے غلط کھڑے کو خلیس ماس اختیار کر کے بھتیجا کو لے کر آئے تھے تو لوگوں نے خود بھی دیکھا ہوگا کہ اُن سے کی میز پر کیے تھے

سے بیٹھے تھے جیسے زبانی کو لے، بنا کہتے ہوں یہ گھر ہمارے باپ کا ہے اور..... ہم نے لوٹا کیا ہوگا کہ جب تو لوگوں نے ان سے حال حال

پوچھا تو کیسے نہ بگاڑا جو بھتیجا بھائی نے ان کو لایا..... بھتیجا بھائی خفا الفت کو عیت سے اور جو ملے کر ساس سے

کو برواشت کر سکیں؟

"شاہک بھائی! انہیں پہلا دن..... بھتیجا بھتیجا ہو جائے گا۔ بچے ہیں، نہ رشتہ ہی مانوس ہوں گے الفت سے بھی اور ہم

لوگوں سے بھی؟" بھائی جان نے بڑے تدر سے کہا۔

"ارے بھتیجا..... ہاں اب اتنے چھوٹے بھی نہیں ہیں بچے بڑی مٹی خدا جھوٹ نہ ہو اسے پسند ہو سولے تو کیا ہوگی۔

بڑا بیٹا بھی اچھا بڑا ہے۔ سب ہی مجھ دار ہیں ورنہ پتہ تو ان میں سے کوئی بھی نہیں۔ جی بھتیجا تو بچے اگر چھوٹے ہوتے تو بیکار

کوئی بات نہ کہی؟" سارے بار سے قابو میں آ رہی جاتے مگر یہ جو بڑے ہوتے ہیں اب خطرناک ہوتے ہیں۔ یہ تو نہ پیار کی سنتے

ہیں نہ دار کی! کھٹے..... یہ وہی نہیں دھرتی دیتے اور پھر ان مگر ہی ہوتی تو بھی کچھ دھار سے بھتیجا جانی، وہ تو زبردست اُس

کا خیال تو بچوں کے دل سے جا ہی نہیں سکتا؟

بھائی جان نے دیر و نظر سے الفت کی طرف دیکھا پھر بھتیجا لے لیے ہیں قدرے آگاہی سے بولیں: "کیسی باتیں

کر رہی ہیں شاہک بھائی؟"

”میں تو بھی مٹی کی لپٹوں کی قانکن سے نہیں ممتحن! کہہ رہی ہوں“ شاکر: ”مٹی کی لپٹوں کی قانکن سے نہیں ممتحن! کہہ رہی ہوں“ شاکر: ”مٹی کی لپٹوں کی قانکن سے نہیں ممتحن! کہہ رہی ہوں“

بلکہ یہ کہ ہر انسان بہت سے امور کا ہونا چاہیے۔ یہاں جان بولیں! شیخ کو یہاں اور بہت سے شجر کے پھل ملے۔

وہ بھی طریقہ دیکھو کہ چادروں کی جگہ بد ذلت اور ہنر مند خوار و کمر بستہ ہو گئے ہیں۔ یہ میری ایک ششما کوئی سب سے بڑا غم ہے۔

آفت کے قلب و روح پر یہ کئی اور بڑے دل کے ساتھ خیرات ہو گئے۔

سکے چکر میں پڑ گیا۔ کچھ دیر بعد ہی وہ جیڑی میں آ گیا۔

اپنی بہ خانہ بیکل طرز پر انار میں بیٹیں۔ یہ بھی اچھی است فوہ سے کہ گھڑی سے بہت بڑا سے بیٹیں وہ ام کی ہر چیز گھر میں جو ہو وہ کام کاج کرنے کو لے کر جا کر موجود ہیں خوش حالی اور دولت اس گھر میں اپنے گھر سے ہوتی ہے۔ الفت ہانی کو بل کر پانی پینے کی ضرورت پڑے نہ اولاد ان کے بھائی میں سمجھنے کی خیر سے ایک نہیں دو دو چھ ڈالیاں گھڑی میں گھر میں مارا الفت متعلق نہ۔ جوں تو میرے پیٹھے تو گھر اپنے نام پر گرا میں پھر ایک ٹاٹھی اپنے نام پر گرا رہتا ہے۔ پرنالی اولاد و کل کسی کی اپنی بنی نقلی نہ آئندہ رہے گی۔ صبح زب سٹلا وہی الفت کو کر خدا بخشے ہماری یہی خالہ نے اپنا ولی نکال کر رکھ دیا سو تیلی اولاد کے ساتھ۔ اسے بچتا ایسا ہی ہماری بعد نکال کے بعد ٹرکے میں اپنے حصے سے سو تیلی اولاد کے جس جس دستروار ہو گئیں مگر ان بد بختیوں سے احسان مان کر دیا۔ ہوسے ہمارے ادا ہی کا تو تھا۔ کون سا ہماری سو تیلی اماں جان اپنے با داد کے گھر سے لائی تھیں۔

.. گوا شکرہ بھائی آپ آفت کو میرے ہوتا ہے اس کے جس جس دستروار ہو گئیں مگر ان بد بختیوں سے احسان مان کر دیا۔ ہوسے ہمارے ادا ہی کا تو تھا۔ کون سا ہماری سو تیلی اماں جان اپنے با داد کے گھر سے لائی تھیں۔

ہو لائے کہ باہر نہیں غفلت کی راہ سمجھائی ہے بلکہ اسے فہم سے کہہ کر غفلت سے بچا دیا ہے۔

”الغنت کو مجلس صائب اور ان کے بچوں کے خلاف حسبِ توقع اور غلاوہ“، یعنی آشاکر و بھائی کی بات اچھا کر پوسے۔
بھائی تھپہ لٹاکر منہس وں۔

بھیجا اپنے سامنے آجیتے ہیں تاکہ وہ مجاہد کے اثرات کا جائزہ لیتے ہوئے مسکراتے ہوں۔

اُس قدر خوش ہیں بقیا اور بھائی جان جیسے میں واقعی کوئی بوجھ کوئی کسر سے انرا تو خوش ہوئے۔ اُن سے ابھی تو شکرہ بھی بولی ہیں میرے استقبال کے لیے فکرت نہ تو ہو رہی ہیں۔ ہاں ٹھیک تو کہنی ہیں پرانی اولاد نہ کہہ کہ ان اپنی بی بی تھی نہ آئندہ رہنے گی! مجھے دعا جملہ کن بات یاد آئے تھی۔

”دوسرے کے بچھاپے کسبائے ہیں، ہمیں جانی ہو کہ اگر ہمیں اپنا دل بھی نکال کر ان کے سامنے رکھ دوں گے تو وہ دھڑکتے نہیں رہیں گے۔“

سنا کی بات کا اعتبار نہ کرنا و تشدد کی سختی ہے

ان کا جو پہلا پسلا ہے تھے، نہانہ طرازیوں اور زبانی جمع خرچ ہر کثافت کو کہتے تھے۔

اُن کی جو چیز برکت تھی، ان کا خالق اُس کے سامنے پیش کر رہے تھے!
حقیقت تو یہی تھی، ہر کدویٰ کی!

اسے ملے اچھا محسوس ہوا۔ اور غلامانہ کہہ رہے ہیں۔ ہر شکر بھائی باقاعدہ ہمارا ساتھ دے رہے ہیں۔ پھر انھوں نے ناک پر اشک رکھ کر مخصوص زمانہ گزارا کہ یہ لڑکھائی ہے اور غلامانہ کی کسی کو... بھلا کسے رکھتا تھا اس لئے کہ مجھے انھوں کو درکار تھا۔

شاہزادہ بھائی ابراہیم مناجت ہے۔ آپ تو اچھی طرح جانتے ہیں کہ ان کی ملاقات کرنے کی عادت ہے آپ کو بونجی چھوڑ رہے ہیں۔

بھائی جان نے شاہزادہ بھائی کی اشکوں سے جو بات بنا سنی کہ شوش کی اور اس کے ساتھ ہی انھوں نے صاف کہہ دیا ہے

اور ان کے آگے کہ جانبدار دیکھتے ہوئے انھیں شک ہو گیا کہ اب اس مسئلے میں شاہزادہ بھائی کی مزید مداخلت کرنی ہے۔

مگر نہ کریں۔

بھیٹنے لے، تینے کے توسط سے منکرہ جہاں کا برس تو چترہ دیکھنے ہوئے کہا : شاکر جہاں! اچھٹیک کہتی ہیں میں راتھی
 رات کر رہا تھا۔۔۔ بھئی، اپنے رشتے کا فائدہ حاصل کرتے ہوئے آپ کو چترہ پر ہاتھ لگا کر کو آپ میرے شرف سے کم ہوں! نا کہ جہاں کی نصرت
 بہتر ہیں اور میں اس رشتے سے آپ کا بچنا چکا دیرورہ

آنوقت سجدے بھینچا کے لیے یہ بات تیار نہ کرنا چننا اس دشوار نہ تھا کہ وہ شاہ کو بھال کوئی نہ کی پوشش کر رہے تھے ورنہ ان وقت ان کی موت کی تھا کہ پھر پریشان کی زبان سے انا سوچا تھا۔

کے لئے یہ احباب پر اٹھائے جاتے ہیں۔

انہی کے جواب میں جنرل بن رہا۔

جیسا کہ شادی کی جانب سے منع کا پھر سامنے آگیا ہو گے ہو۔ اہم تعلیمات کہوں نہ کر وہاں ہی بشکریہ آپ
پھر براہ راست جانیں ؟

”پتہ پتہ سب مسکرا کر دکھائیے۔“ بھئیالے آگئے میں شکارہ مجالس کے عکس پر اپنی سٹاک میں دو گونہ ترکتہ ہونے لگا۔

«ایمان و یقین را قوت بخشد»

”بھائی! ” بھئی نے خوشامد انداز میں کہا۔

[illegible][illegible]

یہاں جیسے برسات کی دو پہر گھومے بالوں کے حیرت سے شوخ ایک بیکس اپنا چہرہ دکھا رہے۔

۱۱ "اچھا اب یہ دل بھی چمک کر گیا کہنے جا رہے تھے تم مجھ سے"

وعدہ کیجیے کہ جو کچھ میں کہوں گا، آپ سچے سچے اپ اس کا بڑا بزرگ نہیں مانتا ہر گز نہ

”کوئی شیزمنی اسے کروٹے بچہ سے تو پھر بھلا ہے سیدھی کیوں رہوں گی؟“ شاکر بھائی نے گڑے تیوروں سے کہا۔

”مہیں، ایسی کوئی ٹیڑھی بھی نہیں ہے۔“

۱۱ نویسنده: د. محمد علی...

دوست بہتہ عرض کر رہا ہوں مگر اس نقیبین کے ساتھ کہ آپ میری ماں ہیں اور مجھے آپ سے یہ بات کہنے کا حق بھی ہے..... انہوں نے توقع نہ کیا، یہاں اسی جگہ اور افسانہ نویسوں ان کے لیے کی گئی تھی اور یہ سن کر ان کے جام غم اتوجہ ہو گئی تھیں۔

”دیکھئے! آپ گھر پہنچنے کے بعد ہرگز کوئی ایسی بات نہ کیجیے گا جو ابلی خاتہ بالخصوص اُمّی اور بابا جات کو مزید منفک کرے یا ان دو کو دے گیو کہ وہ پہلے ہی خاتہ رقیب القایب ہو سکتے ہیں..... اُمّی کے لیے یہ فیصلہ کچھ آسانی کے ساتھ نہیں کرنا پڑے گا! بہت غور کر لیں۔“

۱۔ انتہائی سوچ بچار، کئی راہیں سمجھو والوں نے غور و خوض میں سفید کر دیں۔ یہ سب سمجھ کر میں آنکھ بن کر کھاس

مرد و سدا کوئی دوا سا کبھی بہتر نہ ہوتا تو ہم تاہم اگر شکل فیصلہ نہ کرتے، خاندان والوں کے سامنے تو یہ بات بہت بعد میں پیش کی جاتی۔ یہ سب سدا علی خان نے جس جزیبہ جمیع تقسیم میں نہ کیا اور ان کو بھی مناسب سمجھا کہ حالات کے پیش نظر یہی فیصلہ درست ہوگا۔

ہوت سے اسباب تھے اور متعدد عوامل جنہوں نے انہیں بد فیصلہ کرنے پر مجبور کر دیا..... میں اس وقت ان اسباب و عوامل کے بیان اور ان کے افسوس سے قاصر ہوں، جو نکتہ آج ایسے کسی تجربے میں برابر راست شاہل نہیں رہی ہیں اس لیے آپ مجبور ہوں کہ میرا حال اناؤں

بھی نہیں کر سکتیں مگر حقیقت ہے کہ ہم نے یہ فیصلہ ادھا دھند یا ایک ایک نہیں کر دیا " بہت سوچ سمجھ کر اور اپنی محبوبوں اور دوستوں نے پیش نظر اس لیے اٹی اٹھا تو ہنسنے لگے ہوئے ہیں " میں نہیں دیا مگر کوئی ایسی بات جو حوں کو برا نہ لگے کر دے بلکہ دعا گو ہوں کہ

تارنے والا وقت ان کی نگہبند کو ڈور کر کے اب اگلے وقت ہمارے گھر پہنچے کے بعد ہم میں سے کسی کی طرف سے کوئی استفسار نہیں اٹھے۔ بات ہوئی تو انہی اور ہمارا اس کے اچھے اثرات مرتب نہ ہوں گے۔ ان دونوں کی موجودہ جذباتی کیفیت کا مجھے جتنا

انداڑو ہے اتنا شاکر کہ کو نہ ہو گا ہر ادا کرے آپ کوئی ایسی بات نہ کیجیے گا ورنہ وہ لوگ جکھڑنا پدا اور لوگ کئی پریشان ہو جائیں گے۔
بھٹا کے خاموش ہو جانے پر شاکر کہ کھالی لڑنے سخت سے بولیں : ”اے بھٹا مجھے کیا ٹیڑی ہے کوئی ایسی بات نہ کیجیے گا ورنہ وہ لوگ جکھڑنا پدا اور لوگ کئی پریشان ہو جائیں گے۔“

بات کرنے کی..... وہ تو میں الفت کو خبردار کر رہی تھی اور تمہیں اس لیے بتا رہی تھی کہ تم ایک ہی تو بھائی ہو ان بہنوں کے، خدا خواستہ تمہیں کوئی دیکھ نہ لے، تو تم ہی ساتھ آؤ گے، کیا حرج ہے اگر بات پہلے سے تمہارے کان میں ڈال دی جاتے تاکہ تم جو شکار اور باخبر ہو؟

”آپ کی اس اپنا جیتا اور خلوص کا بہت شکریہ... آپ نے کہا میں نے سن لیا، بس اب گھر میں ایسی ویسی کوئی بات نہ کیجیے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“
”آپ نے میری ان باتوں کا بڑا اثر تو نہیں دیا؟“
”بس اب چیکے ہو رہو، شاکر بھائی نے انہیں موت سے گھرا کا۔“

”شکریہ۔“
”الفت کو ایک بار پھر جنا جیل یاد آگئی تھیں۔“

انہوں نے کہا تھا:
ہمارے جیسے مشکلات کو یہ دنیا حالے زیادہ گھیرنا دیتے ہیں۔ وہ بچوں کے اپنے اپنی شادی پر مجھے جو چاہتا تھا سوکتی، جو بڑے رشتے داروں اور دوستوں نے میری مشکل میں اور ہاتھ ڈال دیا۔ میں اور میرے گھر والے چپ چاپ ٹٹا کیے کسی کی زبان نہیں پکڑ سکے کسی سے کچھ نہیں کہ سکے۔ ان لوگوں سے بھلا آدمی کیا کہہ سکتا ہے جو ہمارے مسائل سے نا آشنا ہوں... کیا میرے گھر والوں نے میرے لیے کوئی کمزور تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی ہوگی۔ میں نہیں جانتا کوئی کنواں لڑکا ہمارے قسمت میں سوچو یاد بچوں کے آپ سے شادی کرنی پڑی۔

وہ اپنے خیالوں میں اتنی غم ہوئی کہ اس ٹھنڈی سانس کو بھی اپنے سینے میں نہ گھونٹ سکی جس نے بھائی جان کو بے ساختہ اس کی طرف سے پیچھے پیچھے کر دیا۔
”کیا ہوا؟“ بھائی جان نے پوچھا۔
”کچھ نہیں؟“ اس نے بہت ہی ڈبھی آواز میں جواب دیا۔ اور اپنی نظریں منڈا سکریں کے اس پار مگر پریشانگی و ڈرتی

کا ڈیوے کے ریلے میں اٹھا دیا۔
گھر اب زیادہ دور نہ رہ گیا تھا۔
بھائی جان کے ہاتھ کاٹس وہ اپنے شانے پر پوچھتی محسوس کر سکتی تھی۔

وہ گھر کی پہنچی ایک شور مچا گیا۔
”الفت آگئی!“
”الفت بچی آگئی!“
اپنا جانی آگئیں!!
بہنیں جینم اردن دلہن دلہن شادی کی تفسیر بنی گیسٹ کس محل، ہیں۔
گھر میں وہ چہرے تھے کہ الاماں!

سگی اور رشتے کی بہنوں بھادوچوں کے جلو میں جو اس کے سوا گھٹ کو روڑی چلی آئی تھیں، اندر پہنچی تو انہیں دیکھ کر بے آواز منظر لپس۔ وہ ان کے سینے سے لگ تو بے اختیار ہنسی پھوٹا، گھٹی گھٹی سسکیوں سے اجٹا ہوا اور پھر وہ ہلکے ہلکے روتے لگی۔

گھر میں موجود عزیز رشتے داروں کو اس کے ہلکے ہلکے روتے نے معنی خیز اشارہ بازوں کا اور موقع فراہم کیا۔
بہت ہی جلد ہی ہلکے ہلکے روتے اس کے آنسو تھے تو نہیں مضطرب نظر آنے لگیں۔ تشویش کے عالم میں الفت نے اپنے بھائی جان کا ہاتھ پکڑا اور انہیں دوسرے کمرے میں لے گئیں۔ الفت اور تہنیت ان کے پیچھے پیچھے لگیں۔
”بھائی! خیریت تو ہے؟“ الفت نے اپنے تشویش کے ساتھ پوچھا۔
”ہاں! بالکل خیریت ہے۔“
”تو ایسے کیوں روتی ہو؟“ الفت نے۔
”بھئی! لڑکیاں یونہی جذباتی ہو جاتی ہیں، میں تو خیر و خوش ہوں یہاں یہاں کہ نہیں آئی تھی مگر یاد کرو یہ نہیں رونا۔“

”میں آتا تھا شادی کے اگلے دن جیکے آنے پر، الفت کا تو مجھے بھی طرح پر یاد ہے تہنیت اس گھر میں آچکی تھی، وہ دھواں ہوا، روتی تھیں کہ خدا کی پناہ!“

”ہاں! مگر ہمارے بات اور تم بھائی جان... میرا مطلب ہے تہنیت سیری اور الفت آپ کی؟“ الفت نے کہا۔
”کیوں تمہاری بات اور کیوں تھی؟“ بھائی جان نے پوچھا۔
”مجھے بہت لوگ خدا خواستہ شادی شدہ اور بچوں والے مردوں سے قہوڑی بیٹھے گئے تھے۔“
”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”کیوں تو نہیں پڑتا۔ الفت کو ملاں تو پہلے ہی تھا، کیا خبر کہ وہ ان کوئی ایسی بات ہوئی ہو یا کوئی جو جس سے الفت کا بھائی جان اور بھائی گھبرا گیا ہو، اس کا وہ اتنی کے سینے سے لگ کر دل کی بھر اس نکال رہی ہو؟“ الفت نے کہا۔
”ہاں جو سکتا ہے، تہنیت نے تہنیت میں گروں بلانی۔“

”نہیں بھئی ایسی کوئی بات نہیں ہے الفت! بالکل مطمئن ہیں اور خوش بھی۔“
”میکے اگر خدا جتنا ہی ہوگی ہیں اور میں تم سب دیکھتا بھی تو ہر کسی میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہو جاتی ہیں، تہنیت کی لڑکیوں کی اور بارہ بچے تھیں صاحبہ تھیں، اپنے گھر واپس لے جانے کے لیے آجائیں گے؟“

”اے اتنی جلدی؟“ تہنیت نے تقریباً چلا دی۔
”اتنی جلدی کیوں؟“ الفت نے پوچھا۔
”سیونکائی کے گھریں ہمارے آنا جانا لگا ہوا ہے۔ ہم لوگ نکل رہے تھے تہنیت ان کے دوست بھائی صاحب...“

اور ان کی بیک تھیں۔
”بچوں کے سلسلے میں کوئی پریشانی؟“ الفت نے اپنے استفسار کیا۔
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ الفت نے اپنے بچوں کے سلسلے میں کسی قسم کی تشویش کا اظہار کیا؟“
”مگر نہیں؟“

”تو پھر کیا مطلب میری جان اس سب ٹھیک ٹھاک ہے؟“ تہنیت نے منہ بسواتے ہوئے کہا۔
”اے اللہ! تو پھر کیا جانی اس قدر ٹھیک ٹھاک کر کیوں روتی تھیں؟“ تہنیت نے منہ بسواتے ہوئے کہا۔
”بی بی جان! جب تمہاری باری آئے گی تب آپ ہی مل جائے گا تمہارے اس سوال کا جواب نہیں اور تب تم سے پوچھیں

گئے کہ بی بی اب بتاؤ کہ اس قدر ٹھیک ٹھاک کر کیوں ہو؟“
”میں تو ہرگز نہ روتی گی، سارا میکا آپ پر ہوا ہو جائے اور جس بھائی دہن کچھ سے کچھ نظر آنے لگتی ہے تو بیکہ میں تو ہرگز بند ہوئی گی،“ تہنیت نے شوخی سے کہا۔

”وعدہ؟“
”جی ہاں! وعدہ؟“
”وعدہ وعدہ بعد میں کرتی رہنا پہلے کل کر! ہر کسی کو وہ بے بھی ہم چاروں کے دہاں سے بون فائبر ہو کر اس کرے

میں بند ہو جانے سے لوگ اور زیادہ کھنکھیں گے۔“
”خیر تو لوگوں کی تو ہرگز پروا نہ کی جلتے لوگ تو کسی حال میں بھی چین سے نہیں رہتے دیتے دوسروں کو، انہیں ملنا تو لوگوں کا فیوڈ ہے سو وہ ہر حال میں بتا رہے گے، دوڑ کیوں جائیں یا اپنی ساگر بھائی جو اپنے ڈھائی ہزار روپیہ اجوار شہر دہانے والے

چھ بچوں کے رٹاؤ ہے جہاں اور بھائی کا رشتہ لے کر آئی تھیں الفت کے لیے اور نہ صرف ہم سب کی بلکہ الفت کی بھی جان کو فائدہ نہیں گزرتا، ان کے بچوں کے سب پر تہنیت تو بہت قواب ہے گا، کبھی کبھار دیر پہلے وہاں سے آئے ہوئے راستے میں الفت کو اتنی سیر ہو جائیں کہ کچھ ہلانے کی کوشش کر رہی تھیں مگر تمہارے بھائی جان نے ان کی بوٹی بند کر دی؟“

”ہاں تو پریشان نہیں ہیں؟“ الفت نے فکرمندی سے کہا۔
”بالکل اطمینان رکھو اور اس وقت الفت کے رونے دھونے کو ایک جذباتی کیفیت سمجھو جس سے شادی کے بعد تقریباً ہر

لڑکی دو چار مہل ہے، بھائی نے غفل سے جواب دیا۔
”شکریہ ہم تو ذرا ہی گئے تھے،“ تہنیت نے کہا۔

بھری گلاب جانیوں اور فضیلت نے گرم مسالے والا ہان انھیں پیش کر کے اُن کے گنہ گار بنانے اور دوسروں کے ہنسنے کا سامنا کرنا۔
 عظمت، آپا اپنے بڑے بچے کا گناہ رکھے رہیں۔
 جلد اہل خانہ کے پروردگار کے باوجود جلسہ حسن بہت کم وقت وہاں ٹھہرے۔ اسی بابا اور دیگر اہل خانہ نے بہت
 چاہا کہ نظر انداز کر کے جائیں مگر انھوں نے معذرت چاہی۔
 اور جب وہ داخل برصفت ہوئے تو اُن کے ہوا جانے کو چپ چاپ اٹھ کھڑی ہوئی۔
 بہت خواتین کوٹنے لگیں ہی ہوتی ہیں!

جلسہ حسن کی شکستہ برقی کار انتہائی سبک سے فنادی سے رھاں حال تھی اور اُلفت اگل نشست پر اُن کے
 پہلو میں لٹی کی صورت کی صورت میں چپ بیٹھی تھی۔
 اُس کی مسلسل اور مستقل خاموشی پر بالآخر جلسہ حسن کو کہنا پڑا: "خواتین اور انھیں ٹھیک تو اتنی خاموش نہیں
 دیکھی جاتیں؟"

"جی ہاں وہ چونکی اور بے ساختہ استغناء سے اُن کی طرف دیکھنے لگی۔
 "حضور! انھوں نے ہمیں رنج و مدح کی جانب دیکھا تو اُس نے مجھ پر نظر نہیں کر لیں۔
 وہ دھیرے سے مسکرا دیے اور بولے: میں نے عرض کیا کچھ بولیے؟"

"جی ہاں!"
 "حیرت ہے ایک خاتون کو یہ بتانا پڑے گا کہ وہ کیا بولیں گی آپ لوگوں کے پاس تو موضوعات کا ذخیرہ ہوا کرتا ہے
 اور ہر موضوع پر بے تکان بولی سکتی ہیں؟
 وہ کچھ نہیں بولی۔

"آپ کی ہمیشہ گان تو نامی باتوں کی نظر آتی ہیں؟
 اُس نے بدستور خاموشی پر اکتفا کیے رکھا۔
 "شام کو تمہارے اُس کے کسی کے ہادی طرف آنے کا پروگرام ہے؟"
 "جی ہاں نہیں؟"
 "کل تقریب و جلسہ میں تو ہم میزبان ہوں گے؟"
 "جی ہاں؟"
 "پتا ہے نا تمہیں کہاں ہو رہی ہے یہ تقریب؟"
 "جی ہاں؟"

"کہاں بھلا؟"
 "جلسہ حسن کسی کسی یہاں سے اُسے بولنے پر مجبور کر دینا چاہ رہے تھے۔
 "انشہ کال میں؟"

"شکر ہے تم بھی سے آگے تو بڑھیں؟ یہ کہتے ہوئے انھوں نے دلش بورڈ پر لگی تھی کسی گھڑی کی طرف دیکھا اور بولے۔
 "اوہ! گھڑی کی سوئیاں بھی تیزی سے حرکت کرتی ہیں تقریباً بارہ بجے تھا۔ ہاں بیٹا اٹھا اور تھوڑی ہی دیر بیٹھا ہوں
 مگر گھڑی کی سوئیاں ڈیڑھ سے آگے نکل گئیں؟"

"فر! سی! سی! سی! ویر اور رک جاتے آپ!... وہاں! اُلفت نے کہا۔ اُسے اسی بابا اور بھلا کے علاوہ دیگر اہل خانہ
 کے پروردگار کے باوجود جلسہ حسن کے دوپہر کے کھانے کے لیے کچھ دیر اور نہ رکے کا قلعی ہوا تھا۔ کتنی جلدی جلدی بہت
 اور بھلا نے بازم کی کون کے لیے حرکت لیا تو اُن کے تیار کیے تھے۔ بریانی، آجین، شامی، کباب، اراک، شاہی ٹکڑے، بسیر، مال،
 وٹری، جیتا، برنس، روٹے، دوسرے تھے اور برنس روٹے بھلا نے ایک رکھا تھا اور اس خیال سے کہ گھر سے دوسرے ہاتھوں کا دل
 میلانہ جو بسیم کے لیے یہ حرکت کھانا تیار کیا گیا تھا کہ سب دسترخوان پر ایک ساتھ مل جائیں گے۔ مگر جلسہ حسن کے کھانے
 سے انکار بک صاف انکار پر ہونڈ اور بھلا جان کے من اُن کے تھے اُن کی انتہائی پھیرنے کے باوجود ساری محنت دیکھائی گئی
 تھی۔ بچے سے دونوں ہی کھا لیتے وہ مگر اس قدر کرتے اور اُن کے انکار کر دیتے کے بعد وہ بھلا کیسے رک جاتی کھانے کے
 لیے۔ انھیں تو بس دلی کی جلدی پڑی ہوئی تھی!

"جا رہا ہوں اہل خانہ سے کہنا پڑا۔" بھتی اصرار مت کرو۔ جو ممکن ہے جلسہ میں کسی خاص سبب سے جلدی میں ہوں، آنا
 جاتا ہوں کے اہل نہیں نکلا ہوا۔ جانے دو انھیں!... کھانے کے لیے رکے پر اصرار مت کرو۔ اب تو ماٹا بالترتے جاتے ہی
 رہیں گے؟"

"بابا اتنی جلدی جلدی اتنی محنت سے اور اتنا دھیر سا رہا ہے۔ عظمت آپا نے دلی آواز میں کہا۔
 "کوئی بات نہیں پتا بابا نے آہستہ سے کہا۔

چلتے سے تہذیب نے اُس کے کان میں کہا: "ایسا دو لہا بھائی سے کہہ دیجئے گا کہ انھوں نے کھانے پر نہ مک پر ہارا
 دل تو ٹپا ہے؟
 "ہاں اور کیا ہیں دوسروں کو جو میں تھوڑی اور والی نہیں، جلسہ میں بھائی کی خاطر تو ہم نے جلدی جلدی بازو کھانا پکایا اور بھلا کو
 برنس روٹے اور دھیر سے کل رات کا بہت کھا، پکا کھا تھا فرج میں! فضیلت نے ست گوشی میں کہا
 شادی کے بعد پہلا دن تھا۔

حجاب مان رہا۔
 وہ جلسہ حسن سے رُکے کو کہہ سکی۔
 اور جب وہ جانے کو اُٹھے تو اسی بابا اور گھڑی موجود تھے کہ ان خانہ کی دُعا میں دامن میں خستہ چپ
 چاپ اُن کے ساتھ ہوئی۔

مگر اُس کا دل وہیں ٹپا رہ گیا تھا۔
 کیا تھا اگر سب کا دل رُکھے تو وہ نوبے لے لیے جاتے؟
 موقع پاتے ہی شکوہ دلی دلی صورت میں اُس کی زبان پر آ گیا تھا۔
 "فر! سی! سی! ویر اور رک جاتے آپ!... وہاں! اُلفت نے کہا۔ اُسے اسی بابا اور بھلا کے علاوہ دیگر اہل خانہ
 کے پروردگار کے باوجود جلسہ حسن کے دوپہر کے کھانے کے لیے کچھ دیر اور نہ رکے کا قلعی ہوا تھا۔ کتنی جلدی جلدی بہت
 اور بھلا نے بازم کی کون کے لیے حرکت لیا تو اُن کے تیار کیے تھے۔ بریانی، آجین، شامی، کباب، اراک، شاہی ٹکڑے، بسیر، مال،
 وٹری، جیتا، برنس، روٹے، دوسرے تھے اور برنس روٹے بھلا نے ایک رکھا تھا اور اس خیال سے کہ گھر سے دوسرے ہاتھوں کا دل
 میلانہ جو بسیم کے لیے یہ حرکت کھانا تیار کیا گیا تھا کہ سب دسترخوان پر ایک ساتھ مل جائیں گے۔ مگر جلسہ حسن کے کھانے
 سے انکار بک صاف انکار پر ہونڈ اور بھلا جان کے من اُن کے تھے اُن کی انتہائی پھیرنے کے باوجود ساری محنت دیکھائی گئی
 تھی۔ بچے سے دونوں ہی کھا لیتے وہ مگر اس قدر کرتے اور اُن کے انکار کر دیتے کے بعد وہ بھلا کیسے رک جاتی کھانے کے
 لیے۔ انھیں تو بس دلی کی جلدی پڑی ہوئی تھی!

"جی ہاں!"
 "حیرت ہے ایک خاتون کو یہ بتانا پڑے گا کہ وہ کیا بولیں گی آپ لوگوں کے پاس تو موضوعات کا ذخیرہ ہوا کرتا ہے
 اور ہر موضوع پر بے تکان بولی سکتی ہیں؟
 وہ کچھ نہیں بولی۔

"آپ کی ہمیشہ گان تو نامی باتوں کی نظر آتی ہیں؟
 اُس نے بدستور خاموشی پر اکتفا کیے رکھا۔
 "شام کو تمہارے اُس کے کسی کے ہادی طرف آنے کا پروگرام ہے؟"
 "جی ہاں نہیں؟"
 "کل تقریب و جلسہ میں تو ہم میزبان ہوں گے؟"
 "جی ہاں؟"
 "پتا ہے نا تمہیں کہاں ہو رہی ہے یہ تقریب؟"
 "جی ہاں؟"

"کہاں بھلا؟"
 "جلسہ حسن کسی کسی یہاں سے اُسے بولنے پر مجبور کر دینا چاہ رہے تھے۔
 "انشہ کال میں؟"

"شکر ہے تم بھی سے آگے تو بڑھیں؟ یہ کہتے ہوئے انھوں نے دلش بورڈ پر لگی تھی کسی گھڑی کی طرف دیکھا اور بولے۔
 "اوہ! گھڑی کی سوئیاں بھی تیزی سے حرکت کرتی ہیں تقریباً بارہ بجے تھا۔ ہاں بیٹا اٹھا اور تھوڑی ہی دیر بیٹھا ہوں
 مگر گھڑی کی سوئیاں ڈیڑھ سے آگے نکل گئیں؟"

"فر! سی! سی! سی! ویر اور رک جاتے آپ!... وہاں! اُلفت نے کہا۔ اُسے اسی بابا اور بھلا کے علاوہ دیگر اہل خانہ
 کے پروردگار کے باوجود جلسہ حسن کے دوپہر کے کھانے کے لیے کچھ دیر اور نہ رکے کا قلعی ہوا تھا۔ کتنی جلدی جلدی بہت
 اور بھلا نے بازم کی کون کے لیے حرکت لیا تو اُن کے تیار کیے تھے۔ بریانی، آجین، شامی، کباب، اراک، شاہی ٹکڑے، بسیر، مال،
 وٹری، جیتا، برنس، روٹے، دوسرے تھے اور برنس روٹے بھلا نے ایک رکھا تھا اور اس خیال سے کہ گھر سے دوسرے ہاتھوں کا دل
 میلانہ جو بسیم کے لیے یہ حرکت کھانا تیار کیا گیا تھا کہ سب دسترخوان پر ایک ساتھ مل جائیں گے۔ مگر جلسہ حسن کے کھانے
 سے انکار بک صاف انکار پر ہونڈ اور بھلا جان کے من اُن کے تھے اُن کی انتہائی پھیرنے کے باوجود ساری محنت دیکھائی گئی
 تھی۔ بچے سے دونوں ہی کھا لیتے وہ مگر اس قدر کرتے اور اُن کے انکار کر دیتے کے بعد وہ بھلا کیسے رک جاتی کھانے کے
 لیے۔ انھیں تو بس دلی کی جلدی پڑی ہوئی تھی!

بھینک دھونے کے دور و درمیان یعنی شادی کے چھوٹیوں ان کے لیے عظمت آپا نے من چاروں بچوں کے دعوت کا پیغام دے رکھا تھا۔

حضرت آپا کے باب دعوت سے آپا سے رو قبیل جلیس حسن تمام کے تھامے سر پہرہ کو گھر لوٹ آئے۔

چونکہ وہ جو چکا تھا اور غضب کی گرہن پڑی تھی۔

جلدیں حسن اُلفت کو لے کر بیٹھیں بیٹھیں سب خروسی سے انتہائی ہزار دیکھ رہے تھے۔ گو اس نے اپنی زبان سے کچھ نہ کہا مگر ان کے دل میں بڑا بڑا درد تھا۔ خاصہ دیکھ کے ساتھ انہوں نے ایک دو تین نفرتی اشارہ برس گرائے تھے اور آپا کے حوریت کے ساتھ اس طویل و قنات کے بیٹھے میں کسی بھی عورت کی احتیاجات سے کما حقہ واقفیت رکھتے تھے مگر بہت بات تو یہ تھی کہ عورت کی نظر سے اس کے دل کو بھید جان سکتے تھے۔

اس روز خلافت محمول جلد گھر لوٹے پر انہوں نے اُلفت سے کہا "تیار ہو جاؤ آزاد چلنے ہیں؟"

اُلفت نے توجہ طلب اسناد پر مہنگا ہونے سے ان کی طرف دیکھا تو وہ بولے "تھیں ان لہجہ کی پڑوں میں گرہن گئی"

ہے باز چل کر دو چار سو فی جوڑے خرید لو؟

اُلفت سر جھٹکا کر دیکھ کر سے مسکرائی۔

"کیوں مسئلہ کیوں وہیں؟" جلیس حسن خود بھی مسکراتے ہوئے بولے۔

"آپ تو لہجہ کی پڑے نہیں پہنچے پھر آپ کو کیسے معلوم کہ مجھے ان کی پڑوں میں گرہن گئی ہے؟"

"عامر نوروز کی مارچ میں ہوا کے گرم ہونے ہی لہجہ میں سوسات ترک کر کے موٹی کپڑے پہنا شروع کر دیا کرتی تھی؟"

محلوے بھر کے لیے اُلفت کے چہرے پر کھلبلی مسکراہٹ ایک ایک کا فور ہو گئی۔

اُس کا اور برکا سانس اور پراورہ نہ کھینچے روایا۔

یہ کیا کہہ گئے تھے وہ؟

کہ اس کے دل کی گونہاں نہ کر رہی تھی؟

کیا وہ عورت اب بھی مختلف النوع حوالوں سے ان کے ذہن میں ایسی تھی؟

"جب آئے گرہن لگا کر تھی تھی اس موسم میں لہجہ کی پڑوں میں تو یقیناً تھیں تھیں گئی ہوگی؟" وہ اس کی تھیں کیفیت سے کج رہے۔

یہ کیا نظر آتے ہوئے بولے۔

خدا جانے ان کی یہ بے نیازی قدرتی تھی؟

یہ

وہ جاننے پر جتنے بے نیازی کا اظہار کرتے تھے؟

اُلفت یہ سمجھنے سے قاصر تھی؟

"چلو باز رہنے ہیں؟"

"نہیں..... رہنے دو بیٹھے" مجھ گرہن نہیں گئی؟" اُس نے ماند سے جی سے کہا۔

"کیوں؟ تم عورت نہیں ہو کیا؟" وہ بولے: "تمہیں باز سے جانے کے لیے ہی نواز جلدی آگیا ہوں..... ہاں کل کے لیے تم نے اپنی جین کو فون کر کے بتا دیا کہ ہم لوگ نو بجے سے پہلے یہ پہنچ سکیں گے ان کے پاس؟"

"جی؟"

"اولیٰ تو نہیں ان دونوں وغیرہ کے حق میں ہی نہیں ہوں کیا ضرورت ہے بھلا؟"

وہ چپ رہی۔

دل بہت مغرب ہو چکا تھا۔

"کہا تو تھا کہ..... اُٹھو چلتے ہیں؟"

اُلفت نے شکوہ کیا لگا ہوں سے ان کی طرف دیکھا۔

بیسے کہی ہو؟

"کیا آئے تھی ڈارنگس کہا کرتے تھے؟"

وہ لہجہ میں جو بہت سے اُسے دیکھ کر تھے مگر سچ یہ بھی تھا کہ وہ ان کے پر سے پرہیز مگر ایک کی وکشن اور دمنواز

شیدہ کی لہجہ میں تھی۔

ان کی نظر میں بظاہر اُلفت کے چہرے پر کور نہیں لگی تھی جی جی ہیں وہ سوچ رہے تھے۔

و اُس میں کوئی شک نہیں کہ ماضیہ زادہ خوبصورت تھی؟

اور ان کی زبان کہہ رہی تھی؟

"چلو اُٹھنے ہیں یا نہ؟"

ان کی لگا ہوں میں ایک دے لہجہ میں سوہیت نے اُلفت کو ایسا پہکا کر خواہ مخواہ دلی ہی سے ہی وہ اٹھیں اور ان کے

ساتھ جانے کو تیار ہونے لگی۔

"جب تک تم تیار ہو میں فوراً بچوں سے ملیں بیٹھوں؟" وہ یہ کہتے کہتے سے نکل گئے۔

اُلفت کا پس چلا تو نقطہ امتکال اُس نے دانت کھینچ لیے۔

کچھ دیر بعد جب وہ تیار ہو کر کمرے سے باہر نکل آئی اُس نے دیکھا جلیس حسن اُلفت کا کمرہ پلٹ بیٹھ

سے نیچے آ رہے تھے۔

"باز رہنا بھی چل رہا ہے ہمارے ساتھ؟" انہوں نے اُلفت کو دیکھتے ہی لہجہ میں کما حقہ کڑواہٹ کے شالوں پر

بصارت شفقت و راز رکھتے ہوئے کہا۔

اُلفت کا جی چاہا کہ وہ میں لپٹ جائے مگر وہ ایسا نہ کر سکی۔

زیر اثر کردہ نہ تھی کو لیے اُلفت کے روبرو کھڑے ہوئے اور مسکراتے ہوئے بولے: "میں بہت خوش ہوں کہ ہمارے

ساتھ چلی رہی ہوں؟"

"لیکن..... بہت خوش ہوں؟" اُلفت نے جی ہی تھی میں کہا۔

باوجود انتہائی خوشی کے وہ اپنی طبیعت کو اپنے چہرے سے بڑا ہونے سے باز نہ کر سکی جلیس حسن نے ان کی آنکھوں سے

اُس کے انوار شامت دیکھ اور ان کی دل میں اُلفت کو مخاطب کرنے ہوئے بولے: "انہیں نوبل میں جگہ دینی ہی پڑے گی انہیں

ورنہ راز مشکل ہو جائے گی قہار سے لے کر جی اور خود میرے لیے بھی؟"

سلور گرے و راجو بھول کو ان کے اس سوال کے علاوہ ان کی ضرورت کے مطابق کہیں باہر سے جانے والا نہ تھے یہ

فصل میں تھی جو رچ میں کٹری تھی جبکہ جلیس حسن کی گاڑی ان کے پہلو میں مستعد کھڑی تھی۔

جلیس حسن ان دونوں کے چہرہ گاڑی کے ساتھ بیٹھے گاڑی کا گا: ایسا و رازہ و کیا اور اُلفت کی طرف دیکھتے

لگے جیسے کہتے ہوں؟

بھینو؟

لیکن اس سے پہلے کہ وہ گاڑی پانی زمین پر سے آرام سے اُٹھ اُٹھتے ہوئے تھی؟

اُلفت کو اس کا ساتھ دینا پہلے ہی کھل رہا تھا۔ اگلی نشست پر اُس کے بیٹھ جانے سے اُس کی نیوری پرل پڑ گئی

جنہیں نظر انداز کر دینا جلیس حسن کے لیے ممکن نہ رہا۔

اُلفت کو شادی لگا ہوں سے اپنی جانب دیکھنے پر کور دھینچے گئے۔

"بیٹی! انہوں نے اُلفت سے نظر میں پھرتے ہوئے کہا۔

"کہاں بیٹھوں؟"

"تو گاڑی میں؟"

"خیر جی کہاں ہے؟" اُلفت نے انوار سے کہا۔

"نہ کسی سہانے کی وہ بات نہیں سنی کہ جگہ نوبل میں بیٹھ جائیے۔" جلیس حسن نے اُلفت کو مسکراہٹ کی آواز میں

جھپٹتے ہوئے دھمکوں میں معنی خبر دیتے ہیں کہا کھڑا گاڑی کا یہ دیا ہوا ہزار روپے بولے: "جب خزانہ و زمین آئے

بیٹے کے لیے جگہ لے لگتے تھے تو ان کی ماں راجا کے کیوں کر ان دونوں سے ساتھ اپنے لیے جگہ نکال دیا کرتی تھی؟"

اُلفت کا جی چاہا پتلا کر کہے: "وہ ان کی ماں تھی ہیں ان کی ماں نہیں ہوں؟"

مگر وہ کچھ نہ کہہ سکی۔

گمان نظر سے انہیں دیکھ کر رہ گئی۔

"کہہ ان..... بیٹی! تو آپ ہی جگہ نکل گئے؟"

اُلفت نے کھل لگا ہوں سے گاڑی کی اگلی نشست کی طرف دیکھا۔ زمین پر آرام اور نشست سے بیٹھ گئی۔

بھئی ان دعوت کے دور و درمیان یعنی شادی کے اہلکاروں ان کے لیے عظمت آپالے من چاروں بچوں کے دعوت کا پیغام دے رکھا تھا۔

حضرت آپالے باب دعوت سے آپالے روز قبل جلسہ حسن تمام کے تھانے پہنچ کر گھر لوٹ آئے۔

چونکہ وہ جو چکا تھا اور غضب کی گرک پر تھی۔

جلسہ حسن اذیت کو لے کر ہو سکتا ہو سکتا تھا انتہائی ہزار دیکھ دیکھ تھے۔ گو اس نے اپنی زبان سے کچھ نہ کہا مگر انداز میں بھرپور کام کر رہے تھے۔ خاصہ یہ کہ اس کے ساتھ انہوں نے ایک دو تین نفیض اعداد برس گنا سے تھے اور آپالے جو رہتے تھے ساتھ اس طویل و فانی کے نتیجے میں کسی بھی عورت کی احتیاجات سے کما حقہ واقفیت رکھتے تھے بکری بات تو یہ تھی کہ عورت کی نظر سے اس کے دل کو بھید جان سکتے تھے۔

اس روز خلافت مہول جلد گھر لوٹے پر انہوں نے اذیت سے کہا "تیار ہو جاؤ آزاد چلنے ہیں؟" اذیت نے توجہ طلب انداز میں نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا تو وہ بولے "تھیں ان دہشتی کپڑوں میں گرگشتی ہے بڑا چل کر دو چار سو فی جوڑے خرید لو؟"

اذیت سر جھٹکا کر دیکھ کر سے مسکرائی۔

"کیوں مسکلا کیوں وہیں؟" جلسہ حسن خود بھی مسکراتے ہوئے بولے۔

"آپ تو لڑکی پر تھے نہیں پہنچے بیگم آپ کو کیسے معلوم کہ مجھے ان کپڑوں میں گرگشتی تھی ہے؟"

"عامر نوروزی مارچ میں ہوا کے گرم ہونے ہی لے کر تھیں ہوسات ترک کر کے سوئی کپڑے پہنا شروع کر دیا کرتی تھی؟" محلوں بھر کے لیے اذیت کے چہرے پر بھینتی مسکراہٹ ایک بیک کا فور ہو گئی۔

اس کا اور برکاساں اور پراور نہتے کا بیٹے روایا۔

یہ کیا کہہ گئے تھے وہ؟

کہ اس کے دل کی گونہاں نہ کر رہی تھی؟

کیا وہ عورت اب بھی مختلف النوع حوالوں سے ان کے ذہن میں ایسی تھی؟

"جب اسے گرمی لگا کرتی تھی اس موسم میں لڑکی کپڑوں میں تو یقیناً تھیں تھیں گئی ہوگی؟" وہ اس کی تلبی کیفیت سے کجیر ہے گیا نظر آتے ہوئے بولے۔

خدا جانے ان کی یہ بے نیازی قدرتی تھی؟

یہ

وہ جاننے پر جتنے بے نیازی کا اظہار کرتے تھے؟

اذیت یہ سمجھنے سے قاصر تھی؟

"چلو آزاد چلنے ہیں؟"

"نہیں..... رہتے رہتے" مجھ گری نہیں گئی؟ اس نے ماند سے جی سے کہا۔

"کیوں؟ تم عورت نہیں ہو کیا؟" وہ بولے "تمہیں آزاد سے جانے کے لیے ہی نواز جلدی آگیا ہوں..... ہاں کل کے لیے تم نے اپنی جین کو توں کر کے بتا دیا کہ ہم لوگ نو بجے سے پہلے یہ پہنچ سکیں گے ان کے پاس؟"

"جی؟"

"اولیٰ تو نہیں ان دونوں وغیرہ کے حق میں ہی نہیں ہوں کیا ضرورت ہے بھلا؟"

وہ چپ رہی۔

دل بہت مغرب ہو چکا تھا۔

"کہا توں ڈار لگا۔" اٹھو چلتے ہیں؟

اذیت نے شکوہ کیا لگا ہوں سے ان کی طرف دیکھا۔

بیسے گئی ہو؟

"کیا اسے کئی ڈار لگا کہا کرتے تھے؟"

وہ لڑکی مجوسیت سے اسے دیکھ کر تھکے تھکے مگر سچ یہ تھی کہ ان کے پر سے پرہیزگار کی وکشتی اور دلتوں شہید ہیں لہذا ہی تھی۔

ان کی نظر میں بظاہر اذیت کے چہرے پر کور نہیں لگی تھی جی جی ہیں وہ سوچ رہے تھے۔

و اس میں کوئی شک نہیں کہ عاصمہ زادہ خوبصورت تھی؟

اور ان کی زبان کب رہی تھی؟

"چلو آزاد چلنے ہیں یا نہ؟"

ان کی نگاہوں میں ایک دے لپٹی مسوسیت نے اذیت کو ایسا ہکا بکا خواہ مخواہ دلی ہی سے ہی وہ اٹھیں اور ان کے ساتھ جانے کو تیار ہونے لگی۔

"جب تک تم تیار ہو میں وہاں سے ملو بیگم کوں؟" وہ یہ کہتے کہتے سے نکل گئے۔

اذیت کا پس چلا تو نقطہ امتکال اس نے دانت کھینچ لیے۔

کچھ دیر بعد جب وہ تیار ہو کر کمرے سے باہر نکل آئی اس نے دیکھا جلسہ حسن اذیت کا کار پینٹ بیٹھ سے نیچے آ رہے تھے۔

"بڑا دینا بھی چل رہا ہے ہمارے ساتھ انہوں نے اذیت کو دیکھنے ہی نہ دینے کا اہم چھوڑ کر اپنا بازو اس کے شانوں پر

بصارت شفقت دراز کر کے ہوئے کہا۔

اذیت کا جی چاہا کہ اسے میں لپٹ جائے مگر وہ ایسا نہ کر سکی۔

زیر اثر کردہ نہ تھی کو لیے اذیت کے روبرو اگھرے ہوئے اور مسکراتے ہوئے بولے "میں بہت خوش ہوں کہ ہمارے ساتھ چلی آ رہی ہو؟"

لیکن اس بہت خوش بول: اذیت نے جی ہی تھی میں کہا۔

باوجود انتہائی خوشی کے وہ اپنی طبی کیفیت کو اپنے چہرے سے بڑا ہونے سے باز نہ کر سکی جلسہ حسن نے ان کے انکھوں سے اس کے آگواں شامت دیکھ اور وہی دل میں اذیت کو مخاطب کرنے ہوئے بولے "انہیں تو دل میں جگہ دینی ہی پڑے گی انہیں

ورنہ رائے مشکل ہو جائے گی قہار سے لیے جی اور خود میرے لیے بھی؟"

سلور گرے ورا جو بچوں کو ان کے اس کول کے علاوہ ان کی ضرورت کے مطابق کہیں باہر لے جانے والے تھے یہ

فصل میں تھی جو رچ میں کٹری تھی جبکہ جلسہ حسن کی گاڑی ان کے پہلو میں مستعد کھڑی تھی۔

جلسہ حسن ان دونوں کے چہرہ گاڑی سے کہہ بیٹھے گاڑی کا گنا: ایسا ورا نہ دیکھا اور اذیت کی طرف دیکھنے

لگے جیسے کہتے ہوں:

بیٹو:

لیکن اس سے پہلے کہ وہ بیٹ پائی زمین بڑے آرام سے اچلی نشست پر بیٹھ گئی؟

اذیت کو اس کا ساتھ دینا پہلے ہی کھل رہا تھا۔ اچلی نشست پر اس کے بیٹھ جانے سے اس کی نیوری ہرل پڑ گئی

جنہیں نظر انداز کر دینا جلسہ حسن کے لیے ممکن نہ رہا۔

اذیت کو شادی لگا ہوں سے اپنی جانب دیکھنے پا کر وہ جھینپے گئے۔

"بیٹو! انہوں نے اذیت سے نظر میں پھرتے ہوئے کہا۔

"کہاں بیٹوں؟"

"تو گاڑی میں؟"

"خیر جی کہاں ہے؟" اذیت نے انوار سے کہا۔

"تم نے کسی سہانے کی وہ بات نہیں سنی کہ جبکہ تو دل میں بیوی چاہیے۔" جلسہ حسن نے خفت کو مسکراہٹ کی آواز میں

جھپٹتے ہوئے دھمکوں میں معنی خیر رہے ہیں کہا کھڑا گاڑی کا یہ دینا ہن ہر قرار رکھتے ہوئے بولے "جب خزانہ و زمین آئے

بیٹے سے یہ جگہ تو ان کی ماں راجا نے کیوں نہ کر ان دونوں سے ساتھ اپنے لیے جی جگہ کمال دیکھ کر تھی؟"

اذیت کا جی چاہا انچلا کر کہے "وہ ان کی ماں تھی ہیں ان کی ماں نہیں ہوں؟"

مگر وہ کچھ نہ کہہ سکی۔

گمان نظر سے انہیں دیکھ کر رہ گئی۔

"کہہ ان..... بیٹو! تو آپ ہی جگہ محل تھے؟"

اذیت نے کھل کھلا ہوں سے گاڑی کی اچلی نشست کی طرف دیکھا۔ زمین بڑے آرام اور ٹھنڈے سے بیٹھ گئی۔

www.paksociety.com

انہوں نے انہیں کہہ کر باہر میں پھینکا اور بالفرض ہوتا بھی تو وہ اپنے دل کی خواہش کی تسکین نہ کر سکتی تھی کیونکہ وہ اپنے بیاد و قانون کے حاملہ ہوتوں کے بن الہی و نیا ہیں، وہ یہی تھی جن کے اکثر و بیش یا کسی بیاہن پر ہم و مانا بھی اور اظہر کے بیکر ہاں جب وہ شرفیت پر دل کی لاپاہ و اور سے بیکر سے تھے۔

ہوئے امن کے امن انجیوں سے امن کا نام ہے ایسے کی خوشی کی
جلیلین بخشنے آہستہ کہان کے اس سوال کو غور سے دیکھ لے جو کہ ان کے ساتھ اقبال انیس خانبہا بیوہ پاپیلو

69

76

22

جس نگاہوں میں خوشیوں اور شہزادوں کے گناہوں کی دکان دکھائی دینی چاہیے تھی وہاں اندیشوں کی چھائیاں لرزائی تھیں۔

”کیا بات ہے بیٹا؟“ جلیس حسن نے منظر اور فکریہ خالق نگاہوں سے اپنی طرف دیکھتے پکارا اُس کے قریب اٹھ کھڑے ہوئے۔

”یہاں.....“ اُس نے سر اٹھا کر انھیں دیکھا۔

”ہاں بولو بولو کیوں گئے؟“

”آپ..... نے..... بھائی کو ڈانٹا؟“ وہ دھڑکے اور فکریہ عبارت بچے میں بولا۔

”نہیں..... نہیں تو..... تم نے کہا کہ میں نے بھائی کو ڈانٹا؟“ جلیس حسن اُس کے قریب بیٹھ گئے۔ اور انھوں نے اپنا بازو اُس کے شانوں پر دراز کر دیا۔

”کسی نے نہیں؟“

”تو پھر؟“

”میں بھائی کا بدلتا ہوا ہوں؟“

”کیوں؟ تم نے یہ کیوں سمجھا؟“

”کیونکہ.....“

”پھر رک گئے..... بولو؟“

”کیونکہ بھائی نے گڑبڑ نہ کی تھی کہ بھائی؟“

”کسے؟“ جلیس حسن انجان بن گئے۔

”وہ چپ ہو رہا۔“

”کسے گڑبڑ؟“ اُس نے کہا تھا بھائی نے؟“

”ماکو؟ وہ بہت مشکل سے کہہ پایا۔“

جلیس حسن اس کی زبان سے بھی سننے کو ٹوٹا نہ نکال سکا۔

”بیٹا جی! میں نے بھائی کو ڈانٹا تو نہیں مگر آپ کا کیا خیال ہے بھائی کو گڑبڑ نہ کرنا چاہیے تھا؟“

”وہ چپ بیٹا رہا۔“

”بولو بیٹے؟“

”جی ہاں! وہ اشیاء میں گردن ہلانے ہوئے بولا۔“

”کہنا چاہیے تھا نا؟“

”جی ہاں! اُس نے پھر تائید کی۔“

”خیر آپ کو کتنا اٹھا اور میں آپ سے بہت خوش ہوں؟“

”فرار سے چوک کر ان کی جانب دیکھا۔“

”وہ جھکے اور انھوں نے اُس کی پیشانی چومتے ہوئے کہا: ”تم بہت اچھے ہو اور میں تم سے واقعی بہت خوش ہوں!“

”تھوڑا سا بولا اُس نے دھیر سے کہا۔“

”او کے بیٹا! اب آپ جوتے اتاریں۔ کپڑے بدلیں اور سونے کی تیاری کریں۔ باپا بھی تھک گئے ہیں انھیں بھی اب آرام کرنا ہے؟ وہ اٹھ کھڑے ہوئے جاتے جاتے قرآن کی پیشانی کو ایک بار پھر حواشبہ کرکے اُس کے کمرے سے نکل گئے۔“

”کاش! تم نے ان بچوں کے بارے میں سوچا ہوتا عاصم! جلیس حسن نے شکستہ تڑپوں سے زیر ہو کر رہے ہوئے دیکھے دل سے سوچا۔

”وہ اپنی زبان کا وہاں پہنچے تو اُلفت کو اپنا منظر تو بااثر قدر سے بگڑے ہوئے تہذیبوں کے ساتھ!“

”بہت جلدی آگئے آپ؟“ اُلفت نے دور دھاری نگاہ کی طرف تکیے لیجے میں کہا۔

جلیس حسن نے اُس کے چہرے پر ایک آہستہ سی بولی نظر ڈالی پھر اُس کے منظر پر لیجے کو نظر انداز کرتے ہوئے بولے: ”بچے اپنی طرح پر کچھ اچھے سے گئے ہیں!“

اُلفت ایک گہری اور ٹھنڈی سانس بھر کر رہی۔

”کاش! وہ جان سکے کہ ان سے شادی کے بعد وہ کچھ کم انھیں ہوتی تھی۔“

”وہ کچھ کچھ سے اُس کے قریب بیٹھے اور انھوں نے اپنا سر دونوں انھوں سے تھامتے ہوئے انھیں موندیں۔“

اُلفت مضطرب ہو کر رہ گئی۔

”حالات خواہ کیسے ہی ہوں۔“

جلیس حسن اُس کا خدا سے مجازی ہونے کا اثر رکھتے تھے۔

”اوپر سے بات پہنچی کہ اگرچہ بچوں کا کانا اُس کے دل میں ڈاکا ہے! ہونا تو جلیس حسن جیسے شریک سفر کی رفاقت پر وہ بالکل پرتلاش ہوئی۔“

”وہ اُس کی ہر ضرورت کا پورا خیال رکھتے تھے۔“

”اُسے مستقبل میں بہت سی خوشیاں دینے کے وعدے کر رہے تھے۔“

”خلوتوں میں وہ بہت ٹوٹ کر چاہنے والے شوہر بن جاتے۔“

”اُن کی ان ہر باتوں کا تقاضا تھا کہ وہ اُن کے افعال پر مضطرب ہو جاتی اور اُن کی ہر بات کا سبب دیا کت کرتی سوائس

نے پوچھا۔

”کیا بات ہے؟ بہت تھک گئے ہیں کیا؟“

”نہیں! انھوں نے دھیر سے کہا۔“

”تو پھر اس طرح دونوں باتوں سے کس کیوں تھک رہا ہے؟“

”میں ایسے ہی ذرا تھک رہی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ چوتوں بیت بستر پر رہا ہو گئے۔

اُلفت نے اُن کے جوتے اتارے پھر اُن کے سر پر ہاتھ پھیر کر اُن کا سرواٹے لگی۔

عجب اسرار و لطافت سے گندھاڑت تھیں پگھلی!

جلیس حسن کو یہ اُن کا جیسے اُن کی پیشانی اور اُن کی کنٹیوں پر حرکت کرتی اُلفت کی انگلیاں اُن کی ساری انگلیاں اور

اشمال اپنی پورے میں جذب کرتی جاتی ہوں۔

کافی دیر بعد انھیں بند کیے چپ چپ سے پھر اُن کے بازوؤں نے اُلفت کو اپنے حصار میں کھینچ لیا۔

اُلفت! انھوں نے دھیر سے کہا: ”یہ غصہ سے بہت پیار کرتے تھے!“

”اُلفت! خدا!“

”جاسم کا نام اُن کی زبان پر کیے وقت اُلفت“

اُلفت کے چہرے پہنچے سے گئے۔

”اور“

گھر کی بالائی منزل پر گھبراہٹ اور زور سے اطمینان کر رہے تھے بعد کہ باپ اپنے چلے گئے تھے اور اُن کے کمرے کی بٹی بھی بچھا

دی گئی تھی۔ ابے اول اپنے کمرے سے اُٹھ کر آئیں۔“

”لڑائی کے بعد پھر اُن کے چہرے سے بھی بچوں کے کمرے کا دور اور بہت آہستہ سے کھٹا اور پھر

ہند ہونے کی آواز اور پھر اُن کی تڑپوں کی آہستہ سی حرکتوں سے جھٹکا اور دونوں بچوں کو وہ بے باؤں اعجاز کے کمرے کی سمت

جاتے دیکھ کر اُن کے چہرے لپکا۔“

اعجاز کے کمرے کے دروازے سے انھوں نے انا جیسا تھا۔ وہ نہ بچا ہے اُلفت میں بچا! کس گہری سوچ میں

بیٹھا تھا۔

”نیم دار دروازہ رہا ہوتا ہے جو کھلا اور اُس نے دروازے کی سمت دیکھا۔ وہ تینوں بچوں کے کمرے کے دروازے

”ہاں!“ اُلفت نے اپنی دلچسپی سے کہا۔ اُس کے چہرے پر اُن کی پرانی بچیوں کو دھونے کی کوشش کی۔“

”مگر وہ بہت سست رہا۔“ وہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر اُلفت کے پاس آئے اور پھر اُلفت کے پاس آئے۔“

”تینوں بچوں اور اُس نے آہستہ سے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

”بھٹ!“ اعجاز نے اُلفت کے پاس آئے اور اُس نے دونوں بچوں سے بڑھ کر اُلفت کو دیکھا۔“

”فرار اور زور سے اُلفت سے گئے۔“

”آریو ٹیڈ!“ اُلفت نے اپنا بازو اُلفت کے کمرے کی کوشش کی۔ ”کیا بات ہے؟“

”ہاں!“ اعجاز نے پھر بولا اور اُس نے اُلفت کے پاس آئے اور اُلفت کے پاس آئے۔“

”جیو قوت!“

مسندِ تہذیب و تمدن برلین :
 " افسوس! کہا ہے شوہر تمہیں چاہتے تو بہت ہوں گے۔"
 " کیوں؟ چاہتے ہوں گے کیسی.... دوسرے بھی ہیں؟ شوہر تو ہزاروں وجود دھوپتے ہیں۔ " مسرور علی نے خیال آلودگی
 وچ سپ چاپ سبک مکتبی راہ۔
 ان سب کو دھانے کے لئے خاطر دیکھا ہر ایسے پر سکرا بیٹ سچا سے رکھیں۔

سنگر
اندھ بڑا اندھ ہوا تھا
کاش وہاں کھیں ہستی کو خوش! اپنی چیزوں کے ساتھ شہر و قریب میں کاش وہاں کاش کاشوں میں بصرہ رہنا نہ کہ توبہ
وہ کہہ سکتی تھی۔
کاش! وہ انہیں بتا سکتی کہ ان تین آدمیوں جو اس نے ان سب کے جدا ہو کر خاموشی سے گزار دیے تھے، ایک دن بھی تو
ایسا کیا تھا جو اس نے صبح صبحوں میں اپنی خوشی کے ساتھ گزارا جو
وہ کہہ سکتی تھی۔

وہ خوش ہو گیا۔
 اور اس نے انہماک میں سر ہلا دیا۔
 مگر
 آنکھوں کے کنارے جیسے سے جھپک گئے۔
 اور وہ اس کئی کو پہچان رکھنے کے لیے آنکھیں ہلکاندہ کر دیں۔ مسکرا دیں جیسے اپنے بے ایمانہ مطمئن اور مسرور ہونے کا اظہار
 دفعۃً!

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

جھول پھولیں گے تھی تھیں :

۱۰۰

مگر وہ انا کی تھی۔
 پھر بس ان کے اسکول میں والدین اور اساتذہ کی مشترکہ تعلیم کے پچھلے اجلاس کے لیے دعوت نامہ آباب انھوں نے الفت کو اس اجلاس میں شرکت کرنے کی ہدایت کی۔
 مگر وہ اپنی مقدرہ سنے ایک روز قبل ہی شہر سے دور کاہانہ کے بستر پر گر گئی۔
 نگین کے کالج میں داخلے کا مرحلہ آتا تھا انھوں نے داخلہ نام کے حصول کے لیے الفت سے نگین کے ہوا چلے جانے کی استدعا کی تھی۔
 نگین وہ اس کے ہمراہ جاتے کہ کچھ کے لیے چلی گئی تھی اور جب مجلس احسن نے شام کو غلط گھر پر اس سے پوچھا "نگین کے ساتھ کئی تعلیم تم؟"
 تو اس نے بڑے آرام سے کہا "نہیں..... آپ کے دفتر جانے ہی ان کی کا فون آگیا تھا انھوں نے بلا بھیجا تھا۔"

"خیریت؟"
 "اہل بیت کے اکابر و عورتوں پر کام بننے کے لیے دیا تھا۔"
 جبکہ حقیقت یہ تھی کہ ان کا فون نہ آیا تھا بلکہ اس نے خود ہی انہیں فون کر کے کہا تھا کہ وہ ان کے پاس آ رہی ہے اور آج تہذیب کے ان جوڑوں پر کام کرنے دیتے کے لیے ان کے ہمراہ بازار جائے گی جو اس کی فراغت کے منتظر رہے تھے۔
 اور جب مجلس کا کالج جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی تو اس نے ڈرائیور سے کہا "پہلے ذرا مجھے گھر چھوڑاؤ یہ ڈرائیور تو حکم کا بندہ تھا سو اس نے تعمیل کی۔
 نگین مجلس کا داخلہ اس کام سے زیادہ ضروری نہیں تھا؟ مجلس احسن نے قدرے غمی سے کہا۔
 "وہ بھی ضروری کام تھا؟ اس نے..... بڑی بے تیزی سے جواب دیا۔ پھر ڈرائیور سے حاصل کردہ معلومات کے تحت بولی "کام تو وہ بھی ہوئی تھا۔ نام تو مل گیا ہے۔"
 "اب نام تو غیر مل گیا ہے تو میں بھی جانتا ہوں۔ نگین نے مجھے فون کر کے بتا دیا تھا لیکن تم چلی جاؤ تو میں....."

انھوں نے جھلکا دیا اور چھوڑ دیا۔
 مجلس احسن کے دفتر چلے جانے کے بعد شام کو غلط ان کی واپسی تک الفت کے پاس وقت ہی وقت ہوتا تھا۔
 اور کرنے کو ابھی کچھ نہیں۔

ان کے دفتر جانے کے بعد وہ امور سلطنت کا جائزہ لینے کے لیے گھر کا ایک چکر لگاتی۔ کھڑے کھڑے باورچی خانے میں بھی جاتی۔ خانہ سال دو پہر اور بات کے کھانے کی بابت ہدایات حاصل کرتا۔

پھر وہ وقت گزاری کے لیے رسائل و جرائد کی آرکائیو فائلوں کا سہارا لیتی یا کہیں باہر نکل جاتی۔
 مجلس احسن کی بنیاد پر اس کے کہیں آنے جانے پر کوئی پابندی نہ تھی۔ ڈرائیور بچوں کو اسکول چھوڑ کر آنے کے بعد گاڑی گھر ہی آ کر کھڑی کرتا تھا۔ الفت کا جب جی چاہتا بیٹے چلی جاتی اور جب جی چاہتا اہلیت کو بلوایا جیتی یا اسے ساتھ لیتی اور شاپنگ کو نکل جاتی۔

ایک تہذیب ہی تھی جسے فراغت تھی۔ ورنہ سب کی اپنی اپنی مصلحت تھی۔ غفلت اور غفلت کی ان گھوڑا پا نہیں۔ بھائی کو امور خانہ داروں اور بچوں کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داریاں گھیرے کشتی نہیں۔ رہیں انی تو وہ بیٹیوں کے پاؤں آئے جانے کے سلسلے میں بزرگوں کی روش پر کاربند نہیں۔ الفت کے ہاں اس وہ ایک دو بار آئی تھیں وہ بھی اس کا گھر بار دیکھنے کو اور شہرت کا ایک گلاس تک نہ پیا تھا۔

تہذیب کی فراغت بھی نہیں اب بہانہ ہی تھی۔ الفت کی شادی کے بعد سے خالد بی بی نے جلد از جلد شادی کی رٹ لگا بھی تھی۔

دو پہر کا کتنا مجلس احسن و نرس ہی میں کھاتے تھے ماسوا چھٹی والے دن کے۔ چنانچہ الفت دو پہر کو اپنے کمرے میں کھا کھا اٹھ کر آئی تھی۔

تھام کو پکے چائے پیتے تھے اور مجلس احسن اس وقت دفتر میں ہو کر تے تھے اس لیے اگر الفت کے بیٹے سے کوئی آیا ہوا نہ ہوتا تو وہ نہ مانگ چاہے ہی اپنے کمرے ہی میں بیٹھی۔

گھر میں بچوں کی۔ ہوا کی اور مجلس احسن کی عدم موجودگی کے دوران وہ زیادہ تر اپنے کمرے میں محصور رہتا ہی پسند کرتی۔ مگر اس لیے انہیں کو بچوں سے خالقہ تھی یا ایسی کوئی بات تھ کہ وہ کمرے کو انہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

دیکھنے کو تو بچے نہیں اسے کمرے کو ہی دیکھنا چاہتے تھے۔ اسی لیے اس کے گھر میں آنے کے بعد سے وہ صبح ناشتے پر اور دوپہر بات کے کھانے پر ہی بیٹھ کر اپنے کمرے میں آکر بیٹھ کر کھانے کے تحت۔ اور دن کا بیشتر وقت گھر کی بالائی منزل پر یا تو اپنے کمرے میں گرتا یا کچھ کچھ کھانے کے وقت کا زمانہ اٹھاتے اور اسے برا بھلا کہتے۔
 جب ان چاروں میں سے ایک بھی گھر میں نہ ہوتا تو الفت نہ صرف زبیر میں منزل پر رہا اس میں گھومتی پھرتی بلکہ بالائی منزل پر بھی جا بیٹھتی اور بچوں کے کمرے میں آکر کھانے اور صفا کر دینے کے بہانے دخل و مغلظات میں ترو و ذکر کرتی۔
 یہ صفا کر دینے کا بہانہ بھی خوب تھا۔ ایک بار جو جتنے چڑھتا تو نوٹ کرتے ہیں الفت اس کی گردن دھونے لیتی۔
 تعطیلات ختم ہونے کے بعد عمارت فرزند اور زبیر نے نو باقا مددگ سے اسکول جانے ہی نکلے تھے۔ کالج میں اپنے کے سلسلے میں نگین کا ہاتھ لگنا تو الفت کو دخل دے مغلظات کا بہانہ لگا ہے گا جسے اپنی دست میں ہیں لیکن کام تو بنے گا۔
 جس روز بھی نگین موجود نہ ہوئی الفت اور چار بچے اگر ملازمہ صفا کر دے گی تو اس سے ہدایت دیتے گے۔
 اور اگر وہ صفا کر کر چکی ہو تو اسے یہ تاثر دیتے گی کہ کوشش کرتی کہ گویا وہ اس کے کام کا جائزہ لیتے کو اور پر تے تھی۔
 حالانکہ جائزہ نو وہ بچوں کے کمرے کا لینے کو آ کر تھی۔
 اور یہ بھی مکمل گھڑا تھا۔
 ڈرائنگ اور ڈرائنگ روم میں بھی موجود تھا جس کے استعمال کی ضرورت شاید ہی پڑتی تھی۔
 آرائش و پرستاری کی لالچ بھی۔
 علیحدہ سے اسٹڈی روم بھی تھا۔
 اور ایک گیٹ روم بھی۔

بچوں کے کمرے میں ان کی ضرورت کی ہر شے موجود تھی۔ نگین اور زبیر کا کمرہ مشترک تھا۔ عمارت اور فرزند کے کمرے علیحدہ علیحدہ۔ ان میں سے ہر کمرے میں نگین کا روم دو فریج پڑا تھا۔

بال ٹائڈنگ کر دیا سنگ میں بڑا سا ریفریجریٹر پائے خورد و نوش سے بھرا رہتا تھا۔ اور اسی لیے بچوں کو دولٹا وقت کھانے کے درمیان وقفے میں نیچے اترنے کی ضرورت نہ پڑتی تھی۔

ویسے بھی انہیں بیٹھنے اترنے کی ضرورت نہ پڑتی تھی۔ گھر میں لو کر جا کر موجود تھے اور بالائی منزل سے زبیر منزل پر رابطے کے لیے اس کا کام موجود تھا۔

گھر کے احاطے میں کچھ اور سے سروٹ کو آ کر بیٹھے۔ خانہ سال اور اس کی بیوی باجواں جو اب گری پر اور شادی اپنے بچوں کے ساتھ رہیں رہا کرتے تھے۔ عمارت بیوی کا زبیر اور وقت کو گھنٹی ہی میں گزرتا۔ پتہ پچھاڑے تھیلے رہتے تھے۔

ماسوا بڑے کمرے کے سلسلے میں۔

جو کبھی رات کو قسطنطنیہ ملازم تھا۔ سزا کا رہنے والا تھا۔ مگر مشن بند رہے ہیں سے مجلس احسن کا ملازم تھا۔ چھٹے سالوں میں بیٹے کے پندرہ دن کی چھٹی کے کراہنے کے بعد اس کو باجواں لگایا تھا۔ پچھاڑے ایک کمرے کے لیے بھی لگایا تھا۔

مالی جو وقت قسطنطنیہ ملازم تھا۔ صبح شام کھانا ڈھونڈنے کو حاضر می دیتا۔ گھنٹوں میں آراستہ اور کھیا دیوں میں اینٹا دا پودوں اور درختوں اور سبزہ زار کی آبیاری اور تراش تراش کرتا اور بہ انتہا موسم ات میں رد و بدل کرتا رہتا تھا۔

ڈرائیور صبح ساڑھے سات بجے آتا اور شام کو سات بجے چلی کر جاتا۔ اس کی نو عمری خاصے ٹھکانے کی تھی۔

چھوٹے موٹے کاموں اور اٹھائی دھرائی کے لیے خانہ سال کا ڈرائیور کا سلسلہ صبح سے رات تک کوٹھی میں رہتا تھا۔ بیکو کٹر رات کو بھی یہاں سے ہی پڑھتا۔

خانہ سال کی بیوی باجواں خاصی تیز طرز عورت تھی اور گھر کے بہت سے راز دہانے دروں کی ان میں معلوم ہوتی تھی۔

افتات اسے دھیرے دھیرے اپنا اعتماد لینے کی کوشش کر رہی تھی۔ ایسا کہ بچوں کے کمرے میں دخل دے۔

مقتوات کرنے کے لیے بھی گھر پر موجود تھا جو مجلس احسن کے ہنسی کے بہت سا حصہ اور اپنی اپنے بیٹے میں بیٹھے نظر آتے تھے۔

نگین کے کمرے میں ایک ٹیبلٹ پر ایک سبز نگین ابھو دھری تھی جس کو اب روڈ اس نے اجڑا کر اپنے کمرے میں

موجودگی کے دوران یونیڈا کی ڈاکھل کر دیکھا تھا اور ایک عورت کے ساتھ مجلس احسن کی تصویر کو کچھ لگائی تھی۔ بلاشبہ وہ

ماسوا ہی تھی۔ اس کا دل دھڑک دھڑک کر لگتا تھا۔ کمرے میں باجواں کی موجودگی ابھم کی روزگروانی میں جارح رہی۔

اس روز باجواں کے معافی مستحق کر کے اپنے کو اور ٹر میں چلے جانے کا وہ انتہائی بے کرا رہی۔ وہ ابھم میں ہاں اس تصویر کو بغور دیکھنا چاہتی تھی بلکہ پوری ابھم دیکھنا چاہتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس ابھم میں مجلس احسن کے ہنسی

اور اسنادی محفوظ تھی۔

باجراں کے جاننے ہی وہ بے نشانہ شاد دھڑکتے دل کو قابو میں کرنے کی کوشش کرتی دہے پاؤں زمین کے کربے ہیں چرخ اور اہم کی جانب ہاتھ بڑھاتا ہی تھا کہ سناٹے میں کچن سرسراہٹ سن سناٹا کی آواز اور وہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اعجاز ادا و زینت کے اسکول سے واپس آئے ہیں ابھی بہت وقت پڑا تھا اور زمین کہیں باہر نہیں پہنچی تھی۔ بڑی طرح گھبرا کر یہ سے باہر نکل آئی اور ٹپھ لیے ڈگ بھرتی بیٹھ اترائی۔

خدا جانے وہ ہوا کی سرسبز ہٹ تھی یا گھر کی کے نزدیک سے کوئی پرندہ پھر کھڑا ناگہر گیا تھا۔ بہر حال وہ جو کچھ سمیٹنا آگفت جب بیٹھے آڑی تو اس کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ مہتر پاہنکی مٹی لڑشیں خار کی تھی اور دل ایک نامعلوم سے ساہمہ نرم سے دوچار ہوتا جا رہا تھا۔

اپنے ہی گھر میں وہ خود کو چور محسوس کر رہی تھی۔

بہر حال

شوقی تجسس اس اہم کے ایک ایک ورثہ کو دیکھنے کی قسم کھا بیٹھا تھا۔ پھر ایک روز جب باجراں نے اعجاز کے بستر کی چادر ہٹانے کے لیے ہلکے ہلکے چادر کا ماری تو اس نے ریلے ایک لہر دوڑھا رکھا دیکھا۔ آفت سے آئے اٹھا کر دیکھا تو وہ صفا رہ گئی۔ وہ بقیہ پانچیس محسن کی سا بلندی پر کی قسم دیتی تھی۔

"ماہم آفت سے جانتے ہوئے بھی انجان بیٹھ ہوئے باجراں سے پوچھا" باجراں با ذرا دیکھو تو پکس کی تصویر ہے؟" باجراں مسکرا دی۔

"جگم صاحب جی آپ نہیں جانتیں جی انہیں یہ

"نہیں"

"کون ہو سکتی ہیں جی یہ سوائے صاحب جی کی پہلی جگم صاحب کے؟"

"چراہیں؟" آفت نے جی جی میں کہا اور شدید نفرت کے ساتھ تصویر کو دیکھا۔

"تصویر زبان حال سے تپسی محسن کی پہلی پیو کی کے خود ہوئے کی گواہی دے رہی تھی۔

اُس کا چہرہ مانتائی آنکھیں غزال، ناک سنسناں اور ران سنگ تھا۔

"یہ تصویر پہلے کیوں تھی ہے؟" آفت نے ذہین شدہ تصویر پر غیب کر دوبارہ وہیں رکھ دی جہاں سے اٹھائی تھی۔

"جگم صاحب جی یہ تصویر تو میں جب کبھی اعجاز صاحب کے بستر کی چادر ہٹاتی ہوں اور وہی پڑی ہوتی ہے جی؟"

"مگر کیوں؟"

"کیونکہ جی اعجاز صاحب اور وہی رکھتے ہوئے ہیں؟"

"وہی تو میں پوچھ رہی ہوں کہ کیوں؟"

"کیونکہ جی اپنے اعجاز صاحب ہوتی رہا کرتے ہیں اپنی مٹی جی کے ساتھ؟"

آفت نے ناشکی کیفیت کے ساتھ اپنے جیسے یا ہم بچنے لیے۔

قائم رہتا ہے لفظ باجراں بہت کچھ جانتی تھی۔

اس گھر کے مانتی تہ آشنا تھی۔

جلدیں محسن کے مانتی سے آشنا تھی۔

اُن کے بچوں کے کروہ میں سرسبز رازوں کی ایشیں تھی۔

جلدیں محسن کی سا بلندی ہوئی تھے اس سے میں بہت کچھ جانتی تھی۔

اور آفت کو بہت کچھ بتا سکتی تھی۔

اس گھر کی مٹی پڑائی کہاں سننے کے لیے باجراں کو اعتماد میں لینا بہت ضروری ہو گیا تھا۔

دوسری شادی جلدیں محسن نے اس خیالی کے تخت کی تھی کہ کھرت ہوئے گھر کی شیلوہ بند ہی ہو سکے بچوں کا کامیادراہ تو بہتر تر گئے۔ اور خود انہیں ایک ایسی ہمار۔ یہ رفیق سفر و دو گھنٹہ کی سا جہی مل جاسے جو ان کے مسائل کو حل دے ان کے مسائل میں تعاون کی کوشش کرے۔

وہ گھر کی روٹھی ہوئی خوشیوں کو دوبارہ ہم کتاب دیکھنے کے منتہی تھے۔ اور یہی تھا ان کی دوسری شادی کا گھر

روٹھی تھی۔

لیکن

اُن کی دوسری شادی کے بعد سناٹے والی صورت حال اُن کی توقعات پوری کرنے میں ناکام رہی تھی۔

تین ماہ سے ناکام عرصہ جو سناٹا تھا۔

نہ کھرسے ہوئے گھر کی شیلوہ بہت ہی کٹے تھامے تھے۔

بچوں کو اس کی توقعات پر پیار ملنے کی امید بندھ گئی تھی۔

نہ ہی اُن کی شیلوہ سناٹے اُن کے مسائل کو سمجھنا اور ان کے حل کے ضمن میں اُن کی معاونان ہونے کی کوشش

کسی تھی۔

ایک ہی وقت پر تھی کہ

گھر کا شیلوہ دوبارہ منتشر ہونا نظر آ رہا تھا۔

بچوں کو اس کا پیار ملنا تو درکن بات وہ تو باپ کی بہت اور شیلوہ بہت شیلوہ محسوس آتے دکھائی دے رہے تھے۔ کیونکہ دوسری شادی سے جلدیں محسن کے گھر میں گزرنے والا تمام وقت بچوں کے لیے وقف ہوا تھا ایک بچوں کی خاطر وہ اپنی شیلوہ رازہ معروفا بہت سے وقت شیلوہ کے کوشش کر رہے تھے۔ خاصہ بچہ کے جانے کے بعد انہوں نے شیلوہ کو بیلڈ گھروٹ آنا اپنا محمول بنالیا تھا۔ بچوں کو زیادہ وقت دینے کی کوشش کرنے اور ان کے جذباتی مسائل کی تسکین کی جتنی الامکان کوشش کرتے۔

مگر دوسری شادی کے بعد وہ اپنے آپ کو جتا ہوا محسوس کرنے لگے کبھی بچوں کو زیادہ وقت دینے کی کوشش

کرتے تو ان کے اپنے سے دور کھڑا ہونے لگتے اور آفت کو خوش اور مطمئن کرنے کی کوشش کرتے تو اپنے انہیں دوسرے کرنا دے رہے۔

گھر سے نفرت تھی۔

عجیب مشکل تھی۔

نہ وہ پورے طور آفت کو مطمئن کر پاتے تھے۔

بچوں کو۔

ایک ہی تو یہ تھا کہ اپنی اپنی جگہ دونوں فریق انہیں اپنے سے ہر گمان دکھائی دیتے تھے۔

اُن کی نگاہوں میں ہر گمانیاں ڈھلتی دکھائی دیتی تھیں۔

اور تو ریب شکایتیں، شکایتیں تھیں۔

جلدیں محسن اب کچھ کہہ رہے تھے۔

گھر کی شیلوہ بند کی کا خواب نہشت زندہ تعبیر جزا نظر آتا تھا۔ البتہ اپنا وہی شیلوہ ضرور کچھ محسوس

ہوتا تھا۔

آفت اُن کی رفیق سفر اُن کے مسائل کو سمجھنا اور ان کے حل کے ضمن میں اُن کی معاونان ہونے کے بجائے خود

مسائل کا شیلوہ نظر آتی تھی۔

باکے چچا تو یہ تھا کہ سب سے خود مسئلہ ہی تھی۔

"تین ماہ سے زائد عرصے میں اس نے ایک قدم بھی تو بچوں کی جانب بڑھانے کی کوشش نہ کی تھی بلکہ وہیں کہہ

تھی جہاں دن تھی۔

یا شاید اس جگہ سے بھی دو قدم پیچھے ہٹ گئی تھی!

بچوں سے اُس کی ذرا جتنی مفاہمت نہ ہو سکتی تھی۔

صبح ناشتہ کی میز پر گڑا گڑا "اسکول جاتے ہوئے" "خدا حافظ" اور رات کے کھانے کے بعد اوپر جانے سے

قبل "گڈ نائٹ" اُس کے اور بچوں کے امین فقط اُن کی ریلو تھا۔

وہ اُن سے لاتعلقی، اُن کی ہر بات داری سے بے نیاز اور اُن کے جذباتی مسائل سے نا آشنا رہنا چاہتی تھی

اُسے اُن کی کسی بات سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

اور انہیں نظر انداز کرنے کا کوئی موقع اُن سے نہ جانتے دیتی تھی۔

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

جلپس آئیں کہ پہلے ان کے اور خاتمہ کی یادوں کے پیچ رہا ہے کی کوئی بے ہوش تھے !

.....

میرت اور نفرت دو متضاد جذبے !

اور دونوں کا چلن ایک دوسرے سے جڑا۔

مجھے کلاسیک کلاب کے دستواریات سے ملاقات رکھنا ہے۔

کائنات کے درمیان میں کلاب کی صورت نہ تھی اور مسکاتی ہے !

نفرت کا چلن اور کلاب کا چلن ہے۔

دوسروں کے جسم سے زندگی چوس کر خود بنو پاتی ہے !

حسد اور رقابت دو منفی جذبے !

حسد کی آگ حاسد کے دل کو جلاتی ہے۔

رقابت کی عینک سے دیکھنے والے اچھائی اور برائی کی تمیز سے محروم ہو جاتے ہیں۔

وہم اور وسوسہ دو لاعلمی امور ہیں !

وہم کا اگر علاج ہو تو حکیم زمانہ نقاب نے تو ضرور بتایا ہوتا۔

وسوسہ دل میں چڑچڑاہٹ کو تو باہر نکال دیتا ہے نہ چھپاتا چلا جاتا ہے۔

خداوند اور خوف بازی گریں !

ایک بار فلسفہ اسلامی میں تلی بھر چکا تھا تو برائی کا پہلا ہادیہ تھے ہیں۔ روپ بدل بدل کر سامنے آتے ہیں، دل

کو ڈراتے مہلتے اور یادیں پسارتے چلے جاتے ہیں۔

انفست کا عجیب حال تھا !

دو متضاد منفی جذبوں کے نیچے اندر بروز زیادہ سے زیادہ اچھیتی چلی جا رہی تھی۔

وہ بلیک بکس سے نکلتا تھا اور انہیں بلا فکریہ سے پٹا، چاہتی تھی مگر ان کے بچوں سے شدید نفرت آئے ان

سے نفرت کر کے کی ہفت بھی نہ دے پار تھی۔

عامر کے قصور سے حسد اور نفرت کے خلاف جذبہ رقابت اس کے دل کے نرم گرم گوشوں کو بھی سخت اور سرد

کیے دے رہے تھے۔

بے اعتباری کا خوف اسے ہولاستہ دیتا تھا۔

کبھی کبھی تو اسے ہوں گناہ جیسے وہ بیکس میں داخل ہو کر کھڑی ہے۔ ایک سرزد ہر وہی شدت کے ساتھ سر اٹھائے گی

اور اس کے نالوں تلے سے زمین کیلئے لے جاسکتی۔

بے یقینی خوف کو جہنم دیتی ہے۔

اور خوف بڑھ کر جہنم ہلٹ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

جہنم نے والے کے اندھ اکثر دوسرے کے گریبان کی طرارت بڑھتے ہیں لیکن کبھی کبھی وہ خود اپنا گریبان بھی اڑا

درا پنا ہی چہرہ لوہا بن کر اڑتا ہے۔

الف کے دل میں جکر بکھڑے والی بے یقینی نے پاؤں پسائے تو جہنم ہلٹ کا روپ دھار لیا اور اس کے ہاتھ

بلبل بکس کے بچوں کے گریبانوں کی جانب بڑھتے گئے۔

انفست کے خلاف نفرت اور رقابت نے ان بچوں کے مصدوم اور اظہاروں کو پہلے ہی اپنی پیٹ میں لے رکھا تھا

نفست کے ہاتھ اپنے گریبان کی جانب بڑھتے دیکھ کر وہ کسی کو رستہ ہو گئے۔

اس کے اور بچوں کے مابین خاموش اور سرد جنگ نے ایک نئی جوں اختیار کرنا شروع کر دی۔

پچھلے دنوں کا جسٹس سردی کا انہماک رہا کرتا تھا۔

خاموش رہنے لگی اور سرد جنگ لگی۔

اب جو بچوں کو لڑائی جاسکتی تھی۔

پچھلے ایک دوسرے کو نظر انداز کرنا اور انجان بن جاسنے کی کوششیں کی جاتی تھی۔

اب ایک دوسرے کو غور کر دیکھا جانے لگا !

انفست جو بچوں کی وجود کی بنیادوں کی عدم موجودگی میں بھی اہم پر جاتے ہوئے بچپانی تھی اب ان کی موجودگی

میں ایسا دور لیکن سے نہ صرف ہو کر جانے لگی بلکہ اب اس کا دخل اندازیاں اور اعتراضات بھی شروع کر دیے مثلاً :

پاؤں پہلے ہی جان توڑ کر لگائی گئی تھی اس لیے مجھے اس پر ہر قسم صفا کی کامیابی کا مستحق نہیں ہے۔

تو اس نے نوکری لگوانا لگا کر کہہ دیا :

انفست آگیا بکیر کے کہہ دیا اس لیے کہہ دیا کہہ دیا !

جدید و جدید میں کا پناہ بکیر کی نہیں !

کو پاؤں پہلے ہی میں لڑنے کی رخصت ہو گئی تھی اس لیے اس نے پیٹ میں پاؤں لگا دیے !

کل فریج میں ڈھیر اس کریم کھڑی تھی اس لیے اس نے پیٹ میں پاؤں لگا دیے !

پچھلے اس کے ان اعتراضات اور دخل اندازیوں پر اس نے کھنکھاتا ہوا انکار کر دیا۔ اس کی موجودگی

میں کھنکھاتا ہوا بکیر کے ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے نہ پایا سکر اس کا مضحکہ اڑانے کی کوشش کرتے۔

اور جب وہ بچے میں جاتی تو وہ سب باہمی کی اس کی حرکات و سکنات اور لب و لہجہ کی نقلیں اڑاتے اور اس کا ہمت

ناتانی اڑاتے۔

پچھلے ہوا وسط اخلاص اور دل و جان کے معاملات کے جانے وہ ان کی آنکھوں میں آنے لگی تھیں ڈال کر ان سے مختلف

سوالات کے منت میں پرسش کر رہے تھے۔

ان کے گناہ کیوں بڑھے ؟

کو ریڈور میں کس نے کاندھا پھاڑ کر بھینکا ہے ؟

شور کیوں مچا جا رہا ہے ؟

ہنگامہ کیوں ہے ؟

میز پر ان کیوں کیوں رکھے ہوئے ہیں ؟

و خیال پڑھنے کے بعد نہ کر کے کیوں نہیں کھا گیا ؟

میں ہوا تھی اور کبھی آواز میں کیوں چل رہا ہے ؟

پڑھائی کے وقت لی وکی کیوں دیکھا جا رہا ہے ؟

دو پیسے پر کیوں پڑا ہے ؟

جاو کا کو آ کیوں لٹک رہا ہے ؟

پاؤں پہلے کیوں لٹ کے لٹ ہی چٹ کر ڈالا ؟

کل رات ارہ تو اس کیوں گئی تھیں فریج میں کیا سبب بنی تھیں ؟

اسٹریٹ صابک جانے کے بعد کتنا ہیں کا بیان سمجھیں کیوں نہیں ؟

اور

اس نوعیت کے ان نفست دوسرے سوالات ۔

پچھلے بے درد کے تیز و تیرنے کے ان کے پاس ہر سوال کا جواب تھا۔

مگر یہ جواب نہ پر لب دینے جاتے۔

اور جوابات بھی چھتے ہوئے ۔

لاؤ سچ ہمارا ہے اگر گناہ پڑا ہے تو آپ کو کیلیف !

کو ریڈور میں کا غصہ نہیں لے سکا کہ پچھلے ہے براگاہ ہے تو اٹھ کر ڈال دیں تو اس نے

شوہر لے کر جی جاہ باسٹ سنا لیا ہے چاہے ہیں آپ کو کیلیف ہو ہی ہے تو انہوں پر ہتھ دھرنے اور پچھلے

ہنگامہ اس لیے ہے کہ باری نہیں !

کر می پر اس لیے بھول ہے ہیں کہ دل جاہ اسے اگر آپ کو شوق آ رہا ہے تو آپ بھی بھولی ہیں !

میز کی ہمارکی ہے اور پاؤں لگی ؟ اسے تو پچھلے کو کیلیف کیوں ؟

اخبار پڑھنے کے بعد نہ کر کے اس لیے نہیں کھا کہ کوئی خاص خبر نہیں۔

اسٹریٹ لہو اور کبھی آواز میں اس لیے چل رہا ہے تاکہ آپ کی نہیں !

پڑھائی کے وقت ہی اس لیے دیکھا جا رہا ہے کہ بڑھائی کے ساتھ فقر کا بھی تعلق ہے۔
 دوپٹے پر اس لیے ڈالے گئے ہیں اور وہ دوسری چیز
 چادر کا رنگ لگنے سے آپ کو کچھ تکلیف ہو رہی ہے تو اسے ٹھیک کر دیں!
 ہمارے پاس ایک ایک کھانے سے آپ کو تکلیف ہے
 تو ہمیں دینے کے لیے بھجوں گی راتیں کیا آپ بولیں ہیں انہیں کھانی ہیں؟
 ماسٹر صاحب کے جانے کے بعد کتا ہیں کا پتلا اس لیے نہیں بھینس کر آپ کی تعلیم و تربیت کا بھی تو خیال
 ہے ہیں!

پھر
 زیر لب دیتے جانے والے یہ جوابات بالائے لب ملے جاتے تھے۔
 وہ بد و اور بری سب سے زور کی کے ساتھ۔
 اعجاز تو انہوں میں انکو نہیں ڈال کر سینہ مان کر سامنے آکر اٹھ جاتے تھے۔
 الفت ان ساروں میں اگر کسی سے انتہائی درجہ خافت تھی تو وہ اعجاز ہی تھے، مگر خافت ہونے کے باوجود
 وہ اس سے بڑھنے سے احتراز کرتی تھی۔

رفتہ رفتہ
 خوبت ان کا مدد چھڑیوں تک جا پہنچی۔
 ان کی جگہاں نہیں ہونے لگیں۔
 مائیں دین و کھنٹا سننے اور مسکراتے
 جلسوں میں سے شکایتوں کا جھول کا سلسلہ چل نکلا۔
 وہ تھکے مائیں گھر ہوتے تو الفت ان سے ان کی کوچہ سے بنا اپنی ان ترائی سے روک کر دیتی۔

"آج گیتن، یہ کیا؟"
 "اعجاز بولے انکھیں نکالنا چاہتا ہے!"
 "ہاں! یہ تو بانیہ سے جواب دیا!"
 "آپ کی لادائی نہ ہیں نے میری عقل اتاری!"
 وغیرہ وغیرہ۔
 الفت کی حکایتیں سننے کے بعد جب وہ بچوں کے پاس اور پہنچے تو وہ الفت کے غلات تھے لگاؤ میں
 کے دنا کوئی کر بیٹھ جاتے۔
 "آج انہوں نے یہ کہا!"
 "آج انہوں نے وہ کہا!"

فت کے لیے بچے اب کہ "وہ" "ان" اور انہوں کے جیسے استہال کرتے تھے اور جلسوں میں ان کی برخواست
 کہ بچے "آہ" "ہاں" "میں" کہہ کر چاروں اب تک تو وہ حسرت تمام ہی رہی تھی۔
 الفت کے غلات بچوں کے گلے شکوے سن کر جلسوں میں مسرور ہو کر رہ جاتے۔
 ماحمہ بیگم جب کہ ان کے گھر میں رہیں انہوں نے بچوں کی تربیت میں کوئی معجزہ نہیں دیکھا تھا ان کا نشان کو نشی
 کی تھی۔

انہوں نے بچوں کو اپنے سے بڑوں کا احترام اور ادب کرنا سکھایا تھا۔ ان کے ساتھ تیز سے پیش آنے اور ان کا لحاظ
 کرنے کی تربیت کی تھی، بڑوں کے لیے زبان سے بے ادبی کی کوئی بات نکالنا ممنوع قرار دیا گیا تھا اور کسی قیمت پر بھی بڑوں
 کی برابری نہ کرنے کی ہدایت کی گئی تھی۔
 بچے ان کے ڈرنے میں بھی اس قربت ادب کی پابندی کیا کرتے تھے اور ان کے جانے کے بعد بھی اس قربت
 کی پابندی کرتے رہتے تھے۔
 مگر الفت کی آمد کے بعد وہ اس قربت کی پابندی سے کم از کم الفت کی حد تک تو گویا بے لگام ہی نظر آتے تھے۔
 تھے انہوں نے اس کا ادب و احترام کرنا لازم سمجھا تھا اس کے ساتھ تیز سے پیش آنا اور کھا کر ضروری جانا۔

احترام تو انہوں نے اسے اتوں دن سے ہی نہایتا میں لہوں پر مسرور مہر کی قفل لگا لیا تھا۔ الفت کے وجود
 رہنے نے اس فعل کو بھی توڑا تھا۔
 پہلے اگر وہ اس کے بیٹے کو بھی نہیں ڈال کر کرتے تھے اور مذاق اڑاتے تھے تو اب یہاں تک کہ اس کا مذاق اڑانے
 اور برا بھلا کہنے لگے تھے۔
 جس بچے میں وہ جیسے حسن سے الفت کے رجحان کی باہت شکوہ و شکایت کیا کرتے تھے اس سے وہ ان کی
 اخلاقی کیفیت کے بارے میں انتہائی شکریہ تھے، کیونکہ وہ جاننے لگے کہ اخلاقی بگاڑ آج سے شروع ہوتا ہے اور
 بتدریج بڑھتا چلا جاتا ہے۔

آج اگر وہ الفت کو برا بھلا کہہ رہے تھے تو کل کسی اور کے لیے بھی وہ ویسا ہی ورشتہ بھرا اختیار کر سکتے تھے۔
 کیا عجیب کہ خود انہی کے لیے!
 کیونکہ ان کی نگاہیں چلی کھاتی تھیں اور بدلا ہوا روپ کو آہی دیتا تھا کہ اپنی ماں کی جگہ ایک دوسری عورت
 کو بٹھانے کا سزا بار وہ انہی کو سمجھتے تھے۔

حالات کے بگاڑ کا زیادہ ڈر وار جلسوں میں الفت ہی کو سمجھتے تھے، انہوں نے بچوں کے ساتھ نامناسب رویہ
 اختیار کر کے نہ صرف اپنے موٹیلے پن بلکہ حاقبت ناماندی کا بھی ثبوت دیا تھا۔
 اگر وہ صبر سے کام لیتی، بچوں کے ساتھ غلط رویہ اختیار کرتے اور ان سے ورشتہ لب دہی میں بات کرنے کی
 غلطی نہ کرتی تو ان کے اہل سسٹم جگہ بالآخر اپنی موت آپ مچاتی۔
 آخر اتنے دن بھی تو وہ اپنے تمام غلطیوں کے باوجود خاموش ہے ہی تھے
 انہیں کھل کر سامنے آنے کا موقع خود الفت کی بے صبری نے فراہم کیا تھا اور ایک بار وہ بد و اکھڑے ہونے کے
 بعد وہ نگاہیں چمکانے کے لیے آمادہ نظر آئے تھے بلکہ وزیر الفت کی جانب ان کے رجحان میں ورشتی اور خود ساری
 آتی جا رہی تھی۔

بچے انہیں عزیز ار جان تھے۔
 بقول ان کے "اچھا! یہ سب تھے۔"
 اگر اختیار بدالی نے انہیں صبر و تحمل سے انتظار کرنے کی رائے نہ دی ہو تو وہ کب کے قدر سے جانب داری
 سے کام لیتے ہوئے الفت کی جانب بچوں کی سرور مہر سے قفل پوٹتی کرتے ہوئے الفت سے دو توبہ بات کر چکے ہوتے۔
 وہ آخر کب تک خاموش تھا تا کی بنے رہ سکتے تھے!
 حالات دن بدن بگڑتے چلے جاتے تھے۔

فت نے بچوں کے معاملات میں پہلے دلی دلی دخل اندازیوں اور ڈھکے بچھے اعتراضات اپنی جہاں ہٹ
 کے اظہار کی ابتداء کی۔

پھر انہوں میں آنکھیں ڈال کر ان سے سوالات کرنا شروع کیے۔
 اس کے بعد ان کے ذاتی معاملات میں براہ راست مداخلت کا آغاز ہوا۔
 چھوٹی چھوٹی نا اہلیاں ہونے لگیں۔

پھر باقاعدہ تقریریں
 اور چیلنجیں!
 جو الفت کی جانب سے بچوں کو امن و تسکین کی بجائے وہ صورت اختیار کر گئیں۔
 وہ ان کی ذرا ذرا سی بات پر نظر رکھنے لگیں۔
 طعنہ زنی ان کا اور بھنا بھونا بن گیا۔

"گڈ بائی" "گڈ نائٹ" اور "خدا حافظ" کا رابطہ تو کب کا ٹوٹ چکا تھا۔
 الفت کی جانب سے عین و شیش شروع ہوئی تو باقاعدہ ٹھونس گئی۔
 بچوں کو سب سے زیادہ کوفت اس وقت ہوتی جب الفت ان کی کردار میں کرداری ہر پاؤں دھرنے کی کو شیش
 کرتی۔

انہوں نے الفت سے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔
تکلیف دہ جاتی سے پہلے مشورہ لیتا وہ ضرور کی نہ سمجھتے تھے کہ انہی کے منہ سے یہ تو انہوں نے الفت کو اتنا
وقت دیا تھا۔

اور یقیناً بچوں کو بھی!
وہ اس حقیقت سے بھی آگاہ تھے اور اسے تسلیم کرتے تھے کہ غلطی دو توں ہاں بیٹ ہوئی تھی مگر بہت سبب
تھی۔ اماں نے اور شوہار کی بنا پر الفت کے مقابلے میں بچوں کو زیادہ قابلِ رعایت سمجھتے تھے۔
بچوں کو کچھ دیر بھر گھاسے عجز اسے اور اسے کریم کھانے کے بعد جب وہ گھر واپس لوٹے تو الفت کو کچھ میں
منہ چھپا کرے لیکن پرورنا نہ دیکھتا۔

وہ بچے کو اس کی یہ نقلی بچوں کو باہر جانے کے سبب تھی۔
انہوں نے اسے منانے کی کوشش نہیں کی۔
اور بچوں کو اور پریشان ہونے سے بچانے اور اس وقت لڑکی فضا کو مزید بگڑا ہونے سے بچانے کی خاطر انہوں
نے اسے اس وقت تو نہ چھوڑا ہی مناسب سمجھا۔

رات کو کھانے کا وقت ہوا تو انہوں نے اسے بیوٹے موٹ کی عیند سے بیڈ روم کے بعد کھانے کے لیے
اُٹھنے کو کہا۔
مگر اس نے اپنا بازو موڑ کر انہوں پر دھرتے ہوئے کہا: "بھوک نہیں ہے۔"
میرے کہ تو جلیس احسن کی بھی اُمی ہوئی تھی، مگر بچوں کی خاطر وہ نہ چاہتے ہوئے بھی کھانے کی جہنم
چلے آئے۔



اگلی صبح وہ محول کے مطابق اٹھی مگر نماز پڑھ کر دوبارہ بستر پر گر گئی۔ دیوار کے رخ کروٹ لیے پڑے
ہونے کے سبب جلیس احسن اس کے جسے بکے ٹائز سے نہ دیکھ پائے۔
انہوں نے اسے حسب معمول لان پر چہل قدمی کے لیے چلنے کو کہا تو وہ ان کی جانب دیکھنے بنا تلخ پس میں
بولی: "آپ کو میری بھانجی کا ضرور بت۔ آپ کے سینے میں تو ہی آپ کے ساتھ واک کرنے کو؟"
اس کے جواب نے انہیں ایک نئی کیفیت سے دوچار کر دیا۔

میں میں تو آتا کہ بنا کچھ کہنے اس کے ساتھ دو دو پائیں کرنے میں جا رہی تھی مگر پھر اس خیال نے کو اوپر سینے
بھی جاگ چکے ہوں گے اور کچھ دیر بعد ان کے اسکول جانے کا وقت ہو جائے گا انہیں مسرور نقطہ سے کام لینے پر مجبور کر دیا۔
وہ رخ اور غصے کی حالت میں تہا ہی چہل قدمی کو نکل گئے۔

بھان کے عالم میں کچھ دیر سیر نہ کر کے اپنے بچوں کو بلانے لگی۔
انہیں الفت پر غصہ آ رہا تھا کہ وہ کوئی ناچنے اور نوکر لڑکی نہ تھی، انہی خاص ٹیڈی بھکی اور بھی دار لڑاک
تھی۔ بروقت شادی ہو گئی جو ان اور خاں نے اپنی رحمت سے محروم نہ رکھا ہوتا تو آج بڑے بڑے بچوں کی ماں ہوتی۔ اُسے تو
چاہیے تھا کہ کچھ وار کا سے کام لیتے ہوئے ان کے بچوں کو اپنا بنائی۔ خود بھی مسکھ سے رہتی اور ان کو بھی شامت تھی۔
مگر شمس کو اس نے سمجھ دیا جو سے ہوئے تھے انہیں اور تعلیم یافتہ ہونے کے وجود وراثتی جہالت کا ثبوت
دینے کی کوشش کی تھی، مگر ثابت نہ ہوا تھا۔

اگر وہ بچوں کو موقع فراہم نہ کرتی تو بھال تھی کہ انہاں اس کی برابر کی کرنے کی ہمت نہ کر پاتا بلکہ انہوں نے اس کے
اس کا مذاق اڑایا جاتا، انہیں اتاری جائیں۔

وہ بچوں کی جانب دوستی، محبت اور چاہت کا ہاتھ بڑھا کر دیکھتی تو سمجھتی اگر وہ ہمت کا جواب نفرت
سے لڑنے کا دشمن ہے اور اپنا بیٹ کا غیر سیت سے رہنے تو وہ مشہر قہور وار گروا لے جاتے۔
مگر وہ تو اول دن سے ان سے اور ان کی بھینجی رہی تھی۔
جلیس احسن کی تجربہ کار اور زبانتنا میں انہاں ہوں نے اسے بچوں سے ہمیت، سرو پڑی ہمت اور نہیں لفظ انداز
کرتے ہی دیکھا تھا۔

چار ماہ ہونے کو آ رہے تھے بھال تھی کہ اس نے آپ دن بکلی ان سے بچوں کے مسئلے میں ماں بن کر بات کی ہو۔
بہن ان کے خلاف شکایتوں کا ایک دفتر اکٹھا کر رہا تھا جو ان کے جلیس احسن کے نزدیک خود اس
کو اس کے مقام سے گر گیا تھا۔
وہ شکایات جیسے، انہی خیالات میں کہ، سچ اور شفت کی آپس نا قابلِ دیاں، کہ الفت و دیکھت سے دو پار۔
سیرہ دار پر چلتے تھے۔

اولیٰ
افت اپنے کہہ میں اپنے مقدر پر دل گرفتہ تھی۔
رج اور ملان نے اس کا دل بھی اپنی مٹھی میں دھوپ دکھا تھا۔
خفتا سے بھی آ رہا تھا۔

بچوں پر بھی
اور جلیس احسن پر بھی!
بچوں نے اس سے اس کے لئے اور گونہ کی بھانجی کے انہوں نے تو انہیں مٹ دی تھیں، گھوٹ بھانجی
کے لیے! ہرے گئے گویا انہوں نے کوئی پڑا کا رامہ سر انجام دیا تھا جس کا انعام وہ انہیں اس صورت میں لے جاتے تھے۔
خدا! خدا!

زمین کی کتنی مشکل ہو گئی تھی اس کے لیے!
اس زندگی کی دشمنی تو شادی سے قبل ہی اس کے دل نظر تھیں گواتی ازیت تو اس کے گمان میں بھی نہیں تھی۔
روز نما اور روز چٹا پڑا تھا۔
بوالکے رکھ رہا تھا زندگی کے اس روپ نے اسے۔

سکون در کچھ برہم ہو کے رہ گیا تھا۔
اعصاب ہر وقت سے رہتے تھے۔
دارغ بھٹتا ہوا محسوس ہوا تھا۔
کبھی کبھی تو یوں لگتا تھا کہ ہانگل ہو جائے گی۔

دل!
مگر بدل نہ رہا تھا دیر سے دیر سے مست ہوا پھوٹا ہوا تھا جس سے اُٹھنے والے نہیں آتے بلے کل کرنے
رکھارتی تھیں۔

اپنے پرلے ہی سمجھتے تھے کہ وہ بہت خوش تھی۔
اور وہ انہیں بھلا کر جہاں جہاں اور کبھی تھی کہ:
خدا جانے خوشی کہاں جا چکی تھی؟

دل کے اندر رہتا ہی پہلے ہی سمجھ کر تھا جو ان جلیس احسن میں بڑی غیریت سے اپنے راستے پر چلے تھے۔
خود نو سیر نہ کر رہے تھے جو سے حسب معمول لیں ابھی گہری سانس لے رہے ہوں گے اور اس کے گھر میں
پڑا چھوڑ گئے تھے۔

وہ قریب تھی آرام سے سو گئے تھے۔۔۔ گہری نیند سونے سے کھڑکھڑاتی سکتے تھے وہ رات بھر جاگتی اور کڑواں
پر کڑویں بھرتی رہی تھی۔ ایک دو بار وہ ذرا جاگے بھی شرمندہ قرارے بہت گرا تا پوچھنے کی گہری رحمت سوس کی لا
"آج اتنی بے عمل کیوں ہو؟"
"کیا لکھ ہے تو نہیں؟"

ہیں تو یہی ہے کہ وہ اپنے لئے اپنے جہان کو بنا کر رکھتا ہے۔

”ہاں کون ہے سہیلی؟“

"تم غلط سمجھ رہی ہو۔"

"میں بالکل صحیح سمجھ رہی ہوں۔۔۔۔۔ آپ اس عورت کو بھلا تا نہیں جانتے۔ وہ آپ کے خیالوں میں بسی ہوئی۔"

"اور انہوں نے کوئی بات نہیں کہہ سکتے تھے۔ اس کی بات رد کر لیں چاہیں۔"

"بالکل ہی بات ہے۔"

"خدا کے واسطے عقل کی بات کرو۔"

"اگر اسی کو یاد رکھنا تھا تو میری زندگی برباد کرنے کی کیا ضرورت تھی؟" گفت کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو اترنے لگے۔

"تمہیں بدگمانی ہے اور کچھ نہیں؟"

"ہاں اپنی چوری پکڑنے والے کو آپ بدگمان اور غلط فہمی پر محمول کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔"

"ہائیر! جلسہ احسن گزرا کے اور انھوں نے اس کے دونوں بازو پکڑ کر اس کی آنکھوں میں جھانکے کی کوشش کی۔"

"منت ہاتھ لگائیں مجھے! وہ ان کے بازو جھٹکتے ہوئے بول۔"

"میں تمہارا شوہر ہوں اور مجھے اس غی سے کوئی نہیں روک سکتا! انھوں نے بڑے بھرپور انداز میں کہا۔"

"میں روکتے ہوئے ہوں؟ اس نے اپنے بازوؤں کو ان کی گرفت سے چھڑانے کی دوبارہ کوشش کی۔"

"انھوں نے بے یقینی سے اسے دیکھا اور بولے: تم جانتی ہو کہ تم کیا کر رہی ہو؟"

"ہاں جانتی ہوں۔"

"جلسہ احسن کے ہاتھ اس کے بازوؤں کو اپنی گالت سے آزاد کرتے ہوئے میکانیکی انداز میں ہینچے آ رہے۔"

"مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم جیسی پڑھی لکھی عورت بھی ایسی بے عقلی کا مظاہرہ کر سکتی ہے۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ ہاں میں بے عقل ہوں،" انہوں نے بدگمان ہونے کا جابل ہوں،" سارے جلسہ میں جھجھکیں مچا رہی تھیں۔

"خوبیاں تو آپ کی اپنی ہی تھیں جو شاد بد و ایس آجائے تو آپ اسے پھر سزا انھوں پر بٹھائے اور اس کے ساتھ عیبوں کو جواب دہ بنائیں گے۔"

"اگر ایسا ہوا تو تصور وار بھی غلطی ہوگی؟ انھوں نے بڑی متانت سے کہا۔"

"کیوں؟ میں کیوں تصور برقرار رکھوں گی؟"

"کیونکہ یہی عورت سے روکا تعلق ٹوٹ جائے کے بعد دوسری عورت کے ہوتے ہوئے بھی اس کی پہلی مطلقہ کی واپسی کا امکان ہوا رہا ہے جو اسے تو اس کا واضح مطلب ہے جو اگر دوسری نا اہل بھی ہو تو اس کے دل سے پہلی کا خیال عویکڑا سکتی ہے۔"

"چاہے مرد بے ایمان اور بد و انت ہو تو تصور بے جا کی دوسری ہی کا ٹھہرے گا؟"

"دوسری عورت کے ہوتے ہوئے مرد کو سونے کے دل میں پہلی کی تصور برنگہ کے رکھنے کی کیا ضرورت ہے؟ کیا یہ مرد کی بددیانتی اور بے ایمانی کی دلیل نہیں ہے؟"

"خود یہ بددیانتی ہے خود بے ایمانی! غلط ایک سو ہے۔ ہجوم روزگار میں مجھے یہ سوچنے کی مہلت ہی ملی کہ لاکھ میں لگی"

"ناصر کی تصور ایک دن کسی کو مجھ سے بدگمان کر دینے کا سبب بنی ہو سکتی ہے؟"

"اور نہ! پھر یہی اپنے عیب کی پردہ پوشی ہے۔"

"اچھا! غرض حال میں ان بھی لوں کہ تم درست کہہ رہی ہو تب بھی میں تصور وار بھی کو کہوں گا؟"

"کیوں؟" وہ تیرا پیرا پیرا کر بولی۔

"کیونکہ تم اگر دائرہ میں نہیں تو ایسے حالات پیدا کرتی ہیں کہ اس لاکھ میں سے ناصر کی تصور برنگہ کی اس کی جگہ تمہاری تصور برنگہ لے کر مجبور ہو جائے؟"

"آپ کے دل میں تو ازل دن سے بے ایمانی تھی۔۔۔۔۔ آپ کو تو اپنے بھائی کے لیے ایک نوکرائی دیکھا رہی اور میں؟"

"یہ سارا بہتان ہے۔ نوکروں کی اس فکر میں کیا کی تھی؟" انھیں قصہ آگیا۔ "مجھے اپنے بھائی کے لیے ماں کی ضرورت تھی اور تمہیں ان کی ماں بنا کر لایا ہوں، میرا خیال ہے کہ ہم سب کی عافیت اور بھلائی کا واحد راستہ یہی ہے کہ تم اپنے دل سے تمام بدگمانیاں، دوسرے اور خدشات، دھوکہ دہی، دلی سے بچوں کی ماں بننے کی کوشش کرو۔"

"میں غلط تھی ہوں ان پر۔"

"الفت! جلسہ احسن کا چہرہ تمہارے لگا۔"

"ایک نفرت ہے آپ کے ملائق اور بدتمیز بچوں سے؟"

"ایک کچھ جو میں کی دوا کرو؟"

"میں ان سے نفرت کرتی ہوں؟ اس نے ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔"

"آل اسٹ! جلسہ احسن اپنے جہول کو باہم کھینچنے لگے تھے تھے سرخ چہرہ بے فیصلہ کن انداز میں اس کے قریب سے

اٹھ کھڑے ہوئے۔ کچھ بدتمیز کیفیت سے دوچار کھڑے رہے پھر انھوں نے گھبراہٹ میں کہا: مجھے اپنے بچوں سے محبت ہے جبکہ تمہارے نفرت کا اعلان کر رہی ہو۔ گویا ہمارے راستے ایک دوسرے سے جدا ہیں اور ہمارا ایک ساتھ چلنا مشکل قرار پاتا ہے؟"

"پھر وہ اب طلب نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔"

"ہاں! وہ پشیمانی پر مل ڈالتی ہوئی بولی۔"

"پھر بھی میں نہیں ایک موقع اور دینا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ سوچ لو کہ انہیں ساتھ چلنا ہے یا علیحدہ علیحدہ اپنے اپنے راستے پر۔"

"میں نے سوچ لیا ہے؟"

"بعد میں پتہ چلا جوگا؟"

"نہیں! جوگا کیونکہ میں اس کے لیے تیار تھی، اور اسی لیے میں نے اپنی ملازمت کو برقرار رکھا ہوا تھا؟ اس نے

بڑے نرم سے کہا۔"

"کیا؟" جلسہ احسن نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔"

"جی ہاں! نظم جلسہ احسن صاحب۔۔۔۔۔ آپ نے تو یہ احکامات صادر فرمائے تھے کہ میں ملازمت ترک کر دوں مگر

میں نے اسٹ! نہیں دیا تھا بلکہ چھٹی کی غلطی اور تین ماہ بعد اس میں مزید تین ماہ کا اضافہ کر دیا تھا؟"

"مگر جب شادی کے بعد میں نے تم سے پوچھا تو تم نے یہ بتایا تھا کہ تم مستحقہ دے چکی ہو گویا تم نے جھوٹ بولا تھا؟"

"بھئی؟"

"مصلحتاً؟"

"اس کا مطلب یہ ہوا کہ بددیانتی اور بے ایمانی تو تمہارے دل میں تھی نہ کہ میرے دل میں؟"

"اب آپ جو دہنی آگے کہیں۔۔۔۔۔ میں تو آپ کو یہ بتانا چاہتی تھی کہ عورت اس قدر بے وقوف اور نادان نہیں ہوتی جتنا

کہ آپ مرد و گ سے گردانتے ہیں۔۔۔۔۔ میں اگر آپ کے حکم کی پابندی کرتے ہوئے اپنے حشر کی اپنا داؤد بنگا دیتا تو آج لاشہ خوار

میں یہ فیصلہ نہ کر سکتی جو کہ کر چکی ہوں؟"

"سرا سر حقا؟ خبیث! وہ سر جھٹک کر بولے۔"

"اور الفت ان کے غصے کو بھلا بھٹ پر محمول کرنے ہوئے زبردست مسکرائی۔"

"وہ جی ہی جی میں رہنا جیل کی منگوا کر بھی جنھوں نے اے بے رحمی! ملازمت پر زور رکھنے کا مشورہ دیا تھا بلکہ پہلی بار

میں ان کی فکر ختم ہو جانے کے بعد مزید تین ماہ کی رخصت کے سلسلے میں اس کی پھر پور ملازمت کی تھی۔"

"رخصت میں اضافہ کے سلسلے میں الفت کو اسکول اور دفتر تعلیم کے دو مہینے چیک کر کے لگا کر اسے نئے ماہ جلسہ احسن

کی اپنی مصروفیت کے سبب انھیں کالوں کا اس کا ردوائی کی خبر ہو گئی تھی، انھوں نے فوراً ملت کو ہر باطلے میں پر کی راہوں

اور اختیار دینے اور گھر کے جملہ امور اس کے سپرد کر کے اسے پھر پور اختیار دینے کی غرض سے غلطی اختیار کی تھی۔"

"ان کے گمان میں تھا کہ ایک روز وہ ان کی اعانت کو دیکھا پہچانے گی؟"

"دیکھو اب اسی وقت ہے؟"

"وقت گزر چکا ہے! الفت نے بڑی سرورہری سے کہا۔"

"کچھ دیر وہ طویل و دل گرفتہ سے کھڑے رہے پھر انھوں نے ایک پیشی ہوئی نظر الفت کے چہرے پر ڈالنے

ہوئے مفوم لیے میں کہا: "لو کیا میں۔۔۔۔۔ سچوں کو کہتا ہے راستے واقعی خلعت ہوئے جارتے ہیں؟"

"وہ زبان سے کچھ نہیں بولی۔"

"چپ چاپ آئی۔ سہری کے نیچے سے اپنے چہرہ کا بڑا سا خالی سوٹ کیس کھینچ کر نکالا اور اسے سہری پر رکھنے کے

بعد اسے کھول کر اپنی کپڑوں کی لاری میں سے اپنے لباسات پہنائے جھانٹ کر سوٹ کس میں شہر بند کھینچ لگی۔
جلیس حسن کچھ دیر پپ چاپ کرتے اس کی حرکات و سکنات دیکھتے رہے پھر ایسا کر ہی سانس کھینچے ہوئے
انہوں نے دروازے کاٹ کر کیا۔

الفت نے مسہرے کے سر پر سے دھرا چا بیوں کا وہ گچھا اٹھا جو جلیس حسن نے دینے کے بعد اگلے روز...
اس کی تحویل میں دیتے ہوئے کہا تھا۔

"آج سے اس گلو کے صباہ و صبیحہ کی اکسٹیم ہو
اور اس کی آواز سننے ان کے قہر کو روک دے۔"

"یہ اپنے گھر کی چابیوں میں لپٹے جاتے ہیں اس وقت لفظ اپنے کپڑے پہ چارہ ہی ہوں اور گراپ کی طرف
کے کچھ زور سے لپٹے بیٹھے ہوئے ہوں تو بیسٹر نیچے کے زیورات بھی آپ کے بیاباں میں ہیں اس لیے آپ کو اپنے زیورات
کے ساتھ ہی پریشان ہوئے کی نہ ہر شے نہیں بعد میں فیصلہ ہو جائے گا۔"

انہاں کے سر سے چا بیوں کا گچھا ان کی طرف اچھال دیا جان کے قدموں میں جاگا۔
چنانچہ جلیس حسن متذہب سے کھڑے غصہ جیسے فیصلہ کرنے سے قاصر ہو کر چا بیوں کا گچھا انہیں اٹھا
چلیے بائیں۔

پھر وہ جھکے اور انہوں نے چا بیوں کا گچھا اٹھانے کے بعد زبردستی انہوں سے الفت کی جانب دیکھتے ہوئے
کہا "ٹھیک ہے الفت ساجد۔"

شہر پر رنج و ملال اور دل گرنے کی علامتیں راہ راہی سے لادنے کا رخ کرنے ہوئے انہوں نے ہی جی میں کہا۔
"خود تہیں بھی ایکسٹیم ہوئی ہیں! مجھ سے کہتی ہیں کہ تم میری شمع کے مانند جھل کر قوموں میں ڈھیر ہو جاتی ہیں۔
نفرت کرنے پر نہیں تو مجھ کو کسب کچھ خاکستر کرتی ہیں۔"

زخم خور وہ جلیس حسن کے لیے یہ دوسرا زخم زیادہ کارکن ثابت ہوئے چار باہن۔

الفت کو اس کے بیکے جلیس حسن کے ڈراموں نے پہنچا، سچائی بھر کر سوٹ کیس ساتھ نہ ہوتا تو شاید اس نے
میکے جانے کے لیے جلیس حسن کی کار میں ڈراموں کی خدمات کے اپنے وقت میں لینے کا احسان ہرگز گوارا نہ کیا ہوتا۔
چلنے سے اس نے جلیس حسن سے اجازت لینے پر انہیں خدا حافظ کہنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔
ڈراموں سے دل میں سوٹ کیس اور جوڑوں والا چری تھیلہ رکھوا اور اسے اپنے میکے چلنے کا حکم دیتے ہوئے پہلی
نشت پر براجمان ہو گئی۔

وہ مع اسباب کے گھر پہنچی تو اہل خانہ کے جیسے خوشی میں ڈوب گئے اور وہ سب اس کے ارد گرد جمع ہو گئے
جلیس حسن کا گھر تو وہ چھوڑ آئی تھی مگر دل گرفتہ بھی تھی۔

"بیٹی عیبت تو ہے؟" سب سے پہلے بابا نے سوال کیا۔

"اس کی آنکھوں سے شب شب آنسو گرنے لگے۔"

"میری بچی ہو اکھا؟" امی نے تڑپ کر اسے گلے سے لگا لیا۔

"اپنا حال اکھا ہوا؟" تہنیت نے کیک پاتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

"اے! میری جان بولنا کیا ہوا؟" بھابی نے اس کے شانے پر ہاتھ دھرتے ہوئے انتہائی تشویش کے ساتھ سوال کیا۔
اس کے لبوں پر لرزش سی طاری ہو گئی۔

"ہاں... ہاں بیٹا، بابا نے شریک دلائی۔"

مگر رقت نے اس کی آواز گھونٹ کر رکھ دی۔

"اے! اب اس سے کیا پوچھتے ہیں؟ اسی لیے میں ہر بات ہی تھی کہ اچھی طرح سوچ بچا کر اس کی مدد کو کوئی تحلیف
نہ جوتی تھی کہہ۔"

"غلطت کی ماں! برے خدا تم چپ رہو... پہلے بیٹی کی زبان سے سننے دو! بابا بولے۔"

"ارے اس بے زبان کی زبان کیا سنا ہے؟ اس کا تو چہرہ بتا رہا ہے سب کچھ! امی نے سینے پر ہاتھ پھیرا ہے اور
روپے کے نوٹس منہ چپا کر بسکے لگیں۔"

"امی جی! اپنا حال تو سننے ہی پریشان ہیں آپ تو رو دھو کے انہیں مزید پریشان نہ کیجیے۔" تہنیت نے جھڈا کر کہا۔
"تم میری بڑی بیٹی کی ٹوٹش مت کرو۔" امی نے اسے جھڑکا پھر دوتے ہوئے بولیں "میں اس ہوں تم میرے دل
کا درد کیا جانو... جب خوریاں بڑی تپ تپا چلے گا لگا لگا کی تحلیف کیا جوتی ہے؟"

"آپ بچا کوئی ہیں؟" بھابی نے امی کے آنسو پوچھتے ہوئے کہا "لیکن امی! پہلے آپیں الفت سے معلوم تو کرنا چاہیے
کہ وہ کیا ہے؟"

"بھل! بابا نے تاہدیک۔"

"تہنیت! تمہاری سہیلی تو مجھے کس ہائی میں گھسواؤں تو گھول کر لاؤ! بھابی نے کہا۔

"میرے لیے کس نے آئے؟ ان اپنا اپنا ہاتھ پیٹتے پھر وکر نکلیں نہ ملے ہوئے مسہری کے سر پرانے سے سر جھانکے
ہوئے نیم جان سی نظر آئے نہیں۔"

تہنیت کے واپس لوٹ آنے تک استفسارات کا سلسلہ موقوف نہ ہوا اس دوران بھابی نے بڑی جھست
لٹے اس کے چہرے پر جانے والے ال پیٹے اور اپنے دوپٹے کے پلو سے اس کا چہرہ لپیٹ لیا اور آنسو پونچھے۔

تہنیت بچی تو بھابی نے الفت کو اور تہنیت نے امی کو گھسواؤں کی گھلائی پلایا۔

بابا تمہیں حسرت و باس سننے بیٹھے بہت۔

الفت کی حالت کچھ سنبھل تو آتی تھی سیدھی ہو جاتی۔

بابا اس کے پاس آ بیٹھو اور اس کے سر پر ہاتھ دھرتے ہوئے شفقتیوں پر دل سے معور پگے میں گویا ہوئے۔

"ہاں بیٹی اب بتاؤ کیا بات ہوئی؟"

"کچھ نہیں... وہ منموہیے میں بولی۔"

"انہیں یہ تو قہر دم میں سے کوئی بھی نہیں مل سکتا۔ نہا، اس سمران سے صندرنی کے ساتھ میکے آنا اور وہ اسے معنی نہیں
مو سکتا خیر سباب کے ساتھ ہمیں لڑکیاں بیگے آ کر تھیں، اگر تم ہنسنی سسکاتی تو ہمیں نہ فکر ہوتی نہ ملال نہ شرجب
بیٹیاں و سباب کے ساتھ رونے دعوتی سمران سے بیگہ نہیں تو ماں! آپ اور بھوگر اہل خانہ کا متفکر اور ملول ہوا الزم ہو جاتا
ہے... شام میں بتاؤ کیا بات ہے؟"

"ہاں بیٹی بتاؤ... تم نہیں نہیں بتاؤ گی تو پھر کہے بتاؤ گی؟" امی کی پڑاگ سسک آئیں۔

الفت کی آنکھوں میں مسلسل آنسو اترے چلے آ رہے تھے اور وہ بار بار اپنی اک کے اگلے سرے کو اپنے دپٹے
کے پلو میں دبا کر سنبھلنے لگتی تھی۔

"کئی... کچھ بتاؤ تو سہی... امی کی پریشانی ہی کا خیال کرو! بھابی بولیں۔"

"اپنا حال اکھا ہے؟" تہنیت نے گرا گرائی۔

"کہا بیٹاؤں؟" وہ سمنال۔

"کیا جلیس بھابی سے کوئی جھگڑا ہوا؟"

وہ کچھ نہیں بولی۔

"وہا! بولیں ورنہ میں بھی بلکہ ہم سب ہی روتے لگیں گے آپ کے ساتھ! تہنیت نے دھمکی دی۔

"بیٹی! ہتھ لیا تنہا؟"

"ہاں... بابا... میں اس گھر میں... نہیں رہ سکتی! وہ بدنت بولی۔

"میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ سوچ لیں اچھی طرح... گرا رہا بہت مشکل ہے۔" امی نے کہا۔

"خدا را تم تو خدا پرست رہو! بابا نے امی کو باقاعدہ ڈانٹ دیا۔ پھر بدنت کی جانب منوہر ہوئے بولے "کیوں نہیں
دھمکیں دیتا تم اس گھر میں؟"

الفت پر اضطرار سا طاری ہو گیا۔

"بولو بیٹی!"

"بابا! انہیں صرف اپنے بچوں سے دھمکی ہے اور کسی سے نہیں۔"

"میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ... امی پھر بولیں۔"

"بعد! تم چپ رہو! بابا نے امی کے آگے ہاتھ جوڑ دیے پھر الفت کی جانب دوبارہ توجہ دوتے ہوئے نڈ بڈا۔

جوہنا تھا وہ جو چکا ہے۔ میں اپنے گھر لوٹ آئی ہوں۔ اپنے پردوں پر کھڑی ہوں میری ملازمت برقرار ہے اور میں مطمئن ہوں۔
 • مجھے غفلت کی اس بات پر توڑا میں نے پریشان ہو جاتی ہوں۔ کہیں تین دیکھتے ہیں کی وضاحت دیکھو۔ تم سے کہا ہے
 ہم نے کہا ہے کہ میں جیسے محسن سے۔ یہ زندگی کا معاملہ جو ہے میں کھیل ادا قوت نہیں دے پاؤں۔
 • اسی بات پر انھوں نے دھمکی دے دی کہ میں نے انھیں کا کہہ چکے ہوئے کہا۔
 • صبح سویرے ہی نکال دیا کہ جس نے میری شہریت کو گھر سے۔ اگلی کلپ کر لیں۔

• "میں ان کا کہہ چکے کسی نے نہیں۔ اگلی تو میں خود ہوں۔"
 • "بہت اچھا کیا تم نے اس جہت سے کہ میں نے۔"
 • "جلو شام میں تم آتے ہو تو دھو لو۔" سہیل انھیں کہنے سے منع کر رہی تھی۔
 • "غفلت کی بات، تمہارا کہی ہو اب نہیں جی سہیل سے بات کرنا ہے اور تم بھی ہو بہت اچھا کیا۔"
 • "تو کیا یہ کہوں کہ میں نے تمہیں حل کر چکا ہو جاتا ہوں۔"
 • "یہ تو میں نہیں کہہ رہا۔"
 • "تو اور کیا مطلب ہے آپ کا؟"

• "مطلب یہ کہ میں نے اس معاملہ میں بہت نازک ہونے ہیں۔ گھروں کا بسنا بہت مشکل ہے اگرنا مشکل نہیں۔
 • میں جب اپنی زندگی میں غفلت اور غفلت اور غفلت سے کام لیتا ہوں گا۔ ابھی معاملہ گورم ہے۔ انھیں زنجیر دیکھو ہے
 اور غفلت میں بھی۔ محسن سے کہی کیفیت جیسے محسن کی بھی ہو کہ وہ محسن کا کہنا ہے کہ تالی جیسے وہ بخیر ہے۔ بہت
 معاملہ تھا ہو لینے دو۔ رات اور غفلت اور غفلت میں رہا ہو جائے اور وہ بھی حالات نارمل ہو جائیں۔ پھر ہم ماما یا سہیل
 کی کوشش کریں گے۔ مرد و زن کا رشتہ عجیب برا سرار رشتہ ہے۔ لڑکھڑکھ تو لیتے ہیں جھگڑا ہوا ہوئی رہتی ہیں ماما پھر
 یوں دل صاف ہو جاتے ہیں جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ یاد کرو کہ اس سے درمیان نکلیاں نہیں جاتی نہیں کیا ہے۔
 • "ہاں ہوئی تھیں مگر ہمارے آپ کی بات دوسری تھی۔ خدا کرے کہ آپ کے سوتیلے بچے تو نہ تھے تو میری اہلیت۔
 مذاق اڑاتے۔ گامیاں دیتے۔ ہمارے کو گھر سے ہو جاتے۔ اور نہ تھا آپنا پہننے دل میں دوسری عورت کا خیال یہ بگڑتے تھے۔ یہ
 سب کچھ تو میری الفت ہی کیا کوئی عورت نہیں برداشت نہیں کر سکتی۔
 • "ہاں یہ سچیدہ معاملات ہیں۔ اور ان کے مسئلے میں جیسے محسن سے بات کرنی پڑے گی۔ ہو سکتا ہے آج کل میں وہ جو
 ہی یہاں آجیں۔"

• "او، اگر آئے تو؟"
 • "تو ہم خود جاکر کریں گے ایک دور ویرانہ نظر کرنے کے بعد۔"
 • "ہرگز نہیں۔۔۔۔۔ اس سے تو وہ اور شیر ہوں گے۔ ان کی غرض ہو تو میری تہہ تک سے لایر یہ بگڑتے ہیں۔ اگر وہ خود
 آئیں تو تحریک و رد آپ تو انھی چپ لگا جائیے۔"
 • "اچھا بات ہے۔" بابا نے بہت دیر میں انھیں کہنے کے معاملہ چند الفاظ میں مختصر کیا۔

• "دو پہر کو جب ابراہیم و حسن مولیٰ اعجاز، فرزا اور زرین کو ان کے اسکول سے اور ان کو اس کے کالج سے
 لینے گیا تو ان کے ان انوں کو لے کر ان کے کالج جاسے ہوئے راستے میں اعجاز کو ہٹا۔"
 • "آج بگڑتا ہے تو اسے گھر لائیں۔"

• "اپنے گھر؟"
 • "جی جیو کے صاحب۔"
 • "تمہارا مطلب ہے جہاں سے آئی تھیں وہیں؟"
 • "جی ہاں۔"
 • "گڈ۔" اعجاز نے زیر لب کہا۔
 • "فرار جو بچہ لائسنس پر بیٹھا اس رات تھا ہوا۔" سہیل نے کہا کہ سب سے پہلے وہاں تو صاحب؟
 • "تمہاری ماما اپنے گھر نہیں۔"
 • "ریشمی بچاتی؟"

پہلے میں بولے۔ "جی ہاں! بظاہر تو مجلس میں بہت ہی نفیس، باشعور، مخلص اور شریعت انھیں نظر آتے ہیں۔"
 • "جی ہاں بظاہر۔" الفت نے اپنی رشت پر قابو پا کر کہا۔
 • "بابا سوچ میں پڑے۔"

• "وہ غفلت سے وہ شخص بہت ہی غور غرض اور وہ غلام ہے۔" الفت نے کہا۔
 • "خدا اسے عارت کرے۔" انھی نے کہا۔
 • "اگر آج اس کی پہلی ہوگی واپس آجائے تو وہ اسے دوبارہ اپنے گھر میں رکھ لے۔" الفت نے یقین کر سنا تھا کہا۔
 • "لاحول ولاقوة۔" بابا بولے۔
 • "کیا واقعی؟" تہنیت نے آنکھیں پھیر کر کہا۔
 • "میں غلامانہ طور پر کہہ رہی ہوں۔ گھر اس کی تصویروں سے بھرا پڑا ہے۔۔۔۔۔ اور وہ بڑی ہر نفیس اور شریعت نظر آنے
 والا شخص اپنے لاکٹ میں اس کی تصویر لگا کے بھرا ہے۔"

• "میرے خدا!۔" انی نے دل بھنوں سے مخاطب کیا۔
 • "میں نواسے دن برداشت کرتی رہی اور آپ کو اس خیال سے نہ بنا کر آپ سب کو روک دے گا۔ آپ سب پر جیتے
 رہے کہ میں بہت خوش ہوں اور وہ بہت ہی خیر رکھتا ہے۔ لیکن جیتے رہے کہ میری جیتے اس گھر میں تو کون سے سے بھی
 نہ ترکتی۔۔۔۔۔ اس کے بچے میری نفیس انار سے تھے میرا مذاق اڑاتے تھے کہ انہاں رہتے تھے اور اتنا ہوا ہوئی کہ لڑکھڑکا۔ اجاب
 سب سے ان کے کوچہ لے گئے۔" الفت نے رشت آمیز لہجے میں بتایا۔

• "بھئی! تم اسے دن چپ چاپ قہیلی رہیں اور میں کچھ نہ بتاؤں۔ پہلے بنایا اور انہاں وہ وہ مجلس کا گریبان پہلے ہی
 پکا لیتے ہاں اس کو تم نے نہیں بتا ہے میں دیر کی اور ہم سے اسے دن بچا ہے رکھا۔" انی نے کہا۔
 • "ابھی بھائیوں کا بھی قریب ہوا کرتا ہے۔" بابا بولے۔
 • "چاہے بھائی اپنی جان سے گز دیا ہیں۔" انی نے یوپی پر ہل ڈالے ہوئے کہا۔
 • "خدا نہ کرے۔" بابا نے دیکھے سٹول میں کہا۔
 • "جائیں اور جا کا اس مرد و سے اس کا گریبان پھوڑ کر پھینک دیں کہ ہمارے بچے کے ساتھ اس نے کیا ظلم کیے؟" انی نے بابا
 کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

• "جدا ہائی مت ہو۔۔۔۔۔ کریں گے۔۔۔۔۔ ضرور کریں گے مجلس محسن سے بات کر لیں تازہ تازہ معاملہ ہے ذرا سخت ڈا
 ہو لینے وہ پھر بات کریں گے۔"

• "انہیں! کوئی ضرورت نہیں ہے بات کر لے کی۔ وہ بہت ہی غور غرض آدمی ہے۔ میں اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔"
 • "انی میری جان! ایسی باتیں نہیں کرتے۔" سہیل نے نرمی سے کہا۔
 • "آپ کو نہیں پتا بھائی کہ اس گھر میں ان چند آدمیوں نے کتنے دکھ اٹھائے ہیں۔ وہ کتنے ہناتے ہوئے بولی۔
 • "تم انہاں بہت کچھ رہیں ہو۔ مگر انی جان یہ بڑے مشکل راستے ہوئے ہیں ان پر بہت سوچ بچھ کر اور سنبھل کر جانا پڑتا
 ہے۔۔۔۔۔ بابا تحریک کہتے ہیں۔ معاملہ کھنڈا ہو جائے پھر مجلس صاحب سے بات کی جائے گی۔"
 • "کوئی ضرورت نہیں ان سے زیادہ بات کرے گی۔" میرا ایک فیصلہ ہے کہ اب میں اس گھر واپس نہیں جاؤں گی۔"
 • "فیصلہ کن یہی ہے بولی۔"

• "سہیل نے ایک کو دیکھا۔ بابا نے الفت کو۔
 • "بھئی! بات کریں گے مجلس محسن سے۔ یہ کوئی کھیل تو نہیں ہے کہ وہ اپنی اپنی باتوں اور دانی سے نہیں ایک
 • "کچھ نہ وہ فیصلہ پر مجبور کر دیں۔۔۔۔۔ ہم اسے کریں گے ان سے۔"
 • "انی وہ پہلے میں انہاں پھا کر روئے لگیں۔
 • "انی جی پھر!۔" تہنیت نے حاجت سے کہا۔
 • "میرے بھائی چپ بیٹھے بھی نہیں سکتی۔" انی نے روتے ہوئے کہا۔
 • "او جو! کبھی ایسے آتا ہے تو توڑ دے گی۔" انی نے ہی رہتے ہیں۔" بابا بولے۔
 • "اب کیا ہو گا؟"
 • "انی! الفت نے اپنا ہاتھ بڑھا کر انی کے شانے پر دھرتے ہوئے انھیں تسلی دی۔ "آپ پریشان کیوں ہوتی ہیں۔۔۔۔۔"

وہاں پہنچا کر نے کہا۔
”تھیں گے گاؤں فرار سے ایک اطمینان بھری سانس لی۔
”تمہیں؟“ نرہین کو بھینسا گیا۔
”ہاں؟“

نرہین مسکرا دی اور گارسی کی کھڑکی سے باہر بھاگتی دوڑتی دنیا کو دیکھنے لگی۔
”اس کے چہرے سے دل کی دنیا ایک بیک جڑی خواہش نکلتی تھی۔
”کتنی عجیب بات ہے!
اور افسوس کی بھی!

کے
بعض لوگوں کے جانے سے دوسرے عموں و ستوروں کا دل بھٹی اور دل گرنا نہیں ہوتا بلکہ ٹھٹھا
اور خوشی محسوس کرتے ہیں۔

”نور مسرا سہرا کتنی کا ہوتا ہے جو اپنے پیچھے آتے ہیں اور اپنا چھوڑ کر جاتے!
”تمہیں کیسے؟“ عجاز نے ڈرا بیٹھ سے پوچھا۔

”کھا لی ہیں؟“

”کس وقت؟“

”ایسا عجیب ہیں آپ لوگوں کو چھوڑنے کے بعد گھر پر نہ تو نفوس دیر بعد ہی انھوں نے مجھے بلایا اور اپنا سامان ڈنگی
میں رکھنے کو کہا۔
”سامان؟“

”جی صاحب... ایک سوٹ کپڑا اور ایک بیگ؟“

”اچھا تو پھر؟“

”جب سامان رکھ چکا تو انھوں نے مجھ سے اپنے گھر چلے کو کہا۔ ہم تو صاحب حکم کے بندے ہیں اے گئے انھیں ان کے
گھر اور پھر آئے؟“

”اور ایک کہاں کیسے؟“

”وہ لاٹننگ ہیں گئے... خاں سامان بتا رہا تھا کہ وہ جگہ لاٹننگ ہو چکا ہے اور صاحب ہیں۔ جانتے وقت ہی وہ صاحب کو
لے صاحب کو لاٹننگ نہیں کہا؟“

”ڈرائنگ روم والیں تو نہیں آئیں گی وہ؟“ فرار نے غصی نشست سے پوچھا۔

”ہیو، ہاں۔ مائیسٹرس دیا پھر ہوئے۔ مہرے کو کہہ دیا فرار صاحب... صاحب لوگوں کی باتیں صاحب اہل ہی ہاں ہیں۔“

”مسی ہوا ہے؟“ عجاز نے گروں کو ڈرا کر لڑکی لڑتے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ڈرائنگ روم کیا تھا؟“

فرار خیف سا ہو کر بک کر بیٹھ گیا۔

وہ گہری کرینے اس سے کایا پیچھے تو جو نہیں وہ کایا گیت سے نکل کر ڈرائنگ روم میں بیٹھی عجاز نے اس سے انگریزی میں
کہا۔ ”ایک آجی خبر تمہارا انتظار کر رہی ہے؟“

”اچھا! وہ کیا ہے؟“

”تمہاری نئی ماں اپنے گھر چلی گئی ہیں۔“

”نہیں حیرت و مسترت سے آچل پڑی۔“

”کیا واقعی؟“ اس نے انگریزی میں پوچھا۔

”ہاں؟“

”تمہیں کس نے کہا؟“

”ڈرائنگ روم؟“

”کیا کہتا ہے؟“

”خاں سامان کے بیان کے مطابق شاید کوئی جگہ ہوا تھا اس کا پاپا سے۔ اس نے اپنا سامان اٹھایا اور چل گئی!“

”ہو تو چکی خبر ہے!“
ڈرائنگ روم والیں بھائی بہن کے درمیان ہونے والی دس گپ پٹ کا مشیر مشیر بھی نہ سمجھ سکا۔ ”اہم اے یقین تھا کہ
وہ اپنی سوتیل ماں کے اپنے بیکے چلے جانے کے بارے میں ابھی باتیں کر رہے تھے۔“

”نہیں نے چھوڑے بھائی اور بہن کی طرف دیکھا۔“

”ان کے چہرے خوشی سے دھلکے دکھائی دے رہے تھے۔
”عجاز نے گارسی میں لکھنے کیسٹ ڈیڑھ آن کر دیا تھا اور اس کی انگلیاں اس کے زانو پر تھیں۔

اور
”اس روز گھر پہنچنے کے بعد وہ چاروں بہنوں روز بعد گھر میں آئے اور پھر رہے تھے۔

فضاؤں میں طرک سے کج رہی تھی۔

دنیا انھیں بہت خوبصورت لباس پہنی تھی۔

”تھیں گے گھر!“ ان میں سے ہر ایک کا دل جیکے چیکے پس ہی ایک رنگ الپ رہا تھا۔

مگر

جلیس محسن کا دل بہت بے کھلی میں گر رہا۔

”ان کا دھیان ہر بار سبک کر کام سے اللہ کی طرف جارہا تھا۔

”ان کے خیال میں اللہ نے ان کی لڑائی لڑائی کی اور غلبہ لانا ان کی کاجوت دیا تھا۔

”ان کے گمان میں یہی تھا کہ ان کی دوسری شاہکی انھیں غلبہ لائے اور کون جیتے کے بجائے ان کا رہا سہا سکون
سبھی ان سے چھین لے گی۔“

”نیا رزم آنا نکلیت ہے رہا تھا کہ وہ بخیر رہا لی کو رشتہ سے جان بٹانے پر مجبور ہو گئے، بھتیجا رزم دانی نے نوں
پر کہا۔“

”نہیں ہر سہائی کو تکلیف مست دینا... میں نے تو تمہیں ہی پھل لیا کیا ہے اگر اپنے دل کا بوجھ دیکھیں اور نہیں

بنادول کر دیکھو تمہارے مشورے کے مطابق ہی۔“ وقت سے دیکھا اس عورت کو انگریزوں کو قہر وہی ڈھنگ لے رہی تھی۔ ”ہاں“

”آلی تو دونوں ہاتھوں سے آن لگی ہوئی؟“ بھتیجا رزم دانی نے پوچھا۔

”ہیں بچوں کو زیادہ دوش نہیں دیں گے کیونکہ بچوں اور لڑکیوں کے اہل غم بچہ بچہ نقل و ثمود اور جہالت ہر جگہ ملتے
نرہین آسمان کا فرق تھا۔ سچے بہت اچھے ہوئے تھے۔ اس کا فرض تو یہ تھا کہ ان کے مسائل کو سمجھتی، ان کے مہر پر ہاتھ بٹھانے کی

کو سہج کر تھی۔ ہیں انسا ہوں بیکے شہ فرح ہیں انوں میں عجاز سے اپنی ماں کی جگہ دینے پر آمادہ تھیں مگر میں رتوں سے
کہتا ہوں کہ اگر وہ نہ ان کے سر پر دست لگاتے تو وہ پہلے نہ جانتے ہوئے بھی بھٹکتے پھر دل سے نکلتا جاتے۔

”ہیں تو اس سے شاید کسی کے چند روز بعد ہی دو لوگ است کرنے والا تھا۔ مگر تم نے کہا: ”ظاہر کر دو میں سے انڈیا آکر ہوا؟“ اس
اظہار کا بوجھ گھر ملا۔

”یار جانی! تم نے اس درمیان میں تو کوئی ذکر نہ کیا جواب میں سچے بچا ہیں کہا ہاں سب ٹھیک ہے اور میرا اور گیم
کا تمہارے اور بھائی سے جیسے کچھ ملا ہوا... تم دو گے بظاہر مطمئن اور خوش ہیں مگر آئے؟“

”ہاں کیونکہ تم نے جوں اکر بھائیوں سے غلط گئی ہی میں دیکھا، ورنہ بچوں کی موجودگی میں تو اس عورت کے چہرے کے خطرات
بجھتے ہیں۔ آکر تے تھے۔“

”تم تو ذکر کر سکتے تھے بچے سے...“ آخر فرح پر بات ہوتی رہتی تھی ہوا کی؟

”سہائی! دو ستنوں سے اپنے مسائل کا رونا انسان ایک حاکم ہے۔ وہ کبھی ہزار ہوسے نکلتے ہیں!“

”خیر مجھے تو تم اس مسئلے میں دیگر دو ستنوں سے متعلق قرار دے سکتے تھے۔“ بھتیجا رزم دانی نے کہا۔ ”یہ جہاں اب تارا کو رہانی
سے تمہاری مفاہمت کی کیا صورت بنے گی؟“

”فی الحال تو میں اس مسئلے میں سوچنا ہی نہیں چاہتا۔“

”کہوں کبھی؟“

”کیونکہ بچے کچھ عرصے سے خالص ڈسٹرب رہے ہیں۔ ہیں بھی انھیں کچھ زیادہ وقت نہیں ہے۔ کیا ہوں۔ اب اس کا
انزال کرنا چاہتا ہوں... اور اس دوران الفتنہ والا اب کچھ عرصے کے لیے بند کر کے اس پر اپنی خاموشی سے یہ واضح

کر دینا چاہتا ہوں کہ اگر اسے بے بسکریں تو مجھے بھی اس کی پروا نہیں ہے۔
 "تو بھلا سے خیال میں لیتا ہی تھا تو کبھی کبھار لاسکے گئے۔"
 "جانی! اگر لاسکے لاسکے میں نے اس مسئلے پر ایک لمحہ کے لیے بھی غور و خوض نہیں کرنا چاہتا۔"
 "اگر تم بابت دو تو میں اور ڈیڑھ سال کا کردار ادا کرنے کی کوشش کروں؟"
 "نہیں بیسکریں جانی!..... ہاں نہیں..... ویسے تمہارے غلوں اور محبت کا بہت شکریہ۔"

"سوچ لو۔"
 "آنا سوچا ہے کہ اب تو داغ کی گہری گہری جواب ہے چکی ہوں۔ کچھ دیر کے لیے میں بھی پرسکون رہنا چاہتا ہوں اور۔"
 "پنہ توں کوئی کسی جھپٹ میں نہیں چرے دینا چاہتا۔"

"اچھا! تو پھر تم وہاں ہی کر سکتے ہیں۔"
 "مجھے ضرورت بھی اس کی ہے۔"
 اس شام جب جلیس حسن گھر پہنچے تو ایک گھبراہٹ سے اُن کا سواگت کیا۔ بچے دوپہر سے سر پر ڈھیلے تک۔
 تو گھر میں اُسے اُسے پھر نے ہے تھے تھیں باپ کی واپسی کے توقع وقت سے کچھ پہلے ہی اس خیال سے اپنے کمرے میں
 محصور ہو گئے تھے کہ کہیں اُن کی سوتیلی ماں سے باپ کے جھگڑنے کا خدشہ اُن پر نہ پڑے اور اُن سے باز پرس کی جائے۔
 جلیس حسن گھر لوٹنے ہی سیدھے اوپر پہنچے۔ بچوں کے چہرے پر کبھی تحریر ہر حال اُن کے لیے چنداں نہ ہوا۔

انہوں نے انہیں کمرے سے نکال اور اپنے سہو زار پہلے گئے۔ کچھ دیر اُن کے ساتھ بیٹھے گپ شپ کرتے
 رہے۔ پھر اُنھیں نہادھو کر تازہ دم ہوئے۔ بچوں کو بھرا لیا اور انہیں اپنے ساتھ باہر لے گئے۔
 اس رات انہوں نے رات کا کھانا گھر سے باہر ایک چینی ریسٹوران میں کھایا اور تقریباً دس بجے شب گھر
 واپس ہوئے۔

اس تمام دورانیے میں انہوں نے بچوں سے اُن کے خدشے کے مطابق گفت و آس سے اُن کے تعلقات
 اور باقی روتوں کے بارے میں کوئی بات نہیں کی۔
 بچوں کو اُن کے کمرے میں لے کر گئے اور انہیں شب بھر کچھ کے بعد وہ زینے سے نیچے اترے ہی تھے کہ اُن کے
 عقب سے آئے والی اچھا زلی آواز نے اُن کے قدم روک لیے۔
 "پاپا! اُس نے جھینڈا میں پکا رہا تھا۔"

انہوں نے گردن موڑ کر سر اُٹھا دیا۔ اعمار سر اُٹھا کر زینے سے نیچے اترے۔ اُٹھا۔
 وہ تھم گئے۔
 اعمار زینے سے نیچے اترے کے بعد سر جھکا کر اُن کی آنکھوں کے روبرو اُٹھ رہا ہوا۔

وکیا بات ہے بیٹے؟
 "آئی ایم سوری پاپا! وہ معذرت خواہ ہے مجھے میں بولا۔"
 "کس لیے بیٹا جی؟" جلیس حسن نے اُس کے شانے پر ہاتھ دھرے ہوئے پوچھا۔
 "پاپا! وہ قدم سڑوں میں بولا۔ میں آپ کے جھوٹے نہیں بولوں گا۔ وہ دیکھ لے گی نہیں گنتی نہیں کہ میں اُن سے
 بدتمیزی نہیں کرنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ لیکن پاپا! جب وہ دم کے لیے انٹی سیدھی باتیں کرتی تھیں تو ہم سب کو بہت ناگفت
 تھا۔۔۔۔۔ بہت مشکل تھا اُن کی ایسی باتوں کو سننا اور برداشت کرنا۔۔۔۔۔ کئی ہیں۔۔۔۔۔ وہ دم کے طعنے دینے لگی تھیں۔ مجھے
 غصہ آ گیا اور میں نے اُن سے بدتمیزی کی۔ آئی ایم سوری پاپا!"

اعمار نے یہ معذرت جلیس حسن کے سوا نہ لاسکے۔ وہ پریشان رہی تھی۔
 "بٹا کیا میں نے تم سے کوئی سوال کیا؟ کچھ پوچھا تم سے؟ جلیس حسن نے پوچھا۔
 "نہیں پاپا!"

"تو پھر؟" پھر اس وضاحت کی کیا ضرورت ہے؟
 اعمار نے اپنا جھکا ہوا سر اُٹھا لیا۔ قدرے بے لفظی سے باپ کی جانب دیکھا پھر وہ پیسے مڑوں میں اُن سے بڑھ۔
 "بپ ناراض تو نہیں ہیں پاپا؟"

"تھوڑا سا تھا۔"

اعمار نے حاکم کراؤں کی طرف دیکھا۔
 "بیٹا جی! جلیس حسن نے کھانا کھانے کے بعد کہا! نہیں یاد ہوگا کہ میں نے تم سے اور کئی سے کہا تھا کہ کسی
 قسم کے شخص کے مقابلے میں آپ لوگ ہمیشہ میرے لیے تیار رہو اور ہم رہیں گے۔ آپ لوگوں کی خوشی، اطمینان اور مہولت میری
 پہلی ترجیح ہے گی۔ آپ کی کم کے بعد میں کسی اور کی اس بات کی اجازت نہیں دوں گا کہ وہ ہمارے بچے کسی پریشانی کا سبب
 بنے۔۔۔۔۔ یاد ہے؟"

"جی ہاں!"
 "تو بیٹے! آئی بات کا اعتبار کرنا چاہیے تھا نہیں؟ انہوں نے ایک گہری سانس لی پھر بولے: بہر حال بیٹے میں اپنے
 وعدے پر قائم ہوں۔۔۔۔۔ آئی کو بولنا۔۔۔۔۔ میں تم چاروں سے بیاد رکھتا ہوں۔ چاروں کو عزیز رکھتا ہوں۔ تم میری
 زندگی ہو میرا دل ہو۔۔۔۔۔ جاؤ۔ وہ جا کے سو جاؤ!"

"سوری ہاں!"
 "آل رائٹ!۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔ صبح اسکول کے لیے بھی تیار ہے۔ جلیس حسن شفقت آئیں بچے میرے بولے۔
 "شب بخیر پاپا!"
 "شب بخیر بیٹے!"

اعمار چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر زینے سے اُتر چلا گیا۔
 جلیس حسن اپنے کمرے میں واپس آئے تو کرا اُٹھا۔ تاریکی اور سناٹے میں ڈوبا ہوا تھا۔ انہوں نے ٹول کر
 سوچا کہ اُن کی جتنی جتنی دیا ہے کھانا سے ڈھیروں ڈھیروں میں اُٹھا رہا۔
 بستر خالی پڑا تھا۔
 اس کمرے میں

اور
 اس بستر پر
 بچے بعد وہ کچھ دوپہر میں اُن کی غلو توں کی امین تھی نہیں۔
 پہلی عورت ایک دو نہیں اٹھا رہی اُن کی اہم رہی تھی۔ اُن کی چاہتوں نے انہیں برسوں غور و فکر
 رکھا تھا۔ زندگی انہیں بہت دغریب اور دلیرا محسوس ہوتی تھی۔
 مگر جب کبھی اُن کے لیے پرائی تو اُس نے برسوں کی رفاقت کو دیکھ کر قطعاً قطعاً غلطی کی تذکرہ اور یوں اُن کا
 ہر حال جی جیسے کوئی تعلق ہی نہ رہا تھا۔
 دوسری عورت مشکل چارہ اُن کی شریک سفر رہی۔ خلوت میں وہ بھی پہلی عورت کی طرح من تو شہم
 تو من شہم کی تفسیریں جایا کرتی تھیں۔
 مگر وہ بھی جب بے نہری دکھانے پرائی تو سارا تعلق اُسے طاق رکھ کر یوں اپنی راہ بولی گویا کوئی واسطہ
 ہی نہ تھا۔

پہلی گئی تو اپنے پیچھے چار بچے اور اَدوں کا ایک ہجوم چھوڑ گئی تھی۔
 جبکہ

دوسری اپنے پیچھے خال خال اور کسک چھوڑ گئی تھی۔
 وہ ایک سرورہ رہنے لگی تھی۔ بڑا حال سے ایڑی چھوڑ دے گئے اور انہوں نے انہیں مونڈ لیں۔
 شہر دل میں ایک جسٹریا روٹن ہوا۔
 پھر کچھ بعد وہ کچھ جراثیم جلتے چلتے گئے۔
 اہم روبرو اس چاروں سے منور ہو گئے۔
 اور تب انہوں نے جا کر:

اُن کی زندگی میں آئے والی دوسری عورت اپنے پیچھے خال خال اور کسک ہی چھوڑ گئی تھی۔ ایک اَدوں
 کا ایک محنت سنا تھا۔ اُس کے چہرے کے پیچھے کچھ کچھ چلا رہا تھا۔
 شہر دل میں چاروں خال خال ہی اَدوں کا تھا۔

تو وہ اس شخص چڑا ناں ہیں کہ سے بیٹھے رہے۔
بچہ دل دیکھ لگا۔

آج بچہ کے دل چلتی اس عورت کی یادوں کے دل کو جذبہ طرب کرنے لگی۔
انہوں نے انہیں کھول دیں۔ ایک گہری سانس لی اور بتلائی گا ہوں سے چہا ماور ویکھنے لگے۔

کمال رشتہ تھا

انگریزوں!

دل تباہ تھا

اور اداں!

وہ جیسی بھی تھی اس کے دم سے اس کے جسے جس رشتہ توڑا تھا۔ دل اٹا تھا اور اس تباہ اداں کو ز
ہو اتھا۔ انہوں نے دل گرفتہ ہونے کو سنا۔

بچہ
انہیں تصور ہی نہ تھا۔ اس کے حق پر سارا آنے لگا۔

ہنگلی! اس عورت سے خالہ تھی جس سے یہاں کوئی تعلق نہیں!
اور انہیں اپنی مہر بھی یاد آئی۔

وہ اٹھ ایتنی الماری کا بیٹہ اسے کھولا اور ایک چور کوٹ سے دل نا طابا لگا لگا کمال کراؤں کا گنگا اداں۔
عامہ بچی کو خوبصورت تصویر محل نظر آئی۔

بچہ دیر سے دیکھتے رہے۔

بچہ انہوں نے تصویر کو نکالا اسے دیکھی ہیں! اور طابی دل کے دونوں پہٹ بند کرنے کے بعد لاکٹ کو لگا کر
کے چور کوٹ سے دل واپس لے کر دیا۔

اور افسانے بہت دور اپنے میکے میں تہنیت کے ہم نام ایک کمرے میں اودا ریل ہی تہنیت کی باتوں
میں پناہ سونچا لینے والی تہنیت سے ذرا پر سے بستر پر چیت پڑی کینڈا پور طیب کے برائے ناما جیار سے میں چیت سے

اور بال چکھے کو چک چرائی کھاتے دیکھ کر اپنے دل کو اس سے زیادہ مضطرب محسوس کر رہی تھی!
دل تو دل جو بیوی اور دلاسون ہیں گر گیا تھا۔

انہیں تہنیت کی شان میں فی البدیہہ تعجب سے پر حشر رہیں۔
ان کے بچوں کو برا بھلا کہتی رہیں۔

الفت کہا اپنے پاس بیٹھا کراؤں کے سر میں ڈھیر سا دارو خن آ کر ٹھوٹکا۔

اسے بہت دلا سے دیا۔ ہمار کیا۔ دل چھوٹا کر کے کی لقمیں اور اسے یہ باور کرانے کی کوشش کی کہ وہ تہا نہیں
تھی تہنیت بہت سنا اس کا خیال رکھتے اس کے وہ کھڑے ہیں شریک جو نے اور اس کے ساتھ تہنیت کی کس کی تراویوں
اور ان کے بچوں کی تالافتوں کے خلاف آواز بلند کرنے والے۔

بابا عسر کی سزا بڑھ کر مسجد سے لوٹے تو انہوں نے کہا:

ہ بیٹی حوصلہ رکھو۔ زندگی میں ایسے آثار چڑھنا آتے ہی رہتے ہیں۔۔۔۔۔ میں انسان کو یہ لازم ہے کہ ایسے موتوں
پر جہیز است کو نقل پر جاؤ کی آواز دے۔ تم دل مضبوط رکھو اور خدا سے دعا کرو کہ وہ تمہیں اس المیہ سے بچھڑائی لے لے۔

بہت ہیں تہا سے لیے دعا کرنے والے۔ لہر کی نماز کے بعد بھی میں نے گڑا کر مولا سے دعا کی اب بھی دعا کر کے آؤ! ان
خدا بڑا کار ساز ہے۔ بچہ ہی بنا اسے۔ انشا اللہ العزیز سب ٹھیک ہو جائے گا۔

بھائی نے وہ ہر کے کھانے پر اس کی ہر خوب چیزیں بنائیں۔

ارہر کی وال خوشک اعلیٰ اور پودینے کی چھٹی اور اس کی وال کے پاڑ ٹیٹے میں تو امی سوتیاں تھیں۔
تہنیت نے خدا جھوٹا بولنے دت بھر میں سات آٹھ پالی کوک چائے پلا ڈال۔ سپر کو اس نے گھر میں ڈھیروں

تل والے گرم گرم اندر سے بھی چائے کے ساتھ ساتھ لادھر سے۔
وہ بولیں بھینے حب اسکول سے واپس لوٹے تو گھر پر بیوی کو آکر بہت تہاں ہوئے مگر جب ان کی ماں نے دھڑے
سے بھانپا کہ آج الفت بچہ کو نکاس نہیں کرنا اور وہی ان سے کوئی فرمائش کر لے۔ تو وہ سوچا میں بڑھنے۔

بابا کے عسر کی نماز بڑھ کر مسجد سے لوٹ آنے کے بعد حب وہ امی اور بابا کی مجلس محسن کے بچوں کی نالافتوں کا
احوال سن رہی تھی گھر کے بہرہ نوکرت رکھنے کی آواز آئی اور ذرا دیر بعد ہی تہنیت بچہ پاؤں پھلائے کمرے میں در آئی۔
"انی جی! خالہ لی آئی ہیں!"

"اسے بچے حضور پر سوں ہی تو ہو کر تھی نہیں آج پھر گئیں۔ کبھی کبھی دو دو تہنیت گزرتے ہیں آئے ہوئے!۔
آج ایک دن کے وقفے سے دوبارہ آئیں۔ کیا پیل پھر گئی!۔" انی نے سگی بہن کی تکرار آگواہی کا انکار کرتے ہوئے کہا

بچہ الفت سے بولیں۔ "بیٹی! خالہ لی سے جا کر کہو کہ وہ لو اور ان خالہ کے سامنے کوئی بات نہیں ہونی چاہیے۔"
"خالہ لی! کیا خالہ لی سیدھی امی کے کمرے میں آئی ہیں!۔" تہنیت بولی۔

وہ امی اور کمرے کے عقبی دروازے سے کچھلی طرف برآمد سے اس محل کر با تہنیت اسل خالہ کا رخ کیا۔
"کبھی کندہ دھو ہی رہی تھی کہ بھائی نے عسل خالہ میں جھانکے ہوئے کہا!" انی باندہ دھو کر یاں سنار
لپٹا ڈرا۔

ان کے عقب سے تہنیت بھانپ کر اور گھٹی گھٹی آواز میں بولی: "لیبا! شک حذر و رکنا پیچھے چکا۔"
وہ نہ ہتھ دھولے! بل! آراستہ کرتے اور پ اسک کی تہ بوسٹوں پر جانے کے بعد ان کے کمرے میں جانے لگی

تہنیت نے کہا: "ایسا شکرا فی ہونی کرے جس داخل ہوئے گا۔"
جونہی وہ کمرے میں داخل ہوئی انی کے چہرے کا رنگ منظر نظر آنے لگا۔

"تم کب آئی ہو؟" خالہ لی نے اسے دیکھ کر پوچھا۔
"صبح چلیں میاں دفتر جانے ہوئے چور گئے تھے۔ شام کو لینے آئیں گے!" انی نے اس کے کچھ کہنے سے پیٹھ پر

اس کی شکل آسان کر دی۔
"کیسی ہو؟" خالہ لی نے پوچھا۔
"جی! چھ ہوں!" اس نے مسکراتے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگادیا۔

"آج چلیں میاں سے کہوں گی کہ میاں جیسے نہیں ہوا ہی ہے ہم نے تم نے ایک رات اسے میکے میں نہیں
بھجوا رہا اب دس پندرہ دن کو آتے یہاں چھوڑو لگد۔۔۔۔۔ آج ہی سے چھوڑ جاؤ!" انی نے حفاظتی بند باندھنے کی کوشش کی

خالہ لی نے نسا دیا کہیں۔
"امہ دان سب کے سر میں چھو پائیا رکھتی رہی۔
ان کے جانے کے بعد سب نے اطمینان کا سانس لیا۔

شام ڈھلے چھٹا دھڑے واپسی ہر بھول کے طاق انی اور بابا کی قدم پڑی کو حاضری ہونے تو الفت کو خالہ
توق گھر سے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

"کبھی بوسہ ہی ہے" بھتیانے برادر چاہت سے کہا۔
"اچھی ہوں! اس نے دھیر سے کہا۔

بھائی ہیں کے راج بھی جنت کا محبوب رستہ ہے۔
دیکھ بویا شکرا میں بھائی کے سامنے چھل جاتی ہیں۔

سوالفت کا بھائی بن کر آیا۔
"اور سناؤ!" بھتیانے کہا۔

بھتیانے اس سے پہلے کہ وہ انہیں کچھ سنائی پائی بھائی نے انہیں انکھوں سے مٹی خیر اشارہ کیا۔ اور بہت
تعمیر چرت سنے چپ چاپ اسے ان کے پیچھے پیچھے چلے گئے۔

رات کو کھانے کے بعد بھتیانے اور بابا کے کمرے میں آئے۔ الفت بھی وہیں تھی۔ بھتیانے ان میں
نے کسی کو بطور خاص مخاطب کیا: "بہت اسیس ہوا میں کہ الفت کا چلیں بھائی سے کچھ۔۔۔۔۔"

"میاں! امی کوئی بہت ز اور فکر! است میں انشا اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔" بابا نے بڑے قائل سے جواب دیا۔
"خدا کرے ایسا ہی ہو!" بھتیانے کہا۔ وہ خامے تامل نظر آتے تھے۔

دس بچے شب کے قریب ودا انی اور بابا کے کمرے سے تہنیت کے کمرے میں چلی آئی تھیں تہنیت قریب
ناوت بہتر برلنے کے بعد دس پندرہ دن کو آتے کما اندر ہی سو رہی تھیں الفت کی انکھوں سے چند گویا کوسوں دور تھی۔
دن تو گزر گیا تھا۔

رات پہاڑ کی طرح سر پر کھڑی تھی۔
وہ جس قدر اپنے خیال اپنی سوچوں کو جلس احسن کی طرف جانے سے باز رکھنے کی کوشش کر رہی تھی اسی
قدر اس کا دھیان ادھر جا رہا تھا۔

اپنی اور جلس احسن کی آمد پر سراسر غصہ منہ میں اتر رہی تھی، مگر انگریز احوال وال خواب گاہ کے مقابلے
میں اسے یہ کہنا آگیا کہ جلس احسن کا یہ حال ہے۔
مگرتو جلس احسن کی اس کمر بستہ میں
یا شاید اسی کو محسوس ہو رہی تھی۔

جلس احسن اپنے معطر سر پر اور وجہ شخصیت کے ساتھ اپنی راس کے دل میں در سے چلے آ رہے تھے!
ان کے گھر سے تو وہ اتنی دھن کی احساس دل میں لے نکلی تھی۔
دن بھر وہ بھی کھیتی رہی تھی۔

مگر اب وہ احساس ناک احساس خام محسوس ہو رہا تھا۔

اس گھر سے تو بہت سی یادیں دل کا دامن تھامے اس کے ساتھ ساتھ چلی آئی تھیں۔

اسے جلس احسن کی قربت میں گزارے ہوئے ان گنت لمحے یاد آ رہے تھے!
تہائی اور ان کا قرب زندگی کو کس قدر برکت کا پھر اور دلچسپ بنا دیا کرتے تھے!!
اگاس سے پہلے ایک اور عورت ان کے دل کے رستے سے نہ گزرتی ہوئی تو شاید اس سے بڑھ کر عورت
اس دنیا میں کوئی اور نہ تھی۔
ان کی قربت میں وہ خود کو کتنا شانت محسوس کیا کرتی تھی۔

اور
ان سے دونا گرو کیسا معطر ہو رہا تھا۔

ساز کی گڑ بڑوں کی وجہ سے ہوتی ورنہ وہ خود تو بہت اچھے تھے! دل نے کہا اور اس کی آنکھوں سے بہہ
نکلنے والے آنسو بچے کو بھگوانے لگے۔

جلس احسن کی یاد میں رہنے والے روتے اس کی آنکھوں سے گزرتے۔

لیکن طرز تماشا یہ ہوا کہ اگلی صبح یہی دل کجست طوطا چھی دکھاتے ہوئے انہیں پوسے شہر وند سے بڑا بھلا
کہنے لگا۔

اور پھر
اس بد بخت نے یہ رونا دکھا کر معقول بنا لیا کہ رات کو بھر و فراق کے فتنے لاپتہ اور دن میں دشنام طرازیوں
پر اترتا۔

بابا جلس احسن کے بیٹائی سے منتظر تھے۔

امنی کا دعویٰ تھا کہ وہ ناک کھینچے آئیں گے۔ چاہے بچوں کے باپ کو اب تیسری تو سیلے سے رہی تھی!



قسم روٹھے ہم چھوٹے کے مصداق جلس احسن نے تو ایسی چپ سا دھکی کر پٹ کر خبریں دیں اور یوں واقعات
جوئے جیسے افسانے کوئی رشتہ ہی نہ تھا۔
فقط افسانے ہی پر کیا موقوف کسی سے بھی تعلق نہ رکھا۔
آنا شروع ہوا تھا۔

دونوں گھروں میں خون شگے تھے۔ خون پر رابطہ قائم کر سکتے تھے۔ افسانے سے ذہنی امن، بابا یا بھتیجی سے یہی
گھر پر فون نہ کرنا چاہتے تو بھتیجی سے ان کے دفتر کے نمبر پر بات کر لی ہوتی لیکن جب تعلق نہ رکھنا مقصود تھا تو پھر فون کیس
رابطے کا ہر ذریعہ دھوا رہا تھا۔

امنی کا یہ دعویٰ بھی کہ جلس احسن ناک کے بل گھسے کرتے تھے اور ہزاروں گلیاں۔

بابا جو اول دن سے ہی جلس احسن کا بڑا بڑا انتظار کر رہے تھے ان کا انتظار ناقابل بیان اضطراب میں بدل گیا۔
نہ کہ جینا اور بھائی کی کسی بھی مگر محض اس فکر کا زیادہ انہماک کرنے سے گزر کر رہے تھے۔

عظمت آتا تو افسانے کے خفا کو کھینچ کر جانے کی خبر سے ایسی متوشش ہوتی تھیں کہ دل تمام کے بیٹھ گئی تھیں اور

انہوں نے گھر میں ہر ایک کو خود بخود لکھ لکھ کر ان کے میاں کو اس بات کی خبر دے دی تھی کہ وہ اپنے ماں بھائیوں کو
پتا لے بنا رہے تھے اور وہ آپس بنائے ہیں ایسی مہر کہ ان کا ناطق بند کروں گی۔ کچھ عجیب نہیں کہ دو کی چار کر کے بات کو
کہیں سے کہیں پہنچا دیں۔

اس روز کی عظمت آتا اب تک تو مہر کی آئی نہیں تھیں کہ جب وہ میکہ آئیں گی تو میاں بھی انہیں چھوڑنے اور
لیجے کو ضرور ان کے میکہ پہنچیں گے۔ خدا خواستہ ورنہ کسی بھی بھنگ پر گئی ان کے کان میں تو بڑی اہمیت ہو جائے گی۔

انہوں نے افسانے سے بات کی تو اس کے سمجھنے میں انہیں ہولناکی دیکھ دیا کہ وہ تو جلس احسن سے نفرت ہے۔
قلنا آدو تھی مگر بقول اس کے وہ تو: رچا روز میں اسکول سے اپنی رخصت قبل از دست ختم کوانے کے بعد اپنی بیوی جو ان
کے ساتھ جا رہی تھی۔

بابا نے عظمت آپسے کہا: بیٹی! میں تو جس روز افسانے گھڑائی ہے اسی دن جلس احسن میاں سے رابطہ قائم کر دیتا
مگر فتنہ ہی والدہ نے مجھے سختی سے منع کر دیا۔ افسانے نے کہا: بابا اگر آپ نے جلس کو میاں بلا لیا تو میں یہ گھر بھی چھوڑ کر چلی جاؤں گی
شادی شدہ میں ہے اب اگر وہ ایسا کوئی قدم اٹھا جائے تو کوئی بعد بھی نہیں چھوڑے گا۔ بہت ہی امی کا خیال
تھا کہ وہ ایک روز میں وہ خود ہی ناک کے بل گھسے آئیں گے۔ آج اپنی روزیے اب تک تو انہوں نے پٹ کر خستہ دل
نہیں ہے۔

جاتے جاتے عظمت آپسے امی سے کہا: امی جی! بات کو زیادہ آگے مسترد نہ دیکھو گا ورنہ بڑی جنگ
پھٹائی ہوگی۔ اپنے بوائے سبب ہنس کر آئیں گے۔ بابا جلس احسن کو بلا کر بھلا بھلا دیں اور افسانے کو ان کے ساتھ کریں۔
”مہارے بابا کیوں بلائیں جلس احسن کو؟“ امی نے تیسری چڑھا کر عظمت کو دیکھا: ”ان کو ضرور بت ہوگی تو خود آئیں
گے سو نہ ڈرو۔“

”امی کوئی حرج نہیں اگر بابا خود بلا لیں انہیں۔“

”ابہ راہ! مریا کیوں نہیں جلس احسن کو بلا لیا؟“ امی نے کہا اور رشیدہ بھجائی گئی۔

”امی جی! بات بنانے سے بھٹی ہے بھٹاڑنے سے بھڑا ہے۔ بہتر یہ کہ بنانے کی کوشش کریں۔ آپ دیکھ لیں۔ کتنی

”مطلب یہ ہے جی کہ کچھ بتائیں“

”کیوں کہتی ہے؟“

”بس جی کچھ ایسی بات ہوگی ہے گی۔ آپ رات نوں نہیں نے فرمایا ہے صبح ہو رہا نوں فون کر کے بچاؤ ہو“
”کھینچی ایسی کیا بات ہوگئی ہے؟ میں اُن کی گہری سوزی ہوں مجھے تو پریشانی ہوئے گی ہے۔ کچھ نوں تو کوئی بات“

”دو جی.....“

”ہاں ہوں بولنا رک کیوں کہیں؟“

”دو جی جیسے سبب جی روس کے تھے ہیں جی“
”کیوں؟“

”یہ تو جی آپ صبح جی کو یوں بچھا..... ہم نوں کو لوگوں نے کیا بتا ہے؟“

”شکار بھائی نے اپنے اس معرکے کا احوال اپنے سسرالیوں کے سامنے بارہ سالوں کی پاٹ بنا کر پیش کیا اور اپنے دوستوں نے حسبِ موقعِ استدعا گئے بڑھائی۔
الفت کے اسکول جو اتن کرینے کی بھانسا ثابت ہیں آخری کہیں کے مصداق ثابت ہوئی۔
گھر والوں کی تمام پیش ہندیاں رد ہوئی گئیں۔
بہاؤ ساریوں کے پردے چاک ہو گئے۔“

اور پھر اسکول جو اتن کرنے کے بعد سے الفت کی ساتھیان اُس کی جان کو آتی ہوئی تھیں۔
سوال یہ سوال!
استفسار پر استفسار!

”بھئی الفت اب نہیں تو کرتی کی کیا ضرورت ہے؟“ زیادہ تر کا یہی سوال تھا۔

”گھر میں کر کے کو کچھ ہے نہیں۔ سارا دن خالی بیٹھے بیٹھے بور ہو جاتی ہوں اس لیے اسکول جوتی کر لیا۔“ اُس نے
”اے اے اے جواب سے سب کچھ لکھتی کی۔“
جواب معقول تھا۔

سو اس کے اسکول جو اتن کرینے کے متعلق تو زیادہ بحث و تجسس نہیں کی گئی۔
میں صبح اُٹتی کے اس سے اسکول آتے اور وہیں واپس جاتے ہوئے پڑے تھانے کے ساتھ سسر نیا زادہ۔ اُس
دیا۔ اس سے اُس کے سسرانے سسر نیا زادہ۔ اُس کے علاوہ اُس کی دو بھینسیوں کو بھی متبص کر دیا۔
پہلے اُن کے ماہین چہ بگوئی ہوئیں۔

پھر الفت کو کرینے کی کوشش کی گئی تو اُس نے اس جواز سے کام لیا کہ:

”چھوٹی بہن کی شادی کی تیاریاں کی جا رہی ہیں اُمی نے اتنا بڑا کرنے کو بلا لیا ہے۔“

”مگر اس بہانے سے آخر کتنے دن کام چلا یا جاسکا تھا؟“

”اُس کی ساتھیوں کی جان سے فوراً شروع استفسار است جوئے گئے۔“

”الفت! بہن کی شادی کی تیاریوں میں تمہارا بیٹا کھنڈ نظر انداز نہیں ہو رہا کیا؟“

”جی ہاں کرنا ہی کیا بڑا کام ہے کہ یہ تو نوں کو کرنا ہے۔“

”مگر بہن! اوں کو تو تمہاری ضرورت ہوگی۔“

”اُس کام چلے۔ اُسے دو چار گھنٹے وہاں بھی گزار آتی ہوں۔“

”تمہارے مہیاں تو اس حساب سے مثال شو ہوئے در نہ بار سے مہیاں کا تو یہ حال ہے کہ ساتھ چپ کر جاتے ہیں۔“

”ہاں واقعی! چار چار گھنٹے پڑ توڑا تیار ہوئے۔“

”بہن کی شادی کب ہو رہی ہے؟“

”ابھی تاریخ نو نہیں بکھری ہے لیکن رجب میں منور ہے۔“

”مہنی کے فوار سے جوئے۔“

”واہ بھئی! ابھی تاریخ نے ہوئی نہیں ہے بہن کی شادی کی اور تم ابھی سے مہیاں کا گھر چھوڑ کر گئے آگئیں۔“ ہرچ ٹھہر جانے
کے بعد تو شاید تمہارے سے ہوگی بھی نہیں۔“
”شکوہ و جہات بڑھ گئے۔“

”کھنڈی فوارت کی ساتھیان ہاں کی کھالی نکالنے کی کوشش میں لگ گئیں۔“

اور وہ اُن کے آئے سیدھے استفسارات اور مہنی خیرنگا ہوں سے بچنے کی خاطر اپنے فنی پر پڑا اور وقت کے
دوران اشاعت روم میں بیٹھنے کے بجائے اسکول لاہری کی کینٹین یا سائنس لیبارٹریز میں وقت گزارنے لگی۔
”عنا جیل لے سچ ہی کہا تھا کہ۔“

”مارک شکات کو دنیا والے اور شکل بنا دیتے ہیں۔“

XXXXXXXXXX

”بات چینی والی تھی نہ چھپ سکی۔“

”جسب خالہ بی بی نے جو بہت سی جلد ہی امی اور بابا کی پکی سمدھن بننے جا رہی تھیں امی کو اپنی
جان کی قسم لے کر پوچھا۔
”اسے اچھی آتا ہے میری قسم بناؤ تو الفت جہاں اتنے دنوں سے جیوں ہیں؟“

”تو امی نہ لہی بی سے اپنے وجود رشتے کی پائیداری اور آئندہ رشتے کی نزاکت کے پیش نظر انہیں اصل صورت
حال سے آگاہ کرنے پر مجبور ہو گئیں۔“

”کچھ خواہیں لیے کہ خالہ اُن کی پرچہ میں ہوا کرتی ہے۔“

”کچھ اس لیے کہ خالہ بی بی دل کی موم عورت تھیں۔“

اور کچھ امی سے اپنے موجودہ رشتے کے استحکام اور آئندہ رشتے کا لحاظ رکھتے ہوئے خالہ بی بی الفت کو گلے
لگا کر خوب ہی توروئیں۔“

خالہ بی بی نے اپنے گھر میں مذکرہ کیا۔

”اُن کے گھر سے بڑی خالہ کے ہاں بات چینی مگر اس ہدایت کے ساتھ کہ کسی اور سے نہ کہنا۔“

”مالی اُن کو جی جان لے بنا پاتا تھا۔“

”بچی جان کو بھولی جان کے ہاں سے خبر لی تھی۔“

اور

یوں گویا شہر بد کو نہر ہو گئی کہ الفت جہاں کا میاں سے بکھاڑ ہو گیا ہے اور وہ گھرا بیٹی ہیں

بکھر

”نقصیق و تاجید کا سلسلہ شروع ہوا۔“

”شہر کا شہر نقدیق کے لیے امی کے پاس دوڑا چلا آیا۔“

”نہ جو بڑی بڑی مائندہ ورنہ توقع نو دھند سے کا تھا۔“

اپنے دوستوں کے ساتھ اس علاقہ میں کچھ اس مضمین کا جاری کر تھیں کہ:

”ہر خاص و عام کو مطلع کیا جاتا ہے کہ میری بیٹی الفت جہاں ولد ریاست علی اپنے خاوند سی جیل کس
ولد ریاست کس سے اختلاف کے بعد باپ کے گھر آجائیں۔ یہاں علاوہ ہر خاص و عام کو درہم شکر سے محفوظ
رکھنے کے لیے کیا جا رہا ہے۔ تاکہ مستند ہے اور بوقت ضرورت کام آئے الفت جہاں کے بلیس کس سے
بچاؤ کے لیے۔“ اُن اگر کسی کو کوئی اعلیٰ ترافٹ ہو تو سات دن کے اندر اندر متعلقین الفت جہاں سے رجوع
فرمائیں۔ بعد ازیں کوئی اعتراض نہ سنا دیا جائے گا۔“

اور

اس علاقہ میں کن ڈمیریوں نوٹوں نول ہوا ہیں کہ کچھ تو کسی غریب کا بھی بھلا ہوتا۔

پھر

کسی اوتھ کشتہ کو ٹھیکہ کر کے دروازہ پر بٹھارتیں کو میاں جوئے نقدیق کا ٹھپا لگاؤ دستا کرو معقول

فیس وصول کر کے آئے والے کو بھٹا کر۔
 بات لفظ مقصدی و تائید کتب میں ذرا سی ہلکے پھر باقاعدہ تعریفی و خود تعریفی کے لیے آئے تھے۔
 بظاہر ہر توان و خودی انتہائی رنگ و ملاں کا اظہار کیا۔
 متاثرہ خاندان سے ہمدردیاں بھی جتانیں۔
 الفت کے سر پر ایک بڑے بڑے سے ٹکڑے سے چٹا کر دھواں دھار دھار دھواں بھی مچا اور خوب خوب بھیجے گئے۔

”اے جتنے پیول سی لڑکی کو چہرے میں کھلا کر رکھ دیا۔“
 ”کیا اندر دنیا اللہ میاں نے بے چاری لڑکی کا کپڑا۔“ سے چہرے بھی تو دس سکی۔
 ”اس غرضے جلیس افسانہ میاں میں...“ بڑا غرق ہو گیا۔ ”دامن پھیلا پھیلا کر کوسا بیٹا لیا۔“
 ”تجربہ اب کیا ہوگا؟“
 ”الفت جہاں جہاں ہے کیسے کالے گی پہاڑ میں زندگی!“

”نہی اندر افسوس کرنے، ہمدردیاں جتانے اور بہن کرنے والوں نے متاثرہ خاندان کے بیٹے بچے سر جوڑ جوڑ کر وہ بیٹے بیٹیاں کہیں کھڑا کی پناہ!“
 ”اے بھتی شادی تھوڑی کی تھی الفت جہاں کی وہ تو سودا بازی تھی۔ جتنی ہر نقد میں لاکھ لکھوا گیا ہے۔ بصورت طلاق ایک مکان کم از کم چار سو روپے گزیر رہتا ہوا خرید کر دینا پڑے گا جلیس افسانہ کو۔“
 ”جلیس افسانہ کا مال دولت دیکھ کر ہی تو چائے بچوں پر افسانہ جہاں کو بیاہ گیا تھا۔“
 ”قسم لے لوں تو اس کی گھر والے کے چہرے پر دیکھو و لالہ جو سب خوش ہیں ہاں بھتی طلاق ہوگی تو بچوں بھی میں ہوں گی اور سر کر رہی ہیں۔“

”الفت کو دیکھنا رنج کا شائبہ تک نہیں اُس کے چہرے پر!“
 ”بلکہ مسکرا رہی تھی۔“
 ”اے بھتی راحت نکال رہی تھی۔“
 ”گنوار پر کی کج ہنسی سو ہنسی اب بے ہمدردی جو مٹی کے کرتی پھریں۔“
 ”نوکر پر تو جالے ہی گئی ہیں اب لڑکیوں کی کھانسی گئی اور غیش کریں گی الفت جہاں۔“
 ”بہت ہی قطار ہوئی ہیں آج کل کی لڑکیاں۔“
 ”اے لڑکیاں! الفت جہاں تو کتنی جیتی تھیں گئے تھے جس شادی کے بعد۔“
 ”قسمت تو بے چارے جلیس افسانہ کی خواب تھی۔ اب جو طلاق کا معاملہ ہوگا تو کتنی بڑے بڑے رقم دینی پڑے گی انھیں۔“
 ”البتہ تو۔۔۔“
 غصے جتنے مذاقی ہائیں۔
 ”بلکہ اس سے زیادہ۔“

”کیونکہ ایک مدت سے ایک وقت دس دس خیال آدھیاں کی جا رہی تھیں!
 خاندان والوں کی ان خیالی آرائیوں سے قطع نظر الفت کی ساری دنیا میں علیحدہ چلی گئی تھیں۔
 قریبی پریر اور وقفے میں اساتذہ روم کے بجائے اُس کے ادھر ادھر وقت گزارنے پر مبنی ہزار ہا استفسارات اور پلٹ پلٹے کے جا رہے تھے۔“

”کیوں بھتی، کہاں رہتی جو تم اپنے قریبی پریر اور اندول کے دوران؟“
 ”ہاں بھتی، انکم تو کچھ نہیں بیگم صاحب اب ہم چھوٹے لوگوں کے ساتھ جینا کب پسند کرو گی؟“
 ”کیوں قریبی پریر اور اندول میں تمہارے صاحب بہادر تو نہیں ملتے آجائے تم سے جو تم ان کے ساتھ ادھر ادھر جا چکی ہو۔“
 ”یار! ماں کہتا ہے میاں کی کوٹھی میں ہزار روپے گز پر محیط ہے مگر کبھی ہم چھوٹے چھوٹے گھر والوں کی مغل کو بھی روٹی بخش دیا کرو۔“

”ہاں بھتی بہن کی شادی کی تاریخ ٹھہر گئی کہ نہیں؟“
 ”کب جا رہی ہو تم اپنے گھر؟“
 ”دو چار گھنٹے واپس گزرنے کے لیے نہیں بلکہ دن رات وہاں رہنے کے لیے۔“
 ”جان! اب تو تمہارے میاں کا یہاں بصر پریز ہو گیا ہوگا!“

”جہت ہے دو دو گزیاں گھر میں جوتے ہوئے کبھی ایس سے اسکول آتی جاتی ہیں آپ؟“
 ”جان میں انہیں نوکر کی کے چکر میں غوار ہو رہی ہوں جتنی تنخواہ نہیں ملتی ہے اتنی تو تمہارے میاں شاید تمہارے خاندان اور اس کی بیوی کو دے دیتے ہوں گے۔“
 ”کن چکوں میں پڑ گئی ہیں گھر بیٹھے اور غیش کیجیے!“
 ”ایک چھوٹے چھپانے کی کوشش میں اُسے اپنی ساتھیوں سے دس جھوٹ بولتے اور ان کے لٹنے پر حملوں کے وا۔“
 ”بھی ہنستے ہوتے ہنستے پڑے تھے۔“

”پھر ایک اتفاق نے اُس کی ساتھیوں کو بھی اس پروس اور خاندان والوں کی طرح حقیقت احوال سے آشنا کر دیا۔“
 ”جو ایوں کے خالہ بی بی کی سب سے چھوٹی بیٹی روشن سے جو ایک مقامی کالج میں میکانکس کی طالبہ تھی اُس کی دوستوں نے قضا کر دیا کہ وہ انھیں اپنی ہونے والی بھابی کی تصویر تو لا کر دکھائے۔ اُن کے اس الفت کی شادی کے پسند تصویریں تھیں جن میں نہایت کبھی موجود تھیں۔ روشن وہ تصویر بن اپنے کالج لے گئی۔ سوئے اتفاق ایک تصویر میں الفت کی سکول کی سٹی میں انکم بھی موجود تھیں۔ مس انکم کی سگی بہن روشن کی کلاس میں خلیوں میں اُس نے جو ان تصویروں میں سے ایک تصویر میں اپنی بہن کو دیکھا تو اچھل کر بولی: اتنے اب تو میری بھابی ہیں!“
 ”روشن نے جھٹک کر دیکھا اور بولی: اُسے! پھر تو میں تمہاری بھابی سے مل چکی ہوں۔“

”اچھا!“
 ”ہاں! میری ان کرن کی شادی میں آئی تھیں جو میری ہونے والی بھابی کی سگی بہن بھی ہیں۔ روشن نے لٹو ہیں وہیں کے روپ میں نظر آنے والی الفت پر انکلی دھرتے ہوئے بتایا۔“
 ”یقیناً! بھابی کی کوئی قریبی دوست ہوں گی۔“
 ”بھئی ایک ہی اسکول میں پڑھاتی ہیں۔“
 ”اوہ! آئی سن۔۔۔۔۔ ہائی دی وے کیا نام ہے تمہاری ان کرن کا؟“

”الفت جہاں۔“
 ”اے ہاں میں نے بھابی کے مت سے اکثر یہ نام سنا ہے بھتی واہ عجیب اتفاق ہے پھر تو ہم دونوں کی دوستی اور کتنی ہو گئی!“
 ”انکل!“
 ”آج ہی انکم بھابی کو بتاؤں گی کہ جناب آپ کی دوست میری دوست کی کرن اور ہونے والی بھابی کی سگی بہن نکلیں۔“
 ”یہ بے نظیروں سے لکھا ہے کہ تمہاری ان کرن کی کسی اور بھتی نہیں شادی ہوئی ہے!“
 ”ہاں ہوئی تو کتنی محو ہے جا رہی الفت آپ کی قسمت خراب نکلی۔“
 ”کیوں؟ کیا ہوا؟“

”بھتی ان کے میاں کی دوسری شادی تھی۔ پہلی جو بی بی طلاق لے لی تھی اُن سے اور اپنے بچے چار بچے چھوڑ گئی تھیں۔ پھر ان صاحب کی شادی ہمارے کرن الفت آپ سے ہوئی۔ بے چاری چند ہی دن بھی اپنے گھر میں نہیں بسنے پائیں۔ وہ صاحب بہت خراب آدمی تھے۔ کچھ جھگڑا ہو گیا اور الفت آپا نیچے آگئیں۔ دوبارہ اسکول جانے لگی ہیں۔“
 ”اب شادی طلاق والا ہو گی۔“

”بے چاری!“ مس انکم کی بہن نے انکھار افسوس کیا اور بولی: ”اچھا! بھابی اپنی تین دوستوں کا گھر میں بہت ذکر کیا کرتی ہیں ان میں سے ایک تمہاری کرن بھی ہیں۔۔۔۔۔ اور مجھے ذرا گمان تھا کہ وہ تمہاری کرن ہوں گی۔۔۔۔۔ پھر حال ان کا اکثر ذکر کرتی ہیں مگر میں نے یہ سارا قصہ انہیں سنا ان کی زبان سے البتہ جو کتابت کے انھوں نے اُمی دیکھ کر بتایا ہو۔“

”روشن اور مس انکم کی بہن کے مابین ہونے والی یہ بات آئی گئی ہو گی۔“
 ”مس انکم کی بہن نے گھر جا کر مس انکم کو بتایا کہ اس کی دوست اُن کی قلم ساتھی کی خالہ زاد بہن ہے اور اُن کے

سہاٹی کی شادی آپ کی انھی دوست کی بہن سے ہونے والی ہے۔
 "اے سہی واہ! ان کا بھی کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اچھے بھٹے آدمی سے شادی ہوتی۔ گھر میں دو دو گھڑیاں ہیں لو کر جا کر ہیں مگر خدا جانے! یہی کیا مار ہے ان پر کہ سبوں کے دھکے کھانی اسکول آتی جاتی ہیں جسے بہن کی شادی کا تعہد چاہتے زیادہ تر میکے میں۔ بہتی ہیں کہتی تو یہ ہیں کہ میں روزانہ دو چار گھنٹے کو اپنے گھر جا کر کتنی بھول سکر ہادی زیادہ ساتھیوں اس بات کو سن کر غلط بات سے تعبیر کرتی ہیں۔"
 "اجاودہ آپ لوگوں سے پہلی ہیں اس نام کی بہن سے جبر سے کہا۔
 "ہاں! میں انہی ہوں۔
 "مگر روشن تو کچھ اور بتا رہی تھی؟
 "کیرا؟ ہمسایہ جو پہلے ہی الفت کی بابت اپنے ساتھیوں کے اجتماعت تحفہ میں شہر کے فحش انٹرنیٹ گھیس نظر آئے تھے۔
 "ان کی بہن نے وہ سارا فتنہ جو روشن اپنے الفاظ میں اسے سننا سنی تھی من دین انہیں سنایا۔
 "اگلے روز مس انکم میں نے پایا! میں نے پایا! ان کے گھر پر ہی اسکول پہنچا اور وہ فتنے لگے یہ بات جملہ رشتہ مہرین شہر ہو چکی تھی۔
 "اس روز الفت کو طنز چلے تو کم سنے کو ملے مگر گھاسوں کی طرح ہی ہوں معنی پڑی کہ اسے زیادہ سامنا کرنا پڑا۔
 "اگلے دو چار دن وہ اس نوعیت کے استفسارات اور وہی دلی زبان سے دینے جانے والے مشوروں کی زد میں رہی۔
 "الفت! اگھر کب جا رہی ہو اپنے؟
 "بہن! میں اب بہت چوکی۔ اپنے گھر چلی ہی جاؤ۔
 "بہن کی شادی کی تیاریوں کے چکر میں کہیں اپنے میاں کو خفاست کر بیٹھنا؟
 "دیکھو! یہاں گھر بھرا ہوا ہے۔
 "اپنا گھر چھوڑ کر زیادہ دن بیٹھے میں رہنا دانشمندی نہیں؟
 "یہ جراتے دن سے تم اپنے میکے میں جو کہیں کوئی گڑ بڑ تو نہیں ہو گئی؟
 "ارے بھئی! تمہارے میاں کی پہلی بیگم نے تو کچھ چکر نہیں چلاوا؟
 "ہوسٹ بار خیر وار رہا خود گھر نہ سانسے والی عورت دوسری عورت کو بھی نہیں بے حسہ بنی اس گھر میں؟
 "یہ اتنی کچھ کھوئی کھوئی ہی رہے تھی جو کیا بات ہے؟
 "الغرض اسی نوعیت کے اور بہت سے استفسارات اور شہرے ہونے لگے الفت کو سانس روک لینے پر مجبور کرتے تھے۔
 "اس صورت حال نے اسے بولا کر رکھا۔
 "شاید اس سے کہیں زیادہ خوش غفلت آوا اور فطرت کی فحش جو بہن کے اس کے میاں سے بگاڑ کی خبر اپنے برابروں میں شہر ہونے کے باوجود اپنے شوہر دن اور سہراہوں سے اس خبر کو پناہ رکھتی کو شش بہن پکان ہوئی جا رہی تھیں۔
 "یوں زبان کا ہی تو آہستہ کی شادی سولہ جب کو ذرا قرار پائی تھی اگر وہ دیرم و رواج کے مطابق خالہ بی بی ان کے گھر والے اور چچا فریدی پر دیکھا جاتا تو ان کی شادی باقاعدہ مقرر کرنے کے لیے کر پے تھے۔
 "لے لے انکار آہستہ کے خیال پر برگ دو اٹھانوں کی طریت سے تارکی لینے لگے۔ اور دو خیالی برزگ ادھر بہت شہر آہت ہو جائیں گے۔
 "خالہ ماجد! ان کا بچا بھول ہر گھرانے سے ایک باوا اور خاوا کو ایسا تھا۔
 "امی نے الفت اور فطرت کے نام بھی دعوت کی جو ان کی دونوں بیٹیوں دامادوں اور ان کے بچوں کے علاوہ غفلت آہی اس اور فطرت کی بڑی خد کوئی نہ بولا گیا۔
 "قریب ایک لڑائی سے دو روز قبل غافلہ آدھیر کے وقت تنہا ہی کے انہیں اور انہوں نے امی سے کہا۔
 "آپ نے میری سانس کو دعوئے بھجوائی ہے اور دوسرے! انہی پر دیکھیں گی انگریز بتاتے! ان کا کیا ہوگا؟"

"ان کا کیا ہوگا؟" امی نے اس عجیبہ لمبے میں ان کا سوال دہرایا۔
 "میرا مطلب ہے بہت لڑکچاہ میں ان کے میاں کو شریک نہ دیکھا جاسکے گا تو میری سانس اور آپ کے داماد ضرور پوچھ گچھ کریں گے ان کے بارے میں تو کیا کہا جائے گا ان سے؟"
 "لو یہ کون سا بڑا مسئلہ ہے کہ یہ اجا کے گھر وہ ہمارے یہاں کہا جاسکتا ہے کہ کاروباری دور سے پرہیز کرتے ہوئے ہیں۔
 "اجا فطرت! لیکن خدا کو استے اپنے غریب رشتے داروں میں سے کسی نے بھٹاکا اردی تو ہے؟
 "تم فکر مت کرو میں سب کو بچا دوں گی کہ کوئی ایسی ایسی بات نہ کروں۔
 "بس امی یہ احتیاط رکھنے کا کسی طرح بھی آپ کے داماد اور ان کی والدہ کو چاند چلنے پسنے دے نہ سکیں گے کہ ہم سے اجا کا بچا کے رکھا۔
 "تم نہ کرو؟" امی نے انہیں اطمینان دلایا۔
 "غفلت اسکول سے لوٹی تو غفلت آپ کو شش میں گرفتار رہی کے پاس بیٹھ دیکھا۔ ان سے دو گرائی دریافت کی تو غصہ کدلا کہ دو گرائی خود اس کی اپنی ذات تھی!
 "اچھے! ورنہ شام کے وقت غفلت اپنے میاں کے ساتھ اگلے دن کے برگرام کی تفصیل معلوم کرنے کے لیے تھی۔
 "میاں تو غصہ نہ ہو گئے! یاد اور سب سے باتوں میں اور وہ متفکر سی امی کے پاس آئیں۔ الفت امی کے پاس ہی جتنی غفلت کا وہ بٹا لگا ہے ہی تھی۔
 "امی جی! جلیس پہلی کو لہو بھجوا کر نہیں؟
 "نہیں! امی نے کہا۔
 "کیوں؟
 "الفت نے دو دیدہ گھاسوں سے امی کو دیکھا۔ فطرت کی کہیں! یہ وہ منہ زب نفار نے ہی تھیں۔
 "کیوں کا کیا مطلب؟" الفت نے امی کی شکل اسان کرنے کی کوشش کی۔ جس شخص سے تعلق نہیں رکھتا اس کی سنکر کیوں کرتی؟
 "ایسا! فطرت نے گھیر آواز میں کہا۔ آپ کیل نہیں ہیں بہت سے لوگ ہیں جو آپ سے تعلق ہیں۔ اور ان لوگوں کا بھی دوسرے بہت سے لوگوں سے تعلق ہے۔ شادی کے بعد آپ کا تو فقط میاں ہی سے مایہ قرار رہا۔ جو ہے اور غفلت آپ سے پوچھ کر بھری بری سسرال میں رہ کر ہیں جس کے کی بات سسرال والوں کے کیسے کیسے سوال کا جواب دینا پڑا ہے۔ میں مرتبہ تو مجھ سے پوچھ چکے ہیں کہ کیا بات ہے جب تمہارے گھر جاؤ تمہاری اپنی خور و آبی ہوئی ہیں۔ مگر ان کے میاں نہیں ہونے۔ اب تک تو یہ جیسے جیسے پردہ ڈال رہی ہوں لیکن جب یہ طبعی بھائی کو فقر میں شریک نہ کر لیں گے تو پھر طر ح طرح کے سوالات کریں گے اور اس پر طر ح ہادی مند ما جہا نہ بات ہوں گی جو شادی نہ ہونے کے باعث بالیس سال کی عمر میں بھی خور و آبی سمجھتی ہیں مگر خدا کی پناہ کیا خرافات ہیں۔ اور ان کو دوش کیوں دوں یہ اس کے دس ماس تندوں سے بڑھ کر کچھ بھی ہیں۔ آپ تو یہ کہہ کر بھولیں کہ جس شخص سے تعلق نہیں رکھتا اس کی فکر کیوں کرنی۔ مجھ سے پوچھ کر میں اس فکر سے کتنی لبرائی جا رہی ہوں کہ کل جب یہ فطرت بھائی کو فقر میں شریک نہ کر لیں گے تو پھر وہ بھی یہ فکر بھی ہے کہ اپنے خاندان والوں سوالات کریں گے تو یہیں کس حد تک جھوٹ بول پاؤں گی۔ اور پھر کل کے لیے تو مجھے یہ فکر بھی ہے کہ اپنے خاندان والوں ہی میں سے کوئی ان کے باؤں کی ان کے کان میں ایسی سیدھی نہ بھولے کہ وہ دے۔
 "فطرت کے اس طر ح کا لے لے الفت کے چوہہ بٹ بھٹا کے رکھ دیے۔
 "امی جہ جہ چاہے میں ان تھیں فطرت کے چپ بولنے پر بولیں۔ تم خاندان والوں کی لڑکچاہ کرو۔ گھنے بچے تو لوگ ہوں گے میں ان کے ایک کیوڑاؤں آہستہ کر دوں گی کہ الفت اور فطرت کے جھگڑے کا تمہارے اور غفلت کے میاؤں پر غفلت کی سانس اور تمہاری نہ رہے مگر کہہ دیا جائے کہ اگر وہ کچھ سن گئے ہیں تو ان کی کوشش بھی کرنا تو نہ بتا رہی۔
 "رجی جلیس! محسن کی عدم جانوری کی بات تو تم بھی غفلت کی طرح اپنے میاں سے بھی کہہ دینا کہ فطرت کی طبیعت خراب تھی اس لیے نہیں آئے۔
 "اچھا بچہ کل تو یہ ہو جائے گا مگر پھر میں کمپیس روز بعد شادی و میہ اور دوسری تقریبات جو میرے کٹری ہیں۔
 "مپ کمان کمان فطرت یا تمہاری اور غفلت کے بند اندھیں گی؟
 "الغرض لے کر آپ کی طرف دیکھا۔

”جی..... مگر آپ کو کیسے معلوم؟“
 وہ دھیرے سے مسکرائیں پھر بولیں: ”بھئی اب اسے تجربہ کار رہ چکے ہیں ہم اس میدان میں کہ بجا نہیں لیتے ہیں مضمون
 لٹائنہ دیکھ کر..... ڈپر: ہم خود کئی تو اسی میدان کے سوا ہیں: اعلیٰ تعلیم کا کوشش رہی، انھوں نے پڑھا
 ”اچھا ایک بات بتاؤ اس انداز سے... تمہارے بیان کیسے ہیں تمہارے ساتھ؟“
 ”ہیں نہیں.... تھے“
 ”اچھا چلو تھے ہی تھے؟“
 ”تھیں تھیں!“
 ”مضمون تمہارے کھانک یا اچھے؟“
 ”اگر مضمون کی تکان نہ ہوتی تو بہت اچھے“
 ”تمہاری ضرورتوں کا خیال رکھتے تھے؟“
 ”بہت زیادہ“
 ”لکھنا! رونا بیلنے کا پھر پڑھا۔“
 ”جنت کرتے تھے تم سے؟“
 ”خواب تو نہیں کرتے تھے“
 ”جبیں مشیر یہ کہ وہ تم سے زیادہ بچوں سے جنت کرتے ہیں؟“
 ”شبہ نہیں، تبھی بتا رہے تھے“
 ”کوئی ایسی خامی یا برائی جو تمہارے لیے ناقابل برداشت رہی ہو؟“
 ”نہیں“
 رعنا جیل نے ایک گرمی سانس کھینچی پھر بولیں: ”الفت! بانہائی سے کچھ شفقت ہے نہیں؟“
 ”جی ہنوز بہت“ اس نے ان کے سوال پر حیرانی سے انھیں دیکھا۔
 ”کبھی ایک بیلن کے آخری دنوں میں کہو توں سے کبھی کیا رہی ہیں، اگلے سیزن کے تیار ہوئے دیکھتے ہیں؟“
 ”الفت نے بیرون ہو کر انھیں دیکھا۔
 بات کیا ہو رہی تھی اور وہ میز پر کیا لے بیٹھی تھیں۔
 رعنا اس کی جبرانی پر حیران ہوئے مسکراتے ہوئے بولیں: ”کبھی اس تجربے سے گزر کے دیکھو تو نہیں اپنی محسوس
 ہو کر بے بسی کی رست جاتی رہتوں کی کوئی شے ہی ہم لیتی ہے، جاتی رست کے پھولوں سے کبھی کیا رہی نہیں بچوٹے والی اگلی رست کا
 تھیں سا اور شروع شروع میں تو جاتی رست کے پھولوں کے بیج ہی گم رہتا ہے اور بڑا حقیقہ اور بے اہمیت سا نظر آتا ہے کہ کبھی سے
 یہی نوکر اگلی رستوں کا اٹھنا ہی جاتا ہے اور کیا رہی کو کبھی دیکھتا ہے۔“ انھوں نے چند لمحے توقف کیا پھر بولیں: ”ڈپر! مجھ توں کا لگی ہے
 حساب ہے، پرانی مجھ توں کے بیج ہی جنت کو غرض ہونے کے لیے کچھ وقت درکار ہوتا ہے.... کچھ انتظار کرنا پڑتا ہے، نہیں
 ہی انتظار کرنا چاہیے تھا؟“
 ”اور اگر تم کو نہیں کو کیا رہی ہیں بچے پرانے پودے پھنے کا واقعہ نہ دیں، اس کا استہوار دیکھیں تو؟“
 ”نہی کو نہیں اپنا مسئلہ آج سے نکرائی ہے، اپنے بازوؤں کو پھیلا کر راستہ بنانے اور اپنا چہرہ اٹھا کر اوپر دیکھنے کی کوشش
 کرے تو کیسے نہیں لگا اسے پھنے کا راستہ۔ البتہ استقامت اور عزم شرط ہے۔“
 ”الفت! جواب میں غلط آئے گی۔“
 ”یہ بتاؤ معاملہ بگڑا اگر ان تک ہے؟“
 ”ہیں میں ان کے یہاں آئی“
 ”تمہارے بیان نے سمجھوتے کی کوشش کی؟“
 ”اس نے غصے میں سر ہلادیا۔“
 ”اور شاید تم اور تمہارے گھر والے اس آں میں بیٹھے ہوں گے کو مفاہمت میں پہل کیوں کریں؟“
 ”مفاہمت کرنی ہی نہیں ہے۔“
 ”کیا یہ تمہارے گھر والوں کا فیصلہ ہے؟“

”ان سے زیادہ میرا“

”ایسی حماقت کر ابھی ست“

”حماقت! آپ ایک بروقت اور درست اقدام کو حماقت کا نام لے رہی ہیں!“

”ہاں کیونکہ میں ذاتی طور پر اس تجربے سے گزر چکی ہوں.... تب میں نے کبھی نہیں سمجھا تھا کہ سیر فیصلہ بہت و دشمنانہ
 ہے۔ مگر بہت جلد مجھ پر حقیقت کھنکھنی گئی کہ میں غلط فیصلہ کر رہی ہوں۔“ انھوں نے توقف کیا پھر بولیں: ”اگر جسے پوچھتے
 پر تم نے مجھے یہ بتایا ہو کہ تمہارے شوہر تمہارا خیال نہیں رکھتے تھے تمہاری ضرورتوں کو نظر انداز کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ تم سے
 محبت نہیں کرتے تھے یا یہ کہ غلط کام کر رہے تھے یا کوئی ایسا وجہ تھا جو تمہیں ان کا کرنا تھا تھا اسے لیے آقا یاں برداشت تھا تو میں
 تم سے کبھی اچھی طرح سوچ سکھ لو کہ اگر ان کی کوشش کرو اور اگر تم یہ کبھی ہو کہ ان کی کسی قیمت پر کھنکھنیں تو ٹھیک ہے نہ لا
 اختیار کرو مگر تم یہ بھی ہو کہ وہ تمہاری ضرورتوں کا خیال رکھتے تھے تم سے محبت نہیں کرتے تھے۔ ان میں کوئی برائی نہ تھی اور اگر انھوں
 کی کج نہ ہوتی تو وہ بہت اچھے تھے اس کا صاف مطلب یہ ہو کہ تمہیں میاں سے نہیں ان کے بچوں سے، کیا بتا رہے.... ذرا
 ٹھنڈے دل سے سوچو کہ جس شخص سے تمہیں کوئی شکایت نہیں اس کو غلط اس لیے چھوڑنے کا فیصلہ کرنا کہ وہ چار سالہ لڑکی اور
 بدتمیز بچوں کا باپ ہے کہاں کا انصاف ہے بلکہ سچ پوچھو تو ایسا شخص تو زیادہ تعاون اور محبت کا حقدار ہے۔ تمہاری بھوڑی
 ماسی یا الفت! مگر اس صبر و تحمل اسے بہت سے لیے تو ملتا ہے کہہ سکتے ہیں۔ ایک نیم خوردہ مرد کو عورت کی محبت اور انجائیک
 اس کا غلام بنا سکتے ہیں۔“

”آپ کے اور بہت حالات غفلت ہیں اس لیے ایک نیم خوردہ مرد کے پاس میں اپنے ذاتی تجربے کی بنا پر سررا حیاں بھی
 آپ سے غفلت ہے؟“

”بائی وہی رستے کیا بننا ہے آپ کا تجربہ؟“

”میرا تجربہ یہ کہتا ہے کہ ایک مرد جانے والی عورت کے شوہر کو تو شاید دوسری عورت کی محبت اور اہمیت کا غلام
 بنا سکتے ہوں مگر بھوڑی کہیں جاتے والی زندہ عورت کے شوہر کا دل پہلی اور دوسری عورت کے درمیان منقسم رہتا ہے۔ وہ
 نیپل کو جھلانے نہیں بھڑکتا۔ اسے بار بار یہاں سے یہاں سے یاد کرتا ہے۔ یہاں سے یہاں سے اس کا نام اپنی زبان پر لگا رہتا ہے
 وہ دوسری عورت میں بھی یہی کوشش کرتا ہے۔ دوسری عورت اس کا اعتنا کرے گی نہیں سکتی۔“
 رعنا جیل سے یہ کہتے ہوئے الفت کے تصور میں جلیس، احسن کی الماری میں رکھا وہ لاکٹ ہو کر لے رہا تھا
 جس میں عاصم کی تصویر لگی تھی۔

”تاہم الفت! نے عناسے اس کا ذکر کرنے سے گریز کیا۔“

”ہو سکتا ہے تم ٹھیک کہتی ہو۔“ رعنا بولیں۔

”تب ہی الفت! کی گئی۔“

”اور الفت! کھڑی ہوئی۔“

”پیر پیر ہے تمہارا؟“

”جی“

”ہماری بات ابھی ختم نہیں ہوئی ہے جاری ہے پھر بیٹھیں گے اور بات کریں گے۔“ رعنا اٹھتے ہوئے بولیں۔

”جی بہت مر۔“

”اس کے بعد کوئی پیر پیر ہی ہے تمہارا؟“

”جی ہاں جیسا۔“

رعنا نے اپنے پیٹ کی چھوٹی جیب سے اپنا ٹائم لیس نکال کر دیکھا اور خوش ہوتے ہوئے کہا: ”اتفاق ہے چھٹا
 پیر پیر بھی خال ہے۔ کہاں لوگو؟“ وہ مسکرائیں اور بولیں: ”یہ سوال تم سے اس لیے کرنا پڑ رہا ہے کہ شاف۔ دم میں
 اب تم شاف ہی نظر آتی ہو؟“
 ”جی ہاں.... کیونکہ لوگوں کی سمجھتی ہوئی مجھ ہوں کا سانس کا بہت مشکل ہو جاتا ہے: الفت! نے جیسے شاف پر لکھا
 کاپیوں کا بندل چوں کا توں اٹھایا اور لا بئر بری کے خارجی دروازے کی سمت پیش قدمی کی۔“

رعنا بھی ساتھ ساتھ بولیں۔
 ”امدادی سے گزرتے ہوئے کئی ٹیچرز نے ٹکراؤ اور الفت کو ایک انکر وہ اس میں جرم نے ان سے غلطیوں

آتی ہے:

31

138

138

پروگرام

141

140

پڑ جاتا تھا۔

مگر اس کے وجود کو انہوں نے اپنی کمزوری نہ جتنے دیا تھا۔

وہ ان مردوں میں سے نہیں تھے جو عورت کو اپنی کمزوری بناتے ہیں۔

یہ بھی نہیں کہ الفت کے لیے انہوں نے اپنے گھر کے دروازے بند کر دیے ہوں۔

مگر یہ سب کیے بیٹھے تھے کہ الفت کی واپسی اگر ہوگی تو ان کی اپنی شہنائی پر رز کو الفت با اس کے متعلقین کی شرائط پر۔

الفت کے میکے جانے کے بعد ادھر سے جوں کن دیکھی اس خاموشی کے باعث انہیں یقین تھا کہ الفت خود

بڑھی اس کے متعلقین میں سے کوئی نہ کوئی رجوع ضرور کرے گا۔

چنانچہ بھینا اور بھائی کو دیکھ کر انہیں پہلا گمان ہی گزرا کہ وہ سمجھتے اور مصاحبت کی بات کرنے کے لیے ان کے پاس آئے تھے۔

بچے جوان کے ساتھ ہی سبہ نار پر موجود تھے اپنی سوتیلی ماں کے دو قریبی متعلقین کو بچہ کرکچ پریشان اور

ا خوش سے نظر آنے لگے۔

ا خوش اس لیے کہ سوتیلی ماں اور اس کے جہ متعلقین انہیں سارے لگتے تھے۔

پریشان اس لیے کہ ان کی فہم و سمجھ نے ان کے کان میں سسر گوشتی کی کرکچیں ان کا ان کی سوتیلی ماں کے

دروازہ گھڑائے کا پیش خیمہ توڑ دیا تھا۔

وہ اس کی واپسی کو کسی صورت بھی برداشت کرنے کے لیے تیار نہ تھے۔

اس کے بچا نے کے بعد وہ باپ کو ہر ممکن طریقے سے خوش اور مطمئن رکھنے کی مشرک کو ششیں ہی اس لیے کر رہے تھے

کہ سوتیلی ماں کی واپسی کے راستے پر پیسے بٹھائے جائیں۔

وہ چاہتے تھے کہ ان کا باپ اپنی کتب زندگی سے اس عورت کا نام و پیش کے لیے منادے۔

ایسی صورت میں انہیں اپنی سوتیلی ماں کے کنبائی اور بھائی کا آلا بھلا کیونکر گوارا ہوتا!

رہی عجب سبک کے دوران جلسہ حسن نے روزیدہ نگاہوں سے چاروں بچوں کے اخراست بھانپنے کی

کوشش کی۔

بھینا اور بھائی نے بہت اپنا پستہ اور محبت سے ان چاروں کا حال جان پوچھا مگر جلسہ حسن نے دیکھا

کہ ان کی اپنا پستہ اور محبت کے جواب میں ان چاروں ہی نے انتہائی ست و دم ہی اور رکھائی کا اظہار کیا۔

چنانچہ بچوں کو دہیں دھوپ تاپتے چھوڑ کر جلسہ حسن مہانوں کو اپنے انتہائی آراستہ و پیراستہ ڈرائنگ

ہیں لے آئے۔

الفت بہت ہی بے وقوف تھی: بھائی نے پیش قیمت فرنیچر اور راشنی اشیا سے بے وسن و غریب ڈرائنگ روم

کو ابھار ڈنگ دیکھتے ہوئے سوچا۔

”آپ لوگ چائے پیانا پت کریں گے یا کافی؟“ جلسہ حسن نے پوچھا۔

”کوئی نہیں بھائی! ابھی ناشتا کر کے ہی کئے ہیں ہم لوگ!“

”ایک کب ار بھی!“

”بھئی! کچھ نہیں..... ویسے بھی ہم لوگ آپ کا زیادہ وقت نہیں لیں گے کیونکہ تھوڑی سی مجلس میں ہم خود بھی ہیں!“

”غیر سب!“

بھینا نے بھائی کی جانب توجہ کی۔

بھائی نے اپنے بیگ میں سے جلسہ حسن کے نام کا دعوت نامہ نکال کر دیاں کی جانب بڑھا دیا۔

منافہ میں غنوت دعوت اسمان سے لے کر جلسہ حسن کو پیش کرتے ہوئے بولے ”یہ تمہیں کی شادی کا دعوت نامہ ہے!“

”شکریہ!“

انہوں نے دعوت نامہ لے کر غصے سے دھڑک دیا۔

”جناب جلسہ حسن صاحب مع میل!“

وہ دھڑکے سے مسکرایا۔

”آپ کو اندر رہے!“ بھائی نے کہا۔

”مع میل.....! وہ منہ خیر بھیجیں بولے۔

”جی ہاں!“ بھائی نے جواب دیا۔

”آپ یہ جانتے ہوئے کہ بچے ہی میرے اور آپ کی.....“ وہ کہتے کہتے رک گئے پھر بولے ”محالت کیسے محبتوں کے سلسلے

میں میری معلومات خاصی ناقص ہیں، الفت کیا ہوئیں آپ کی؟“

”نندہ!“ بھائی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اں نندہ کے درمیان باعث نزاع قرار پائے ان بچوں کو الفت کی ہمیشہ کی شادی میں اتنے کھلے دل سے اجازت دے رہی

ہیں آپ!“

”جلسہ بھائی! اب خاک ڈالیے اس جگہ پر!“

”آپ کی منگیا کہتی ہیں؟ کیا وہ ابھی تک پیسے بچوں سے نفرت کرنے کے موقف پر قائم ہیں؟“

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھتی!“

”مطلب یہ کہ وہ ان الاطاف کہہ رہی تھیں کہ انہیں بہت سے بچوں سے نفرت ہے اور وہ ان پر تھوکتی ہیں؟“

”کیا الفت نے ایسا کیا؟“

”نہی نہیں اور بھی بہت کچھ!“

”جیت ہے! حالانکہ الفت تو ہمارے اں چاروں بہنوں میں سب سے زیادہ بھلا دار خیال کی جاتی ہے!“ بھائی بولیں۔

”جلسہ صاحب! بھینا نے بات ختم کرنے والے انداز میں ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا: ”پر ساری انہیں آپ پر ہولت الفت

کی موجودگی میں اا اور اتنی دغیر کے سامنے پیش کیجیے گا۔ فی الحال ہمیں تو آپ اجازت دیجیے کیونکہ کئی اور بچوں پر بھی جاتا ہے۔“

”جی بہتر!“

”مگر دیکھیے آپ کی شرکت لازم ہے!“ بھینا نے جتا یا۔

”ہاں!“ بھائی نے تائید کی اور توجہ بھی: ”ماہیوں، مہندی، شادی، ولیمہ سب میں!“

”کوشش کروں گا!“

”ایس؟ یہ تو آپ ماننے والی بات کر رہے ہیں!“ بھینا نے بڑی اپنا پست سے اُن کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”بھائی! آپ جی نہیں میرا آپ کی شرکت بہت ضروری ہے!“

”اوکے۔ آئی دل ٹرائی مائی میسٹ!“

”آپ نہ آئے تو ہاں کو بہت مایوسی ہوگی!“

”انہیں میرا سلام پہنچا دیے گا!“

”خود آکر کیجیے گا سلام!“

حوالہ الفت کے حوالے سے جلسہ حسن رشتے میں بھینا اور بھائی کے چھوٹے ہوتے تھے مگر خدا جانے یہ اُن کی قبل از

وقت کمپری ہو جاتے والی فلموں کا لٹا تھا یا اُن کی امارت اور فراغت کا رعب کہ بھینا اور بھائی کی عظمت آہا اور اُن کے دیاں

کلی اُن سے آپا جناب اور جلسہ بھائی، جلسہ صاحب کہہ کر مخاطب ہوتے تھے۔

”جیسے انوس ہے کہ آپ لوگوں نے چائے کافی کچھ نہیں پئی!“ جلسہ حسن انہیں اٹھنے کا قصد کرنے دیکھ کر بولے۔

”بھئی! کوئی فیکر تو ہے نہیں اپنا ہے!“ بھائی نے کہا مگر جی ہی جی میں بولیں: ”کاش الفت نے اپنا ہتھ دیا تھا!“

”کچھ دواؤں اٹھ کر رہے ہوئے اور انہوں نے شادی میں اُن کی شرکت پر آمرا کرتے ہوئے اُن سے اجازت چاہی۔

جلسہ حسن انہیں رخصت کرنے پر تیار نہ تھے۔

اور

اُن کا ہانوں کے ساتھ یہ پرتیاک روئے دیکھ کر سبز زار پر بیٹھے چاروں بچے ناپسندیدگ اور نفرت کے اظہار کے

لیے ہاں منہ جڑھاتے تھے۔

”پھر آئے گندے لوگ؟ رتہ میں دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے بڑ پڑائی۔

”نئی! جی! کیوں آئے ہیں یہ لوگ؟“ فرا نے پوچھا۔

”مجھ کیا معلوم!“

”مٹی بجے تو کچھ گرد بڑھتی ہے۔“ اعجاز کی اکھیروں سے انھیں اُن کی گاڑی کی طرف توجہ دینے دیکھ کر ہنس سے بولا۔
 ”اے لکھی تو ہے۔“ انھیں سن کر تائید کی، وہ خاصی متفکر نظر آنے لگی تھی۔
 ”یاد رکھی! وہ بلا کہیں سچا بیچ دوبارہ آ ہی نہ جاسے۔“ اعجاز اپنی کرسی بچھین کے قریب کرتے ہوئے مٹنیا۔
 ”وہ آئے تو کسی اُسے بڑی طرح تھوڑا سا ہے۔ اس دن ہم میں سے کوئی بھی کھا نہ نہیں کرے گا۔“ انھیں نے دانت پیستے ہوئے کہا پھر وہ ٹھیکیاں بچھ کر کرسی کے پتھوں کو بیجان کیفیت میں ٹھونکنے ہوئے بولی۔ ”کسی کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ ہمارے گھر میں آکر کچھ اور بیٹھیں۔“ انھیں بھائیوں کو تنگ کر کے۔

اعجاز نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 اور وہ استغناء پر نظروں سے اُٹھنے لگی۔
 ”مسٹر اخوان! خواہ مخواہ تھمت توڑو پھیلے دیکھ تو لو کہ قصہ کیا ہے۔“ ابا ان غیشوں کو نصحت کر کے آئیں تو پھر معلوم ہو کہ قصہ کیا ہے۔“

”اور اگر باجی نے کہا بچوں جی آپ کی وہ بد صورت حاجی واپس آ رہی ہیں تو یہ۔“ فرزانے چونچ بھولی۔
 ”گلیں اور اعجاز مسکرا دیے۔
 ”تو تمہاں کا کارٹون بنا اور ہم سب پر فٹ کر دیں گے۔“ اعجاز نے کہا۔
 ”کیسے پر فٹ کر دیں گے آپ؟“ فرزانے پوچھا۔
 ”یار! وقت آنے دو پھر بتاؤں گے۔“

جلیس بچس ہانوں کو نصحت کر کے واپس آئے تو انھیں نے مختاطا پیسے میں پوچھا۔
 ”پاپا کیوں آئے تھے یہ لوگ؟“
 ”بٹے جی! ان کی سب سے چھوٹی بہن کی شادی ہے اُس کا بلا وادینے آئے تھے۔“
 ”انٹو ٹیٹو پاپا! زرتیں لے آئی یا نہیں ان کے گلے میں حائل کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”جی بیٹا! وہ اُس کا بازو تھپتھپاتے ہوئے بولے۔
 ”آپ جانتے تھے پاپا؟“ انھیں نے پوچھا۔
 ”ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا بیٹا۔“

ان چاروں کی نگاہیں ایک دوسرے کی جانب اٹھیں اور باہم کھاتی پر گڑھی کرتی گڑھیں کہ کچھ نہ کچھ گڑ بڑا ہونے جا رہی ہے!
 جلیس بچس ان کی نگاہوں سے ٹپکتی ناگوار سی بھولی دیکھ سکتے تھے۔

مردمہ و بچس اور بچس پوسے زرد نور سے مشرور ہو گئیں۔
 ”لیج نظر اس بحث کے کہ بد بچس اور بچس غلط ہیں یا صحیح! جا ہیں باجے جا بہر حال ان کا ایک مخصوص جس ہے۔“
 سوچیں تہنیت کی شادی کے موقع پر نہایت ہی جانے والی ریتوں میں بھی چھلکے پڑ رہا تھا۔
 شادی سے پہلے کچھ پہلے انہوں کی رسم ہوئی۔

انہوں کی رسم کے موقع پر زرد نور سے میں میوس جھکی جھکی آنکھوں والی تہنیت کا جب سب دستور استہانہ نہیں منہ میٹھا کرانے لگیں تو انہیں بھی ایک پینڈی آتھ میں سے کہ تہنیت کا منہ میٹھا کرانے والی سہانوں کے ساتھ غلط آبا کے پیچھے کھڑی رہی باری کی نظر تھی کہ جی جان نے اُس کے قریب آکر اُس کا بازو دبوچنے ہوئے اپنے منہ اُس کے قریب کر کے ہونے کہا: ”الفت تم منہ پچھانت کر تہنیت کرنا۔“
 ”کیوں؟“ اُس نے جبرانی سے پوچھا۔

”اوہ بھئی! انھوں نے سر مٹھل اُس کی بلند آہنگ کیوں؟“ کا بڑا ستا ہے ہوئے اپنے ہونٹوں پر ناخوشی دھر کر اسے چُپ رہنے کا اشارہ کیا اور اُس کا آتھ پکڑ کر اسے ایک جانب کھینچ لے گئیں۔
 ”اوہو! جی جان! ایسی کیا بات ہے؟“ وہ دوا دھر سب تہنیت کا منہ میٹھا کر چکیں گی اور میں رہ جاؤں گی۔“
 ”اے بھئی! میں اپنی طرف سے غلطی میں کر رہی ہوں۔ تہناری ماں نے مجھ سے کہا کہ الفت کو منع کر دو ورنہ جا کر کہہ دے تہنیت کا منہ میٹھا کر لے۔“

”مگر کیوں؟“

”بھئی تہناری خالہ بی کی کھانسی تھانہ انھوں نے تہناری ماں کے کان میں اپنا اعتراض پھونکا اور تہناری ماں نے بھے دونا یا نہ ہوئی دہن ذرا الفت کو تم روکنا تو اسی جا کر۔“
 ”لیکن کیوں جی جان؟“ وہ زچ ہو کر بولی۔
 ”بھئی! جو لڑکیاں اپنے گھروں میں کھنسی نہ رہیں اُن سے منہ میٹھا نہیں کر لیا جاتا بلکہ سچ پوچھو تو ان کی تو پرچھا ہیں سے بھی دور رکھا جاتا ہے دہن کو۔“

الفت پر ایسا سچ طاری ہوا کہ پینڈی اُس کی مٹھی میں پھنچ کر چور چور ہو گئی۔
 ”بھئی! تہنیت! اتنا مجھے تو تہناری ماں نے دوا لیا تھا تہناری طرف اور وہ بے چارہ بھی مجھ پر تھیں کہ تہناری خالہ نے حمت راض کیا تھا اور وہ ٹھہرے اب تہنیت کی ساس!۔“
 ”آپ ٹھیک کہتی ہیں جی جان۔“

”لہذا کالے کسی آتھ کھنوس سے آتی مٹھوس ہوئی! پھر جب تک تہنیت سہانوں سے گھری تھی رسی اور نہ ہو جوتی رسی! الفت نے حتی الامکان پس منظر میں رہنے کی کوشش کی۔

وہ چپ چاپ آنسو پتی رہی۔
 ”اُس نے اُن سے کوئی شکوہ کیا نہ خالہ بی بی سے۔“
 ”اس وقت نہ بعد میں۔“
 شکوہ اگر تھا تو جلیس بچس سے کہ انھیں تو انہوں کا بلا وادینے لے گیا تھا پھر وہ کیوں نہیں لے گئے۔
 ”وہ تو تہناری میں بھی نہیں گئے۔“

الفت اپنے اہل جہندی کی رسم میں بھی دوسرے دور رہی۔
 اور وہ لہا کی جہندی لے کر جانے والوں کے ساتھ نہیں گئی۔ تہنیت کھا کیلے پن کے پہانے سے گھر پر ہی رہی۔
 کراتی اور لہا تو گھر پر تھے مگر تہنیت کے پاس کسی کا ہونا بھی ضروری تھا۔ اور وہ جو اُس نے روشن سے مس اُنم کی بہن کو درون حالت راز تہا دینے کی بات باز نہیں کا ارادہ کر رکھا تھا وہ ارادہ سر نہ پوڑا کر خدا جانے کہاں پڑا۔

پھر شادی کا دن آ گیا۔
 اور وہ شادی میں بھی نہیں آئے۔
 غلط آبا اور فضیلت کے شوہروں اور سہیلیوں پر بھی بلا خرہ عید کھل ہی گیا۔
 وہ سب سے اور انھیں دوتوں پہنوتوں اور ان کے گھر والوں سے نظریں بچاتی، تنگ چھپتی پھرتی رہی۔
 جب دوا لہا اور دہن کے ساتھ متعلقین کی تصویریں بھیجی اور دھوکہ بینی مشرور ہوئی تو وہ شادی ال کے تھپی جھنے میں ایک نیم کار تک گھٹنے میں دیک کر کھڑی ہو گئی۔

ایک گروپ کے بعد دوسرا گروپ جگہ پیتا گیا۔
 فضیلت کی قبیلے کے ساتھ دوا لہا دہن کا گروپ بنے کا موقع آیا تو فضیلت کے میاں غائب پائے گئے۔
 یہاں سے وہاں تک ایک ایک پکڑی جاتی گئی۔

”ارے! حاد میاں کو بلاؤ کہاں گئے!“
 ”حاد میاں!“
 ”حاد میاں!“
 ہر ایک حاد میاں کو کاش کرنا پھر رہا تھا۔
 کون تھا جس کو دوا لہا دہن کے ساتھ بیٹھا کر یاد گاری گروپ نہ بنایا گیا۔
 پس ایک الفت ہی تھی جو کسی کو یاد نہ آئی!

شاید قصد آباد کیا گیا !!
خدا یا کس قدر تنہا اور دل گرفتہ محسوس کر رہی تھی وہ خود کو دل کے اس تیم تاریک گوشے میں دبکاتے ہوئے
خصتی پوسنے بارہ بجے مل میں آئی۔
شادی ہال سے واپس جوتے ہوئے سو ایک نک گیا۔
ماتے میں اتنی نے ہاتھ کہا "عظمت اور فضیلت دونوں اپنے گھروں کو پریشان گئی ہیں"

"کیوں خیریت؟"
"جلسے کے قریب میں مشہور کس نہ ہونے پر ان کے سسرالیوں میں خامی پر بیگوئیاں ہوئیں"

"ہاں ہک فضیلت تو چلتے ہوئے مہرے کان میں یہ کہہ کر گئی ہے کہ عمارت بھری محفل میں اس سے یہ کہتے سے باز رہے
کہ تم نے اور تنہا سے گھر والوں نے تو بہت چھپانے کی کوشش کی مگر آج بہت ہو گیا کہ تمہاری بیبا اور ان کے شوہر ناہل
خاصی شدید قسم کی گڑبڑ ہے؟"

"ہاں ایسی باتیں بھی کہاں رہتی ہیں بھلا؟" بیا نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا "مگر مجھے جبرت ہے کہ جلسے میں
آخر آئے کیوں نہیں؟ کیا اتنی شدید ناراضگی ہے کہ انھوں نے ہماری خوشی میں مشہور ہونا بھی گوارا نہ کیا۔ میں تو یہ
باور رکھتا تھا کہ ماہوں اور ہندی میں نہ لگے تو کوئی بات نہیں، شادی اور دلچسپی میں ضرور آجائیں گے۔
"جسب شادی میں نہ آئے تو ویسے میں کیا آئیں گے؟" اتنی نے خامی دل شکستگی سے کہا۔
"تم ٹھیک کہتی ہو؟"

"الغبت میں کی اور تنہا بنی چپ چاپ سن رہی تھی۔
اس رات جب وہ اس کمرے میں آئی جو تنہیت کے دم سے سجا کر اتنا تھا تو بے اختیار جی بھر آیا۔
انگٹے پھلے سارے ہی بند ایک ساتھ ٹوٹ گئے۔"

"بہنوں کا ساتھ بھی کتنا مختصر ہوتا ہے۔۔۔" اس نے آنسوؤں کے بہاؤ میں انتہائی دل گرفتگی سے سوچا۔ کل
تنہیت میں ہی آج نہیں ہے۔
تنہیت کا خالی بستر دیکھ کر اس کا دل کچے پھوٹے کی طرح دکھ رہا تھا۔ کمرے میں اس کا اسباب اس کی بڑی طرح
یاد دل رہا تھا۔

کسی کی پشت پر اس کا دوش ڈال دیکھ کر اسے تختہ بھر کو توڑوں لگا جیسے تنہیت میں کہیں گھر کے کسی کو نہ
کنہ سے میں تھی اور ابھی کوئی دم میں اپنی دلکش مسکراہٹ کے پھول بکھیرتی اس کے سامنے اکھڑی ہوئی اور مسکرا کر کہے گی۔
"کیا بات ہے ہندی پرور ایسی چپ چپ کیوں بیٹھی ہیں؟ ساری فکروں کو گولی ماریں اور فضا طے بتائیں چائے چلے گی
اس وقت؟"

کتنا خیال رکھا تھا اس نے اس کا۔
اس گھر میں اپنے آخری ٹھکانے اس کی ہمدردی و غمگساری تھی۔
جس روز مائیں بٹھایا گیا اس روز تمام ہماؤں کے جانے اور ساری مصروفیات سے فراغت پانے کے بعد جب
وہ اس کمرے میں لوٹی تو تنہیت نے پوچھا تھا "اپنا آپ وہاں کیوں نہیں تھیں؟"
"کہاں؟"

"جہاں مجھے لے جا کر بیٹھا گیا تھا؟"
"تھیں تو سہی؟" اس نے مسکراتے کی کوشش کی۔
"کوئی نہیں؟"
"ہاں کبھی؟"

"میرا سرجو کا ہوا اور انھیں ہند تھیں تو کیا، کان تو کھلے ہوئے تھے۔ شاکرہ بھائی وارو غم و تنہا بنی ایک ایک کو اس
کے نام سے پکار پکار کر بلاتی تھیں، آپ کا نام تو نہیں سنا میں نے؟"

"مجھے میں نے شاکرہ بھائی کو اپنا نام پکارنے کی ذمت دیے بنائی پینڈی کا درسا اور اتنا ہے منہ میں سے دیا تھا؟"
"پتا ہے کیا اپنا تنہیت نے اسے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا تھا؟" اپنی بہنوں کو تو میں ان کی خوشبو سے پہچان

سکتی ہوں؟
"سوری آئی؟" اس نے اپنے مصاحبت آمیز جھوٹ کے پکڑے جانے پر غل جوتے ہوئے پھر ایک جھوٹ سے کام لینے کی
کوشش کی؟ دراصل اتنے بہت سے کام تھے جان کہ مجھے تمہاری طرف آنے کی فرصت ہی نہیں ملی؟
"جلسے بھائی نہیں گئے؟"
"نہیں؟"

پھر ہندی والے دن بھی اس نے یہی سوال دہرایا تھا۔
اور آج بھی

نکاح سے زیادہ پہلے جب وہ اس کے پاس جا کر بیٹھی تھی تو اس نے چپکے سے یہی سوال کیا تھا۔ بعد نکاح تو
تصور برد اور بود کی بنانے کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا اور وہ انکے ٹھکانے ہو گئی تھی۔

اس میں تبدیلی کرنے کے بعد وہ اپنی آنکھوں کو ٹھنڈا کرنے کی غرض سے غسل خانے میں جا گھسی۔
کھونٹی پر لگے تنہیت کے زرد جوتے کو دیکھتے ہی دل کا سارا دکھ حلق میں اُٹ آیا۔ وہ آگے بڑھی اور ریشمی
جوتے پر یوں بیچ بیچ پھیرنے لگی جیسے وہ تنہیت کے مٹیوں کا جوتہ نہ ہو اس کا وجود ہو۔
آنکھوں پر پانی کے چپا کے مارتے ہوئے اس کے دل سے تنہیت کے لیے دناؤں کی برکھار بننے لگی۔
خدا کرے تنہیت سکھی رہے؟

دو صبر و خوشیاں ملیں؟

کوئی دکھ نہ پائے؟

منہ دھو کر دوبارہ کمرے میں آئی تو اسے خفتان سا ہونے لگا۔

تنہائی کے جان لیوا احساس سے دم گھٹنے لگا۔

اس نے تکی بھائی کی نیند دل پاؤر طیب روشن کیا اور برائے کے رخ کھلنے والے کھڑک پر پڑے پردے پر سٹکر
دونوں پٹ فاکر دیے۔

برائے میں مدقوق روشنی بکھری پڑی تھی۔

اور ملے کمرے سے بھٹا اور بھائی کی دھیمی دھیمی آواز اس مسئلے میں لکھنے لگی اس پر کتے بیٹھے تھیں۔

"جس نیم دلی سے انھوں نے دعوت قبول کی تھی اس کے پیش نظر مجھے اندازہ تھا وہ نہیں آئیں گے۔ بھینا کہہ رہے تھے۔
"الغبت نے بھی تو تنہا کر دی کہ ان سے کہنا کہ مجھے آپ کے کچوں سے نفرت ہے اور میں ان پر کھوکتی بھی نہیں؟"
"ہاں بالکل۔۔۔۔۔" بھیجی مجھ سے تو اگر کوئی کہہ دے کہ مجھے تنہا ہے کچوں سے نفرت ہے تو میں اس کی صورت تک دیکھنے کا روادار
نہ ہوں؟"

"الغبت کو ایسی بات نہیں کہنی چاہیے تھی؟"

"اب اسے اپنی غلطی کا احساس کون دلائے؟"

"ایک بات کہوں؟"

"ہاں کہو؟"

"الغبت نے اسے باز دے ان کو توئی تھی۔ مگر اول دن سے اس کا نباہ کا ارادہ نہیں تھا؟"

"ہو سکتا ہے؟"

"ہو سکتا ہی نہیں بلکہ یہ بالکل یقینی بات کہہ رہی ہوں میں آپ سے؟"

"بہر حال اب تو جیسے جیسے مصاحبت کی کوشش کی جاتی چاہیے؟"

"مجھے تو جلسوں میں حسن کے تہہ و معامت کرنے والے نہیں لگتے؟"

"اگر ایسا ہے تو بہت بڑا ہے؟"

"سوچا تھا تنہیت اپنے گھر چلی جائے گی تو اس کا کرا ارشاد اور امجد کے لیے سیٹ کرو دیں گی۔ بے جانے کچوں کو ڈانٹنا دم
میں سوا پڑا ہے۔ مگر لغت میں گواہی واپس آجیٹیں اور مجھے تو اب واپس جاتی لگتیں نہیں، کنوا میں کیٹیل انرا تھا سوا کر گیا۔
اب یہیں راج کر رہی گی۔ سچ کہتی ہوں ذرا جو ملال دیکھا ہو میں نے لغت کے چہرے پر اس بات کا کہ میاں کو چھوڑے بیٹے میں
بیٹھی ہوں؟"

اس سے آگے سننے کی الفت میں نہ سکتی تھی نہ تاب۔
 کپکپاتے اچھوں سے اُس نے کھڑکی کے پرشہ برابر کے اوراوندے نہ بستر پر ڈبیر نہ مچی۔
 انسانی چہروں پر ایسے بھی نغاب پرشہ ہو سکتے ہیں، اُس کے گمان میں بھی نہ تھا۔
 دن کے اجالوں میں مشنڈا بھل، مشفق، میران، ہمدرد اور بیسی نظر آنے والی بھائی جان کی رات کے ستاروں
 اور تاریکی میں دکھائی دینے والی پرچھائیں کس قدر حبیب، کریم اور دل شکن تھیں۔
 اُسے کب بارشادت سے اس حقیقت کا ادراک ہوا کہ
 دل دکھانے والے ان بے رحم دونوں سے بد چہا بہتر تو وہ دن تھے جو اُس نے "حسن لاج" میں گزارے تھے۔
 وہاں دوسری نوعیت کے دکھ ضرور تھے مگر بے زمین، بے آسمان ہونے کا احساس تو خیر کی طرح دل میں اُترا
 محسوس نہ ہوا تھا۔
 رونا جیل نے غلط نہ کہا تھا۔
 اپنا گھر اپنی جنت ہوتی ہے!
 اپنی گم گشتہ جنت کا خیال اُس کے دل کو تڑپا رہا تھا۔
 لی حرا کو بھی اگر پتا تھا کہ وہ جنت سے نکل کر کسی غار میں کی تو وہ داغ دہم کو دکھانا تو دیکھنا اس کے تصور سے بھی
 زیادہ کھینچتا تھا۔
 الفت کو ملائیس احسن بے طرح یاد رہے تھے۔
 شاید لی ترا بھی باوا آدم کے لیے یونہی تڑپا ہوں گی۔
 یونہی تڑپا ہوں گی۔
 مگر جنت بد رہے جانے کی ساری ذمے داری باوا آدم کے سر ڈال کر خود اُس کی طرح ایک طرف نہ بیٹھ رہی ہوں
 گی بلکہ اگر باوا آدم نے اُن کی تلاش کی تھی تو وہ بھی اُن کی جستجو میں دیوانہ دارا دھر سے ادھر پکینی پھری ہوں گی۔
 اگر اپنے اپنے جتنے کے دکھ بھوگنے کے بعد آدم اور حوا مل سکتے تھے تو وہ بھی جلیس، احسن سے ملنے کی امید اپنے ملنے تھی۔
 اسی امید کا دامن تھا اسے تنہا وہ دیند کی مشفق اور مہربان آنکوش میں سو گئی۔
 رات کا بقیہ جھڑ خواب دیکھتے گزرا۔
 ادرچے اور پتے سر پہ لگا پہاڑوں سے گھرے فن و رق جیل میدان میں وہ دیوانہ دارا دھر سے ادھر لپکتی چلتی
 پھرتی رہی۔
 جلیس!
 جلیس!
 تم کہاں ہو میسر، ہم نفس؟
 شاید لی بی جانے بھی باوا آدم کو یونہی پکارا ہوگا۔
 اگلی صبح وہ منہ اندر بہتے لٹا بیٹھی۔
 حجر کی ناز کے بعد حسب معمول نماز ادا کی۔
 سورہ نور کی تلاوت کی۔
 سورہ بقرہ پڑھی۔
 اور خود کو پرسکون محسوس کرنے لگی۔
 یہ آرزو وہ منہ نہ تھا کہ
 جب کبھی وہ کسی باعث پریشان ہوتی ناز کے بعد کہ جبکہ گڑبٹ جاتی اور دل کھول کر رو لیتی۔
 عجیب نوعیت ملتی تھی دل کو اس غل سے۔
 جیسے اپنے مرنے والے محسن اپنے عزیز ترین دوست سے سب کچھ کہہ ڈالا ہو۔
 کلام الہی کا سحر جدا تھا۔
 جون جون تلاوت کرتی جاتی دل کا دکھ رفع ہوتا چلا جاتا۔

باا اورانی کے لیے چائے بنا کر لے گئی اور اُن کے مرہانے دھر سے ٹیلیفون بیڈٹ کی طرف دیکھتے ہوئے بولی: بابا!
 ایک فون کرنا ہے۔
 "خیریت! صبح صبح کسے فون کرنے کی ضرورت درپیش آگئی؟"
 "بس کسی کو کرنا ہے؟"
 بابا اورانی نے معنی خیز نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔
 "فون ذرا اپنے کمرے میں اٹھالے جاؤں بابا؟"
 "اس میں ضرور؟"
 ٹیلیفون کا کارڈ خیریت سے اٹھا لیا کہ جس کی ضرورت گھر کے ہر کمرے تک لے جایا جاسکتا تھا۔
 وہ ٹیلیفون بیڈٹ اٹھا لے اپنے کمرے میں چلی آئی۔
 گھر پرستائے کا عالم تھا۔ بابا، امی اور وہ جس بھی تین فونس ابھی جاگے تھے۔ بھتی، بھائی، بیٹے، نانی، ماما اور
 رشتے کی ایک خالہ جو خاندان بھر میں خلوت کی عزت سے مشہور تھیں اور گزشتہ رات شادی ہال سے سبھی چلی آئی تھیں کہ کل و لمبر بھی
 ہے کون کون سا کونجی سے یہاں آتا پھرے گا، سب ابھی اُسے سو رہے تھے۔
 بھتی نے رات سے صبح دن کی چھٹی لے رکھی تھی۔
 اور وہ خود بھی صبح دن کی چھٹی پر تھی۔
 "صبح ہی صبح کہاں فون کرنے کی ضرورت پیش آگئی الفت کو؟" امی نے بابا سے پوچھا اور اُن کے جواب کا انتظار کیے بغیر
 بولیں: "اسی صبح تو اسکول بھی نہ کھلا ہوگا۔"
 زانہ شناس بابا دھیرے سے سکرا دیے۔
 "گناہ ہے آج جلیس میاں سے پوچھا جائے گا کہ کل کیوں نہ آئے؟"
 "اچھا! اب سمجھیں؟"
 "یہ کوئی نئی بات نہیں تم ہمیشہ دیر سے سمجھتی ہو؟"
 بابا کا قیاس غلط نہ تھا۔
 الفت جانتی تھی، جلیس احسن ابھی بستر ہی پر ہوں گے اور ٹیلیفون بیڈٹ حسب معمول اُن کے مرہانے دھر ہوگا۔
 اور ابھی "حسن لاج" پرستابا چلا ہوا ہوگا۔
 ریسپورڈر جو کئی مرتبہ ٹھنٹی کینے پر اٹھا آیا۔
 "ہیلو، جلیس احسن کی خوابناک آواز سنائی دی۔"
 الفت کا سانس ادھر پرکا، ادھر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔
 کتنے دنوں بعد!
 اُن کی آواز نہ کان میں پڑی تھی۔
 "ہیلو،" اُنھوں نے دوسری جانب سنا پا کر دوبارہ کہا اور اس بار اُن کے ہلچے سے قدرے جبرانی عیاں تھی۔
 الفت کا جی بھر آیا۔
 "میں بول رہی ہوں؟" اُس نے بھیگی جھوٹی آواز میں کہا۔
 ٹیلیفون بیڈٹ بولنے والے کی آواز کے ساتھ اس کی تصویر بھی دکھائی دے لگی تو وہ دیکھتی کہ جلیس احسن دیند سے
 بوجھل آنکھیں باتیں کہنے کی انگلیوں سے مسلتے ایک بیک سیدھے ہو بیٹھے تھے اور جلیس احسن دیکھنے کر اُس کی آنکھیں آنسوؤں
 کے سمندر میں یوں تیر رہی تھیں جیسے زندہ بچلیوں کے گھبروں کو چاک لے کر کھلے تالاب میں چھوڑ دیا گیا ہو۔
 "کیسے خیال آگیا آج؟"
 "آپ..... نے..... بھیا اور بھائی کے سامنے.... سارا دوش مجھ پر ڈال دیا؟" اُس نے شاک کی بجائے کہا پھر رول
 "حالانکہ غلطی آپ کی بھی تھی؟"
 جلیس احسن زریب مسکرا دیے۔
 اُس کا یہ کہنا کہ غلطی آپ کی بھی تھی اس کا محتاط اعتراف خطا تھا۔
 گویا وہ تسلیم کر رہی تھی کہ غلطی اس کی بھی تھی۔

میری تہا سے بھائی اور بھائی سے زیادہ بات ہی نہیں ہوتی ؟
آپ نے یہ تو کہا کہ

”کہ الفت ایکہ کر گئی ہے کہ مجھے آپ کے بچوں سے نفرت ہے اور میں ان پر“ اُس نے ایک بار پھر بات ادھوی
چھوڑ دی ۔
”تھوکتی ہوں“ انھوں نے اُس کا جملہ مکمل کر دیا ۔
”جی“

”ہاں یہ کہا ہے میں نے ان سے“ جلیس الحسن نے اعتراض کیا پھر بولے ”اور میں نے غلط تو نہیں کہا کیا تم
نے یہ بات نہیں سنی تھی ؟“

”مجھ آپ کو ان لوگوں سے شکایت کرنے کی کیا ضرورت تھی ؟“
”کیونکہ وہ تمہارے قریب ترین متعلقین ہیں ، انہیں بتا دینا چاہیے کہ اصل تعقد کیا ہے ؟“
”اور میں کس سے فریاد کروں ؟ کس سے شکایت کروں ان زیادتیوں کی جو ہمیشہ ساتھ آپ کے گھر میں روا رکھی گئیں ؟“
”مثلاً ؟“

”اب کون کون سی زیادتی گنواؤں ؟ اور گناہ کا فائدہ بھی کیا ؟ آپ نے پہلے کون سی میری سنی جواب سن لیں گے ۔
آپ کا حساب تو وہ سب کہ ہم ہی خائن ہم ہی سبجا کوئی غیر جانبدار آدمی ہو تو اسے بتا رہی جاسے آپ تو پھر ساری
”چلو کسی غیر جانبدار شخص کی خدمات حاصل کرو کہ فیصلہ کر دے“ جتنے ہیں کہ فطرت کس کی ہے ؟
”میں نہیں جانتی کوئی چنانچہ یا جو کہ نہیں جانتا چاہتی ؟“
”تو پھر ان کو کس لیے کیا ہے ؟“

”اُن کے اس سوال پر اُس کا ایسا جی اُٹا کہ وہ بھوٹ بھوٹ کر رو دی ۔
”کچھ بھی سہی جلیس الحسن سے اُس کا ایک ایسا رشتہ ایسا تعلق تھا جس کی نزاکتوں اور لطافتوں سے اس
رشتے کی زنجیر اور تعلق کی ڈور میں بندھے مردوزن ہی آشنا ہوتے ہیں ۔
”الفت کے ساتھ انھوں نے چارہ گراہ سے شے ۔
”اُس کے دم سے اگر بہت سی سنی ادیں دایت تھیں تو کچھ خوشگوار ادیں بھی منسوب تھیں ۔
”فون پر اُس کے رونے کی آواز سن کر وہ مضطرب ہو گئے ۔
”کیا ہوا ؟“

”رو کیوں رہی ہو ؟“
”انھوں نے تڑپ کر یہ دو سوال کیے ۔
”پھر بڑی ملائمت سے بولے ”کچھ بتاؤ تو ؟“
”مگر وہ بتاتی کیسے !“
”آپ کوئی سے سبیل رطوبت جاری تھا ۔
”حلقہ دکھ رہا تھا ۔
”دل دکھ کی بھاری سیل سبب تھک رہا تھا ۔
”ہلیرا روؤ مت ۔“ وہ کجا جت سے بولے ۔

”مگر اُس کی آنکھوں سے بہتے آنسو کہتے تھے کہ آج نہ جنہیں گے ۔
”مجھے بتاؤ تو سنی بات کیا ہے ؟“
”گھر میں کچھ گرگڑ ہو گئی ہے کیا ؟“
”وہ کیسے بتاتی انھیں کہ اُس کا توجیوں سی ٹیٹ ہو کے رہ گیا تھا ۔

”دیکھو اگر تم نے وہاں بند نہ کیا اور مجھے یہ نہ بتایا کہ رو کیوں رہی تھیں تو میں فون بند کر دیں گا“ انھوں نے دھمکی
آزمائے کی کوشش کی ۔

مسکیوں اور ہچکیوں کے درمیان وقفہ بند بچ پڑھنے لگے ۔
جلیس الحسن اُس کی مسکیاں سمجھ جانے کا انتظار کرتے ہوئے کبھی کھنکھار کر کبھی گھر سانس کیٹتے ہوئے اور
کبھی جانی لے کر اسے مابلہ برقرار رہ جانے کا یقین دلاتے رہے ۔
جب وہ پڑ سکون ہو گئی تب انھوں نے پھر کہا ”ہاں بھئی اب بتاؤ کیر رونا دھونا کس سبب سے تھا ؟“
وہ ہرستور خاموش رہی ۔

”بارہ تم غور کروں کے پاس ہتھیار بہت کارآمد اور آزمودہ ہیں ماں اولاد کو دودھ نہ پھینکے کی قسم لے کر ڈرا رہی ہے
میں بھائی کو اپنی قسم کے کاس سے ہر کام نکالوا لیتی ہے ۔ یہی اپنے شوہر کو رو کر سہاوتی ہے ؟“
”چند دن کو درخون طرف سسٹا سا چھٹا گیا پھر انھوں نے بڑے پریم سے کہا : الفت !“
”جی ! وہ غنائی ۔

”رو کیوں آتا ؟“
”آپ نے دکھ جو دیا ؟“
”میں نے تمہیں باتم لے مجھے ؟“
”آپ نے مجھے ؟“
”میں نہیں تم نے مجھے ؟“

”دل کا بوجھ بہت بڑا ہو چکا تھا اور اب وہ خود کو بہت پڑ سکون محسوس کر رہی تھی ۔
”کل آپ تمہیں کی شادی میں کیوں نہیں گئے ؟“
”کس نسبت سے آ ؟“

”کیا میری نسبت کافی نہیں تھی ؟“
”تم تو رائے میں کانٹے بچھا لگتی تھیں ؟“
”آپ انھیں جن کی راستہ صاف کرتے ہوئے آسکتے تھے ؟“
”سو رسی مجھے اپنی انگلیاں نکال کر لے کا شوق نہیں ؟“
”الفت کو ان کی اس بات سے دھچکا سا پہنچا ۔
”گویا وہ اب تک وہیں ڈٹے کھڑے تھے ۔
”مگر الفت بھی فیصلہ کر چکی تھی کہ :-
”اگر وہ بھگتا ہی ہے تو بے مقصد کیوں ؟

اور اگر
”اوپر نیچے سہ لٹاک پہلوؤں سے گھرے لٹ و لٹ چٹیل میدان میں دوڑنے پھرنے کی سسٹا بھٹتی سب تو بے ثمر
کیوں رہا جاسکے ؟“

”کیوں آدم کی بازیابی کو نصب العین ٹھہرایا جاسے ؟“
”مواہ نے کہا :
”آج ویسے میں آئی گے ؟“
”راستے میں کانٹے نہ بچھے ہیں ؟“
”میں نے جن سے ہیں آپ اگر تو دیکھیے راستہ صاف لے لگے ؟“

جلیس الحسن سوچ میں پڑ گئے
”الفت سے شادی کا فیصلہ تو انھوں نے نہ کر لیا تھا ۔ وہ اور بات تھی کہ سائے معاملات طے ہو جانے کے بعد انھوں
نے بچوں کو بھی اعزاء میں لے لیا تھا ۔

”مگر اب الفت کو گھر واپس لے جانے کا فیصلہ وہ نہ کر سکتے تھے ۔
”سب سے بڑی بچوں سے اعتماد کا دوشٹ حاصل کرنا تھا ۔

”الفت کے بھائی اور سہاویہ کے لڑے بچوں کی تشویش دیکھ کر صبح سے کل شام تک برقرار رہی تھی ۔
”دعوت نامہ انھیں پڑھ پڑھ ہوا برا کسے کے سنی مسنون کی آڑ میں دھڑے جلدیہ صبح کے خوبصورت کورسے والی میں

آرٹیسٹ کا ایک ٹول یا کار ہے، اُس نے کہا تھا خود غرضی کو الگ دکھو اور جو کچھ تمہاری قسمت میں ہے اس پر راضی اور شکر کرنا۔
افست کے لیے یہ سمجھنا محال تھا کہ بابا محتاط افظا میں اُس سے کیا پناہ چاہ رہے تھے۔ یقیناً یہی کہ۔
اُسے جلیس حسن کے بچوں کو اپنا حریف نہیں سمجھنا چاہیے اور نہ ہی اُن سے مخالفت ہونے کی ضرورت ہے۔
اُسے حالات سے سمجھوتا کرتے ہوئے اپنے مفاد پر شاکر ہونا چاہیے۔
"جانتی ہو بیٹی، کس نے یہ بات کہی کہی مکی ہے؟"
"کیوں بابا؟"

"کیونکہ اگر کس آرٹیسٹ زندگی کی اس اہم حقیقت سے آشنا نہ تھا کہ خوشی و غم اُن لوگوں کو حاصل ہوتی ہے جو خود غرضی کو اپنی ذات سے علیحدہ رکھنے کو مستعد نہ ہوں اور حکومت کر سکتے ہیں۔ بابا نے گہری نگاہوں سے اُس کی جانب دیکھا اور بولے۔
"تم سمجھو رہی ہو، میری بات؟"
"جی ہاں! اُس نے دھیر سے کہا۔

تو یہ تھی اُس کے اُن گنت سہرے خوابوں کی تعبیر جو وہ جلیس حسن سے اپنی شادی ہونے سے پہلے دیکھا کرتی تھی! اور اب اسے جبراً اور خاموشی کے ساتھ بے چوں و چرا قبول کر لینے ہی میں عاقبت مکی ورنہ بابا کے بھڑے کو جلیس چاہیے اور دنیا کو باتیں بنانے اور منہ سے کامزدار موقع ملنے اور اُس پر جھڑ جیات تنگ ہو جانے کا احتمال تھا۔
حالات جیسے بھی تھے اُن سے بچھوٹا کچھ انجانی فزولوں سے ضرورت کے ساتھ گزرنے ہی میں عاقبت مکی۔
اتنے دن سے وہ جلیس حسن کے خلاف جن شکایتوں اور حکایتوں کا بوجھ دل پر لیے پھر رہی تھی وہ اُس کے دامن ہال سے کھیل کر بابا کے غمروں میں ڈھیر ہو گئیں۔
بابا، ورنہ جی چاہے بلی چکے تھے، ٹرے اٹھا کر وہ اُن کے کمرے سے باہر نکل آئی۔

اس روز جلیس حسن نے دوپہر کا کھانا غلاب محول گھر بڑبڑوں کے ساتھ کھایا اور کھانے کے آخری مراحل میں انھوں نے نگین اور املا کو مخاطب کر کے کہا: "آپ دونوں سے ایک مشورہ لینا ہے کچھ۔"
"وہ دونوں ہی انہیں قرا اور زین بھی چونک کر استغناء و نظر سے اُن کی جانب دیکھنے لگی۔
وہ دھیر سے سے کھنکھاتے ہوئے پھر انھوں نے کہا: "مجھے معلوم ہے آپ کی دوسری ماں نے آپ کے ساتھ کوئی اچھا بڑا نو انیس کیا اور راضی و جے آپ کو گناہیں پسند نہیں کرتے۔۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ کچھ زیادہ پسند نہیں کرتے لیکن۔۔۔۔۔۔ کبھی کبھی معافی نہیں اُن لوگوں کے ساتھ بھی گزارنا پڑتا ہے جو ہمیں اچھے نہیں لگتے۔۔۔۔۔۔ میرا اور اُن کا اختلاف اسی بات پر ہوا کہ وہ آپ کو لوگوں کے ساتھ مناسب رویہ اختیار نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔۔" انھوں نے اپنے مکالمے کا اہم ترین حصہ زبان سے نکالتے ہوئے بچوں کے تاثرات سے بھرا پیسے کو ٹوٹتے کیا اور اُن کے چہروں پر دلہنی کی انکار دیکھتے ہوئے بھی ہمو! بولے۔
"اب اگر یہ آپ کو لوگوں کے ساتھ مناسب رویہ اختیار کرنے اور آپ کا ہر ممکن خیالی رکھنے کی مشورہ قبول کرنے ہوئے گھر واپس آنا چاہیں تو آپ کی کیا رائے ہے؟"
فیاطین میں سے کوئی کچھ نہیں بولا۔

جلالہ حسن نے اُن کی خاموشی کو اپنے موقف کی مخالفت کے لیے بہترین وقت سمجھتے ہوئے مزید کہا: "مکی اور جاتی۔۔۔۔۔۔ بیٹے جی آپ دونوں کو یاد ہوگا کہ میں نے آپ کی دوسری ماں کے پہلی مرتبہ اس گھر میں آنے سے پہلے آپ کو لوگوں سے وعدہ کیا تھا کہ آپ چاروں کی خوش اور سلامیت میری زندگی کی پہلی نرسج رہے گی۔ میں ساری دنیا کو جھوڑا کرتا ہوں مگر آپ چاروں کو نہیں۔ آپ سے میرا وعدہ اب بھی برقرار ہے۔۔۔۔۔۔ میرے اس وعدے کا بخنی یقین کرنے ہوئے آپ مجھے کیا مشورہ دیں گے؟"

"بابا! ہم چاروں میں سے کوئی تو انھیں۔۔۔۔۔۔" نگین کہتے کہتے رک گئی۔
"اپنے نہیں کرتا، جلیس حسن نے اُس کا ادھورا جملہ مکمل کیا پھر بولے "میں جانتا ہوں، بات بالکل بہت اچھی طرح جانتا ہوں لیکن یہ مسئلہ وہی ہے جو کہ پہلے تھا یعنی گھر میں ایک عورت کی ضرورت ہے۔"
"بابا! کوئی بات نہیں مکی جی تمہارے دونوں میں اور بڑی ہو کر عورت بن جائیں گی، زہرا بن گئی۔
اور اس کی اس بات پر جلیس حسن ہی نہیں بلکہ مکی اور املا بھی مسکرا دیے۔
"بیٹا! اس گھر کے لیے ایک ماں اتنی ضرورت ہے۔"
"وہ آئی تو نہیں بابا لیکن۔۔۔۔۔۔ انھوں نے کیا کیا! عجائز مکی سے بولا۔

"تم ٹھیک کہتے ہو راجہ! وہ قدرے بے تکلف فضا ہوا کرنے کی کوشش میں بولے: "مگر میں سمجھتا ہوں کہ ایک اور موقع دے دینے میں کوئی ہرج نہیں۔"

"بابا! اُن کے جانے کے بعد سب کچھ اتنا اچھا اور ٹھیک تھا کہ توکل رہا ہے پھر ایک موقع دینے کی اور کیا ضرورت؟"
نگین نے انکاری سے کہا۔

"تم بھی ٹھیک کہتی ہو۔ واقعی اُن کے جانے کے بعد سے سب کچھ بہت اچھا اور ٹھیک تھا کہ جیل رہا ہے مگر بیٹا میں کھل کر بات کروں تو بات یہ ہے کہ آج نہیں توکل جب آپ لوگوں کی شادی زیادہ کے مراحل آئیں گے تو ایک ماں! آپ عورت کے ہر سنت لازم آہو گی!"

"بابا! نگین نے تنکھی نگاہوں سے انھیں دیکھتے ہوئے کہا: "کیا جن کی امیں نہیں ہر تیس اُن کی شادی نہیں ہوتی؟"
"اور کون سی وہ ہماری مکی! اُن میں! اعجاز نے گڑ گائی۔

جلیس حسن سمجھ گئے کہ بے خوف احوال کے پروردہ، شہر کے بہترین انگریزی تعلیمی اداروں میں زیر تعلیم بچوں نے نشا چڑا کر آسان نہیں۔

چنانچہ انھوں نے قہقہے کو طول لینے کے بجائے مختصر کرتے ہوئے کہا: "مجھے آپ لوگوں کی ہر بات سے مونی صمد اتفاق ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ انہیں ایک چانس اور لینے میں کوئی مضائقہ نہیں! وہ رُکے پھر بولے: "جب بابا آپ کی ہر بات اتفاق کہتے ہیں تو بیٹے جی بابا! ایک بات سے آپ لوگوں کو بھی اتفاق کرنا چاہیے۔۔۔۔۔۔ اور یہ ضرور وعدہ ہے کہ اگر اب کی بار اس عورت نے کو بڑی تو پھر اس گھر کے دروازے اس پر ہمیشہ کھلے بند ہو جائیں گے۔"
نگین اور اعجاز نے ایک دوسرے کو معنی خیز نگاہوں سے دیکھا پھر اعجاز نے کہا: "پرومیں؟"

"بالکل سچی بات!"
"پھر کبھی نہیں آئیں گی وہ یہاں؟" املا کا انداز مشروط تھا۔
"کبھی نہیں!"

"آل لائٹ رن! اعجاز نے شانے اُچکانے ہوئے کہا: "دے کہ دیکھ لیں ایک اور موقع!"
"مخفیہ ہو۔۔۔۔۔۔ تب تک یو آئی سنسن! اور انھوں نے نگین کی جانب سے دیکھتے ہوئے کہا: "تم تو میرے بھائی کا ساتھ دیتی ہو! پھر وہ قرا اور زین کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے بولے: "اور ان دونوں کا دوٹ تو تم دونوں ہی کے ساتھ ہونے لے۔ ان کے دھم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اہم ترین مسئلہ کھلنے کی زیریں اسالی کے ساتھ مل کر جو چاہے گا اور وہ اُفت کی گھروا پس کے سلسلے میں بچوں کی جانب سے اعتماد کا دوٹ حاصل کرنے میں اتنی جلدی کا میاب ہو جائیں گے۔"



ولیسے کی شام وہ سہرا انتظار بن گئی۔
اگرچہ جلیس حسن نے اُس سے آنے کا وعدہ تو کیا تھا۔
مگر دل کو دھڑکا سا لگا تھا کہ
خدا جانے وہ وعدہ بھانتیں گے بھی یا نہیں!
آئیں گے یا دعا ہے جلتی گے!
اُن کے اس وعدے کی بابت اُس نے کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا۔
ای اور بابا کو بھی نہیں جنھیں اُس نے اپنی شکست خوردگی کی خبر اپنے شادی مکی۔
اس ضمن میں راز داری برتنے کا سبب یہ تھا کہ

وہاں کے لانے کی صورت میں دوسروں کے سامنے خفت اور شہانہ نہ بچا جاتی تھی۔
اور ان کے آنے کی صورت میں دوسروں کا رُخ لے کر کھینچا جاتا تھا۔
اُسے میکے بیٹھے چوتھا ہیڈ ہونے کو آیا تھا اور اس دوران اُس نے لوگوں کو اتنے رنگ بدلتے اور روپ

دھارتے دیکھا تھا کہ خود اپنی ذات بھی اُسے بے بہم محسوس ہونے لگی تھی۔
اوروں کا تو شکوہ کیا ہے بھائی بہنوں کے رُخ بدل گئے تھے۔
حکمت آج ان کے لیے مناسب برقعہ نکال رہی تھی خود اُس کے کئی منہ پر ہی سال سونڈا گئے تھے اور وہ بھی
اس سلسلے میں حریف مسکاپینت زبان پر لائی تھی جن کی ایک آواز پر وہ "یور مو سٹ او بیڈ لینیٹ میڈ" بن جایا کرتی تھی
جن سے اسے اتنی جھٹ تھی کہ شاید اگر کبھی انہوں نے جان بھی مانگی ہو تو اس نے درج کیا ہوتا۔
جن کی شادی کے بعد بھی وہ دے دے "سختے" اُن کے کام آنے کے لیے ہر وقت تیار رہا کرتی تھی۔ اُن کے
بچوں کی پیدائش اُن کے دکھ سکھ اُن کی ملائیں، خبر پدارتیں، سالگرہیں، حقیقتہً اسکول میں داخلے کی تیاری، وصال
ٹیسٹ، ایم اے ٹیسٹ، بششاشی اور بدالانہ امتحانات، یونیفارموں کی سلائی، غرض کون سا موقع تھا جب اُس نے آپا کی حد
اور جانور سے انکار کیا ہو۔

مئی جون کی مئی دو پہر میں بھی اگر وہ اکڑی ہوئی کرائی شاپنگ کے لیے بازار چلتا ہے تو وہ گری و دھوپ اور
اپنی تھکن بھول کر ایک دم اُن کے ساتھ جانے کو اُٹھ کھڑی ہوتی تھی اور گھنٹوں اُن کے ساتھ گھومتی پھرتی تھی۔
جب اُن کے بڑے بڑے عدنان کو برقعان ہوا اور وہ تقریباً ڈیڑھ ماہ اسپتال میں داخل رہا تو اُن کی ساسی
منہ پر ہٹھائی اور وہ برقیابان نوکھٹے کھڑے کھڑے اسپتال آیا کرتی تھیں، وہی تھی جو اس موقع پر آپا کے اس طرح کام
آتی تھی کہ حکمت آپا کی جگہ کوئی احسان اسے والی بند کی ہوتی تو ساری زندگی اس کا یہ احسان دیکھ لیتی۔
اس موقع پر دن رات ایک کروا کرتی تھی بھٹی کے بعد گھر جانے کے لیے اسپتال بھی جاتی اور صبح وہیں سے
اسکول جایا کرتی تھی، ایک دو تین مسلسل گیارہ راتیں اُس نے ایک جھپکا سے تھکا ہوا عدنان کے سر پر لے بیٹھ کر گزاری تھیں، حکمت
آپا کو نہیں دے دے کہ گھر بھیجتی تھی کہ آپ دو لہا بھال اور دوسرے بچوں کا خیال رکھے، عدنان کی دیکھ بھال کو میں ہوں اس
سے پاس۔

شروع شروع تو ڈاکٹر اور نرسیں دوسرے ریفن اور اُن کے وزنا رہی بھلا کرتے تھے کہ عدنان کی ماں وہی تھی۔
پھر جب سب کو پتا چلا کہ وہ ماں نہیں خالہ تھی تو سب کہنے لگے "بھئی شاپش ہے خالہ ہوتا ہی جان شادا اور بے غرضی؟"
عدنان کا برقعان کے شدید حملے سے بچ جانے کو ایک عجوبہ تھا تو شاپش الفت کو بھی کئی کر اُس نے بھلا بھلا کی دیکھ
بھال میں ہندوں کو دن بھلا تھا ذرات کو رات۔
اور ایک عدنان کی بیانی ہی کا کیا ذکر بہت سے موٹے ایسے آئے تھے جب وہ انتہائی بے غرضی سے عظمت آیا
کے کام آتی تھی۔

مگر جب اُس کا موقع آیا تو اسو شروع کے چند دنوں کے عظمت آپا نے اس کی تمکساری کی ویسے کوشش نہیں کی تھی
کہ اُن کا حشر ہوتا تھا جبکہ جن میں تو وہ کچھ بیزاری کا انہار کرنے لگی تھیں۔

آہستہ آہستہ شادی کے موقع پر باخصوص اُن کا رویہ بہت امانت آمیز ہو گیا تھا۔
نصیات کے ساتھ حسن سلوک میں اُس نے کون سی کسر چھوڑی تھی ماں کی شادی میں جس جوش و خروش سے جذبات
جس محنت اور خلوص کے ساتھ اُن کے جینے کی تیاری میں مدد و معاون رہی اُسے دیکھ کر اپنے پاتے سب ہی اگشت بہندان
رہ گئے تھے۔

کمال ہے سچی ہیں، تو ایسی کہ ذرا اس بات کا مال نہیں دکھائی دیتا الفت کے چہرے پر کچھ سے چھوٹا ہیں پیسے
اپنے گھر لے کر جاتی ہے۔

سب سے پہلے اُس کی اس خوبی کا اعتراف کیا تھا اور سہما ہاتھا۔
اپنے چہرے کا بیٹھ بھڑا اُس نے نصیحت کو لے ڈالا تھا۔
ایمان کی بات تھی اُمی نے تو کہا تھا "اسکا الفت میں! یہ تو تھانے لیے رکھا ہے!"
مگر اُس نے بڑی بے غرضی سے کہہ دیا تھا "اچی! اس وقت نصیحت کا یہ سلافتا ہے کیونکہ وہ اپنے گھر جا رہی ہے!"
ذرا خود غرض جو دکھائی ہو اُس نے۔

یا ملال ظاہر ہونے لگا ہو۔

شادی میں ایسے بڑے چہرے کر خوشی کا انہار کیا کہ خاندان کی وہ ساری بڑی بوڑھیاں جو اپنے خرابے زندگی کی
بتا پر جو کہ کیے بیٹھے تھیں کہ چھوٹی بہن کی پہلی شادی ہو جانے کا الفت پر بڑا نفسیاتی اثر پڑے گا و اختوں میں اٹھلیاں نہ کر
بیٹھائیں۔

پھر فضیلت کے ہاں پہلے بچے کی پیدائش پر جس چاہت سے اُس نے چھوچھک تباہ کر دینے میں حصہ لیا، اُسے
دیکھ کر تو بعض بڑی بوڑھیاں بے ہوش ہونے لگی تھیں۔

"اے ہے! ذرا انہوں کو دکھائی نہیں دیتا الفت کے پیسے پر اس بات کا کہ میری چھوٹی بہن تو ماں بننے والی ہے اور
میں ابھی ماں باپ کے گھر ہی بیٹھی ہوں!"

افت کے کانوں کا جب ایسی باتیں بھتیجی تو وہ نہیں دیتی۔
"وہ بھلا یہ بھی کوئی ملال کی بات ہے..... اپنی اپنی قسمت ہے سہی!"

جب نصیحت کے میاں شامکان خریدنے لگے اور ۳۵ ہزار روپوں کی کچی ٹری تو باا اور بھیا درہنوں پر رقم
دینے کو تیار تھے مگر اُن سے پہلے اُس نے ۳۵ ہزار کا چیک لکھ کر نصیحت کے حوالے کر دیا تھا۔ اگرچہ اس نے لاکھ لاکھ کہا کہ باا سے
لے لے لیں گے، بھیا سے لے لیں گے مگر اُس نے بڑی جھٹ سے نصیحت کو بھلا دیا۔

"دیکھو! آپا کو سب شہکیٹ کمیشن کرنا پڑیں گے جبکہ بھیا اور بھال اپنی بچت کا اندازک صورت میں رکھتے ہیں انہیں ہاندہ
بھنا کر ٹریس گے جبکہ میرے پاس رقم بیک میں پڑی ہے۔ تم پر چیک بیک بھجواؤ گی اور یہ بھن جاسے جگہ دیر ہوگی نہ کوئی
وقت..... میں نہاری بہن ہوں کوئی غیر لو نہیں جو حکمت بھرت رہی ہو۔ بیٹیس ہی بہنوں کے کام آتی ہیں۔ آج گزین
ضرورت ہے تو کل گھے ہوگی تم سے ہی لوں گی کسی غیر سے نہ توڑی انکے ہاتھوں کی!"

اگرچہ پراکمال فروخت ہونے ہی نصیحت نے سب سے پہلے الفت ہی کے پیسے واپس کے تھے مگر وقت بہ
پوری محنت اور بے غرضی سے تو الفت ہی سب کے آگے تھی کام آنے والوں میں۔

اور بھی بہت سے موقع تھے جب اُس نے عظمت آپا کی طرح نصیحت کے سلسلے میں بھی محنت اور خلوص کا راز
اپنا کر اُس کی بہن ہونے کا حق ادا کیا تھا۔

لیکن جب اُس کی ابری آئی۔
جب اُس پر خدا ہنسی۔

تو نصیحت نے چھوٹی ہونے کے باوجود بھی اُسے کبھی بالواسطہ اور کبھی بلاواسطہ باتیں نہ ادریت سے گریز نہیں کیا۔
حکمت آپا اور نصیحت دونوں کو میں اپنی اپنی پڑی تھی۔

افت کے میکے بیٹھنے کی خبر کو اپنے خیروں اور سسرالوں سے بھلائے رکھنے کی کوشش میں وہ یوں ہلکا ہونے
جاتی تھیں جیسے خدا نخواستہ کوئی بڑا کام کر آئی تھی۔ یا اس دنیا کی پہلی کوئی تھی جو میاں کے گھر سے خفا ہو کر میکے آگئی تھی۔
حکمت آپا اور نصیحت سے قطع نظر بھیا، بھال اور اُن کے بچوں کے لیے بھی جو تھے تو اس کے پیچھے ہی وہ کب
پچھے رہی تھی!

بھادج کو ہمیشہ بہنوں کی طرح چاہا۔ جو چیز اپنے لیے پسند کی اُن کے لیے بھی ضرور لائی، اپنے ہاتھوں سے
پکا کر کھایا، اپنی گھر سے خرچ کر کے انہیں پہنایا اور خوش ہوئی۔

بھینچوں کی کون سی فرمائش بھی جو روک ہو۔ مات گیارہ بجے کبھی اگر انہوں نے کہہ دیا کہ پپتی جی فلاں چیز چاہیے
تو اُن کی فرمائش پوری کرنے کو پا یہ رکاب ہو جایا کرتی تھی۔

رہے بھیا تو وہ اُن کے لیے تو ہر لمحہ اپنی آخری سالش بھی دینے کو تیار رہا کرتی تھی۔ وہ گھر سے نکلنے تو دعا
کے پرے کے پرے اُن کے کچے روانہ کر دیتی اور جب بھرت گھر لوٹ آتے تو شکرانوں کے پل یا مذہ دیتی۔

اپنی جمع ہوئی کو تو بھیا اُس نے بھائی بھینچوں سے زیادہ بڑھکا جیت دینے کی کبھی موزوم ہی کبھی کوئی کوشش نہیں کی۔
اُس نے تو کبھی خود غرضی دکھانے کی کوشش نہیں کی۔

لیکن جب اُس پر زنا نشین کا وقت آیا تو بھالی نے جودن کے اجالوں میں بہت ہیراں ہشتن اور ہمدرد نظر آیا
کرتی تھیں، بات کی تیرگی میں بڑے فکور پن سے کہہ دیا

” اگلت رات مارے بارے میں ان تو کڑی تھی مگر ازل دن سے اس کا نباہ کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔
اور یہ کہ:

” سوچا تھا تو نشست اپنے گھر چل جائے گی تو اس کا کردار اسی طرح کے لیے سمجھ کر دوں گی، بے چارے بچوں کو ڈانگ
روم میں سوتا پڑا ہے۔ مگر اگلت اسی کوئی واپس آگئیں اور مجھے تو اب واپس جانی تھیں۔ کھوار بن کا لیں اترنا تھا سنا تریا
اب یہیں راج کریں گی۔ سچ کہتی ہوں ذرا جو ملال دیکھا ہوں میں نے اگلت کے چہرے پر اس بات کا کہیاں کو چھوڑ کے میسے میں
پیش ہوں۔“

یہ تو بہت تیزی لوگوں کے بدلے ہوئے رنگ تھے
وہ دیکھا تو رات بھی بہت سے کھائے تھے دل نے گزشتہ چند ماہ کے دوران۔
وہ تنہا تھا۔

اور تیر ہر سمت سے برساتے گئے تھے۔
بالآخر وہ اندر سے منہ کر پڑی تھی۔

اور تب اس نے بہت زبرداری سے سوچا تھا کہ اتنی باتیں اس سے بھی کم اذیت برداشت کر کے تو وہ اس
میان کی فاتح قرار پا سکتی تھی جہاں سے بدلہ ہو کر وہ میدان چھوڑ جائیگی۔
اذیت کے بھی لوگوں میں اس نے پس دیا اور اپنے شکست خودہ تھوڑی طرح اپنے مود پر لوٹ جانے کا
فیصلہ کر لیا تھا۔

شام پڑے ہی وہ سدا انتظار بن گئی تھی۔
جوں جوں تہنیت کے ویسے میں جانے والے وہاں گھر میں جیسے ہوتے گئے اس کے دل پر بیانی سی طاری
ہوتی چلی گئی۔

” خدا جانے وہ آجیں گے ہی یا نہیں؟“ وہ ہم کر بار بار سوچتی۔
” اگر آئے تو“ بار بار یہ خدشہ اس کے ذہن میں سدا تھا۔
” ہلا ہٹ پڑا ہر گاڑی کے بار بار اس کے کان کھڑے ہو جاتے۔
” کہیں وہی نہ ہوں؟“ دل سے گونگی کرتا۔
وہ انتظار کرتی رہی۔

کرتی رہی
یہاں تک کہ انتظار نام نہان لگا۔ اور چھوٹی بہت دیر ہو گئی! کی جہاں بند ہونے لگیں۔

کارٹین کا روں میں اور بے کلام جیسے تھے۔ اگلت کو ستر میں بیٹھے تھے۔
غفلت آ رہی تھی گاڑی میں اسے دھماکے ساتھ اگل نشست پر لپٹیں۔ ان کی ساس اور چھٹی نشست پر تھے۔
فصلیت اپنی فوس میں اسے یہاں کے ساتھ اگل نشست پر برا جان تھی جتنی نشست پر اس کی سدا اور پتے تھے۔ جہاں کے ساتھ
اگل نشست پر اب بیٹھے تھے چھٹی نشست پر بھائی اقی اور دونوں بچے۔
اگلت کے کسی سے نہ پوچھا کہ وہ کونسی گاڑی میں بیٹھے جاتی ہے۔

ساری خواتین ہمارے گھروں سے لڑی بچند کی تھیں۔ اس کے حلقہ میں بھی ایک گھروں کا تھا اگر اس طرح کہ بھائی نے کہا
” تو ابی یہ ایک گھر کا ہے تم اپنے جوتے میں لپیٹ لو۔“
اس نے بھائی سے گھر لے لیا تھا مگر اپنے بالوں میں آراستہ کرنے کے بجائے اقی کی ہزار ہا اور تریز کے
باوجود ان کے بالوں میں آراستہ نہ کیا تھا کہ اس کے خیال میں اقی کے بالوں میں اسے زیادہ سجا تھا آخر کو وہ بھی سہاگن تھیں
اور اب اس کے ساتھ ان کی ازدواجی زندگی قابل رشک تھی۔

وہ بھائی کا گاڑی کے پیچھے کھڑی کو ستر میں بیٹھ کر تھی اور کھڑکی سے ستر کے اسے اس بھوم رنگ دیو میں بھی خود
کو کیسے تنہا محسوس کرتے ہوئے انتہائی دل گرفتہ ہو رہی تھی کہ کھڑکی کے شیشے پر دھماکے اسے چونکے پر مجبور کر دیا۔
اس نے دیکھا اور روکتی ہی رہ گئی۔

ذرا دیر کو اسے حقیقت پر بھی خواب کا سا گمان گزرا۔
جلیس حسن نے دعا نہیں دی تھی۔

وہ نہ بھیا تھا۔
وہ آگئے تھے۔

اور اچھا بیٹا کو ستر کی بند کھڑکی کے اس پر بہت نزدیک کھڑے تھے۔
اس نے بے اختیار کھڑکی کھول دی۔

” میں تمہیں تلاش کر رہا ہوں اور تم یہاں نہیں ہو“ انہوں نے کہا۔
اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھائے۔

اپنا زنا رو وہ پہنچا لئی وہ اگلی اور بے حد غلغلہ میں کو ستر کے دروازے کی طرف لپکیں۔
” ابی! ابی! کھڑکی کا دروازہ تو بند کر تی جائیے۔“ زحمانے کس نے کہا اس وقت اسے کسی اور کی بات پر توجہ دینے
کی آواز نہ تھی۔

اور ذرا سی دیر میں یہاں سے وہاں تک ایک شور مچا گیا۔
” ابی کے دھماکے آگئے؟“
” جلیس حسن آگئے؟“
” جلیس صاحب آگئے؟“
” جلیس بیاں آگئے؟“
” جلیس بھائی آگئے؟“

سکارپوں میں بیٹھے بھائے لوگ سکارپوں سے نکل آئے۔
” ابی! ابی! ابی! اچھا جان بچی جان، بڑی بھولی جان، چھوٹی بھولی، چھوٹے بھولا، بھیا، بھیا ابی،
” ان کے دھماکے فحشیت اس کے میاں اور نہ جانے کون کون؟
ان سب سے جلیس حسن کے اور اس کے گرد گھیرا سا ڈال دیا تھا۔
اور اسے بوں گائے! تو ابی سے وہ دوا لیدہ ہوتے ہوئے نکلتی ہو۔

بالکل آخری لحوں میں!
وہ خود کو متیر محسوس کر رہی تھی۔

اور معشرہ در بھی!

اسے بوں گائے! تو ابی سے اسے اپنی مشاخص کے لیے ایک منبر ہوا دل گیا ہو۔
جہاں جیتی، روشتینوں کے سحرانگیز جالوں میں وہ ایک ایک کو بچہ رہی تھی۔
اقی اور بابا ملحق اور سرور ہی نہیں بلکہ خود اس کی طرح مغرور کھڑے تھے۔
ابنی ہر نگاہ میں خود کیفیت تھی۔

کہیں اشتباہ تھا
کہیں رشک

کوئی نگاہ بے مقصدی میں ڈوب دیکھائی دیتی تھی۔
کوئی جیسے زانی نہیں

ہر نگاہ میں ایک سوال تھا!
” جلیس حسن اچانک کیوں نکلا آگئے؟“

اس سوال کا جواب فقط اگلت ہی دے سکتی تھی۔
وہی جانتی تھی کہ جلیس حسن کو وہاں بلکرائے کے حوالے سے خود کو معیرہ مغرور، سر بلند اور ستر و فرارینے

کی خاطر اسے اپنی انا کو سول پر لٹکا کر اٹھا اس نے اس عورت کو جو ہر عورت کی طرح اپنے لیے خوشیوں کے کھول پھینکا
چاہتی تھی ہمیشہ کے لیے بار بار اٹھا۔

” آپ کے آنے سے بڑی خوشی ہوئی جلیس میاں!۔“ اس نے بھی ملیک ملیک کے بعد کہا: آپ کی شرکت سے تقریب کی رونق
دہا محسوس ہوئی، اچھا آپ سے تفصیلی باتیں تو تقریب کے دوران رہیں گی۔ دیر ہو رہی ہے آپ ہم اٹھ بیٹھے گاڑی میں بیٹھیں۔
” جی بہتہ! وہ بولے پھر انہوں نے اگلت سے کہا: جلیس جناب!

وہ ان کی بہت سی باتوں کی لاشکار تھے اور ان کی طرف سے چل دی۔
 اس کے لیے کار کا دروازہ انہوں نے خود کھولا۔ پھر گاڑی کے اگلے دائیں دروازے سے اس کے برابر میں
 آگے بڑھنے کے بعد بولے: "یہاں سے روانگی کتنی دیر بعد ہے؟"
 "بس بیٹھے ہیں تو گھبراؤں میں؟"
 "اپنے سامنے بیٹھا ہے کیا کسی کو؟"
 "نہیں، اس نے بڑا قائل کیا۔"
 "مگر اس نے نہیں کہہ دیا کہ اس کے لیے اپنے دل میں کتنی آتش نہ پڑی تھی بلکہ اس لیے کہ وہ ان سے لاپکے ان لہو
 میں کس اور کون کے اور اپنے مابین حائل نہ ہونے دینا چاہتی تھی۔
 وہ زیر لب مسکراتے اس کی طرف مڑ کر ترچے ہو بیٹھے۔
 "کیسی ہو؟" انہوں نے اپنی نگاہیں اس کے چہرے پر جمائیں۔
 "خدا جانتے کیوں اس کا جی بھرا۔"
 "لوگوں کے گونے پھرنے لگے۔"
 "اور وہ ایک دم ہی بے حد جذباتی ہو گئی۔
 وہ اس کی کیفیت ڈر گئی۔
 اس کے ذرا سا اور نزدیک ہوتے ہوئے انہوں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اسے یوں لگا دیا
 "کیسے ہو؟" وہ کسی پناہ گاہ میں آگئی۔
 "جو کیسی ہو؟" انہوں نے پھر پوچھا۔
 "آپ کی بلا سے کوئی مر رہا ہے؟"
 "خیر، تو تم رہی ہو اور میرے گھبراہٹ کے لیے یہ بات بہت کافی ہے؟"
 "اتنی دیر سے کیوں آئے آپ؟"
 "مگر تم امتداد کر سکو کہیں تمہارے لیے اہم ہوں؟"
 "وہ تو ہر دو اپنی عورت کے لیے ہوا کرتا ہے؟"
 "واقعی؟" وہ چونک کر بولے۔
 "جی ہاں، وہ ہر وقت تھا جو غاصم نے ان کے ساتھ اپنی اٹھارہ سالہ رفاقت میں ایک بار بھی اس قدر گئے دل
 سے نہ کیا تھا۔
 "ہاں؟ اس نے دھیرے سے کہا۔
 "مرد عورت سے اور چاہتا ہی کیا ہے سوائے اس کے کہ وہ اس کی بڑائی اس کی اہمیت کو تسلیم کر لے۔
 "اسے پروا ہی نہ تھی کہ اس نے اس سے ملنے سے پہلے؟"
 "آپ کو کیسے معلوم؟"
 "بچپن کے کپڑے پہنے گئے تھے تو مجھے میٹنگ میں لگے تھے اسے چاروں چوڑے دکھا کر کہنے لگا: "ہیکم صاحب سے پہلے کا
 کپڑے بالکل نیا ہیں اگر وہ کسی بیٹی کے ہاتھ کے ہاتھ ہو دی کر اسے کی غرض سے مجھے یہ ہدایت نہ کرتی ہوتی تو میں ابھی اسی
 وقت آپ کے ساتھ کر رہتا۔ وہ مجھے پھر بولے: "کیوں منع کرانی تھیں جی تم اسے؟"
 "اگر اسے کچھ بتا دیتا؟"
 "یہ سوچا تھا کہ پھر کو بھی کوئی باتیں سننے دن چھپاتی جاسکتی ہیں؟"
 "وہ ایک ٹھنڈی سانس بکھر کے رہ گئی۔
 "بات وہ اس سے کہہ رہے تھے؟"
 "اس نے!"
 "جو کہ صاف صاف بے کراہی تھی۔
 "مگر کیسا ہے؟" اس نے دھیرے سے پوچھا۔
 "تمہاری بلا سے بنے ہوئے؟" انہوں نے بالکل اسی کے لیے میں کہا۔

"پلیز! وہ کہیں.... کبھی مت کیجیے گا ایسی بات؟"
 "کیوں؟"
 "کیوں کہ کوئی بھی عورت اپنا گھر بھارتی نہیں چاہتی؟"
 "گڈ! وہ اسے تو جانتی تھی کہ اس سے دیکھتے ہوئے بولے۔
 "بس اب چل دیں لوگ، وہ دنگل اسٹریٹ کے اس پار آگے کھڑی گاڑیوں کو دیکھ کر دھیرے دھیرے حرکت میں آتے
 دیکھ کر بولے۔
 "جلیس! حسن مہدیت ہو بیٹھے اور انہوں نے اسٹیز گھر میں داخل کیا۔
 "کوئی نہیں شوق و شگ لڑکیوں نے جن بچوں میں بھلا اور گیت گانا شروع کر دیے تھے۔
 "کچھ دیر بعد جب یہ پرمسٹنٹ قافلہ ہر گز روشن مڑوں سے گزرنے لگا تو انہوں نے گدگدائیں ریح لکھا کر ذرا کی
 ذرا اس کی طرف دیکھا اور بولے: "تم نے اپنا گھر کمال تو پھر لیا گھر والوں کا نہیں پوچھا؟"
 "چند لمحوں کو تو وہ سن سکتے ہیں رہ گئی۔
 "اس کے دل میں آگ جا رہا تھا۔
 "اور اسے یوں لگا جیسے یہ کتنی لہر ریت کے ان تمام بچے بندوں کو بہا کر لے جائے گی جو اس نے کچھ نصیب
 شب کے آج تمام تک باندھے تھے۔
 "لیکن پھر اس نے اپنی اس کیفیت پر قابو پاتے ہوئے بڑے تحمل سے پوچھا: "کیسے ہیں سب؟"
 "سب کو؟"
 "جی ہاں، سب؟"
 "اب گویا ان کی باری تھی۔
 "چند لمحوں کو تو ان پر کتنے سا طاری ہو گیا۔
 "ان کے گمان میں تھیں کہ وہ ایک ہی جہت میں وہ تمام کٹھن منازل عبور کر جائے گی جنہیں وہ جیسے وار
 طے کرنا چاہتے تھے۔
 "اس نے تو انہیں اپنی وہ کڑی مشورہ لکھانے کی جہت ہی ندی جو تمام کی تمام بچوں ہی سے متعلق
 تھیں۔ "ہمارے بچے" کہہ کر اس نے اگلے پچھلے تمام بچوں پر خاک ڈال دی تھی۔
 "کچھ دیر کو وہ دونوں کی چپ ہو گئے۔
 "پھر انہوں نے کہا: "کیوں نہیں کہتے کہ اس وقت تم میرے بچوں کو قبول کرنے والی ہو ان کی ان بننے میں کس
 قسم کا تاثر نہیں دکھاؤ گی؟"
 "مظہر میں اس پر قیامت کی گئی تھی!
 "نہ جانے کتنے بل صراط طے کر گئی وہ!
 "پھر اس نے دھیرے سے کہا: "وہ اب میرے بچے ہیں؟"
 "وہ ملائی اور بڑھتی ہوئی! جلیس! حسن نے لکھ لکھا۔
 "مگر تعلقات کی استوار میں مطلوب ہے تو براہ کرم طنز زبانی کی کوشش نہ کیجیے! وہ قہقہے لگتی ہوئی۔
 "آل رائٹ؟ وہ زیر لب مسکراتے پھر بولے: "ایک بات ضرور پوچھوں گا تم سے؟"
 "جی ہاں؟"
 "بیانقلاب جلیس! کون اور کیسے؟"
 "اس نے ایک گہری سانس کھینی پھر وہ اس کے اس بار عروس البلا کی ہر جہت میں اس پر اسے بڑی
 روئینوں سے نظر میں جا کر کہتے ہوئے بولے: "آپ نے یقیناً یہ بات سنی ہوگی کہ زمانہ بہت بڑا معلوم ہے؟" اس نے بول پھر کو خاموشی
 اختیار کرنے کے بعد کہا: "اے! نے مجھے آج صبح بڑھ چا خوبصورت بات سنائی؟"
 "وہ ابھی بھی تو سننا تو؟"
 "ہاں! نے روئی شہنشاہ! کس آئینے کا ایک قول بھی سنایا کہ وہ کہتا تھا خوشی صرف ان لوگوں کو مل جاتا ہے جو
 جو اپنے اوپر حکومت کرنا جانتے ہیں!"

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

”باپا نہ لائے ہوئے انہیں تو اچھا تھا، نگین سوچ رہی تھی۔
 اچھا رشتہ طرب ہو کر ہنسنے لگا، بیٹھا اور اس نے بڑبڑاتے ہوئے کہا: ”ایک تو تم کو پتا نہیں کیا پڑی
 تھی اور کیا جانے گی۔ ہم سب یہاں بھی تو بہت خوش تھے۔“
 ”سب کچھ ٹھیک تھا کہ تو چل۔ ہاتھ خواہ مخواہ پاپائے گئے انہیں۔ ہمارے کچھ کتنے خوش تھے۔ تمہیں
 آرزو ہو کر سوچ رہی تھی۔“
 اچھا رشتہ سے اٹھا اس نے اپنے بیروں میں سپر ڈالے اور آہستہ سے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر
 پاؤں کمرے سے باہر نکل آیا۔
 اپنے کمرے کے دروازے پر ٹکی سی دستک سننے ہی نگین کے کان کھڑے ہو گئے اور وہ اٹھ اٹھی
 دھتک دوبارہ سنائی دی۔
 وہ نکلے پاؤں تھکتی دروازے کھٹکتی اور اس نے دروازے سے کان لگا کر پوچھا: ”کون ہے؟“
 ”میں ہوں۔“
 یہ آواز تو وہ لاکھوں کروڑوں صدائوں کے جھوم میں پہچان سکتی تھی۔
 جس نے جھٹ دو دروازہ کھول دیا اور اچھا ڈانڈا لگا گیا۔
 ”کیا بات ہے حاجی؟“ اس نے اچھا کو خاموشی خوشنویس سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”بہن! میں آ رہی ہوں۔“
 ”ہاں جی، آئی تو نہیں آ رہی؟“
 ”اچھا نا، مجھے بڑھا اور کھڑکی کے نزدیک پرے دیوان پر بیٹھ گیا۔
 نگین نے ریڈیو سائیکل پر دھری خٹک پو سے کن ٹیپٹ اٹھائی اور اچھے کے قریب آ بیٹھی۔
 ”لو کھاؤ، اس نے ٹیپٹ اچھا کے سامنے پھولی میسر پر رکھ دی۔“
 ”نو تھینکس یو۔“
 ”نہت کیوں نہیں آ رہی تمہیں؟“ نگین نے پوچھا۔
 ”جتنا نہیں آسکے مجھے اچھا نہیں لگ رہا ہے اس عورت کا گھڑا۔“
 ”خیر مست کرو۔ جاؤ اس کے کا خوب کچھ دیکھا ہے، تمہیں گئے انہیں۔“
 ”ایک تو پاپا نے جانے کیوں لے گئے؟“
 ”پاپا تو ہم تو نگین سے پوچھنے کے بعد ہی لائے ہیں۔“
 ”ہمارے پاس ان کرنے کے سوا کوئی دوسرا راستہ ہی نہیں تھا۔“ اچھا نے ناگواری سے کہا۔
 ”بہر حال اب تو وہ آچکی ہیں؟“
 ”صبح ہم لوگ تانتے پر بیٹھے نہیں جاتے تھے؟“
 ”کیوں؟“
 ”تاکہ پاپا کو پتہ چلے کہ ہم خوش نہیں ہیں اس کے واپس آنے سے اور ہر وٹسٹ کر رہے ہیں۔“
 ”کیا فرق پڑے گا ہمارے بیٹے نہ جانے سے؟ میں تم سے شہر طاعت کی جوتیوں کے ہمارے بیٹے نہ جانے پروردہ ہی
 باتیں ہوں گی یا تو پاپا اور برائیاں گئے اور ہمیں کچھ اچھا کرنے لے جاتے گے پھر نہشتہ اور پھوادیں گے۔“
 ”تو پھر.....؟“
 ”تیسری بجھ ہیں تو میں ایک ہی بات آتی ہے۔“
 ”وہ کیا؟“ اچھا نے ہمیں منورہ ہو گیا۔
 ”سجائی ٹرکیوں پر تکیوں سوچنے جاؤ انہیں پریشان کرنے کی یہاں تک کہ وہ پریشان ہو کر گھر چھوڑ جائیں۔ پھر
 پاپائے وعدہ تو کر رہی رکھا ہے ہم سے کہ وہ ان خبر پر گھر کے دروازے ہمیشہ کے لیے بند کر دیں گے۔“
 ”تو اس کا مطلب ہے صبح نائٹ کے لیے بیٹھے جانا ہوگا؟“
 ”بالکل جیسا ہے..... اب ہم پہلے کی طرح دب کر رہیں اور پھر ہی نہیں رہیں گے۔ لاکھ پوسٹے گھر میں گھومیں پھر میں گئے گھر
 جاسے پاپا کا ہے۔“

”ہاں گھر تو جاسے پاپا کا ہے۔“ اچھا نے کہا پھر منہ بنا کر بولا: ”تمہیں یاد ہے کتنا بڑا ہوا تھا؟“
 ”نہت ہی نہیں۔“
 ”مجھے یاد ہے۔“
 ”اور آئی ہیٹ ویٹ وہ ہیں؟“ اچھا نے منہ بنا کر لعنت سے اپنی نفرت کا ایک بار پھر اس کاٹ الفاظ میں اعلان کیا۔
 ”صبح اسکول بھی جاتا ہے۔ جانا یہ جا کر سو جاؤ۔“
 ”پاپا! منہ آئی نہیں رہیں؟“
 ”کو شش کرو گے تو آجائے گی۔“
 ”میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اب کیا ہوگا؟“
 ”کہنا نا، میں نے تم سے کہہ دیا تھا عا جڑ کر رہیں گے کہ یہ جھگ جاتے گی؟“
 ”خدا کرے ایسا ہی ہو۔“
 ”لیکن ایک بات سو تم میری؟“
 ”بولو۔“
 ”ترقی بہت نہیں کرو گے..... یہ جو تمہارا خنص ہے نا، کبھی کبھی کام چکاڑتا ہے۔ پتا ہے وہ سون کو عا جڑ کرنے
 کے لیے آدمی کو اپنے خنص پر قابو رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو لوگ خنص رہتے ہیں وہ دوسروں کو کم جلاتے ہیں خود کو
 زیادہ۔“ نگین نے پیار سے سجائی کا بازو پکڑتے ہوئے کہا: ”کچھ نا تم میری بات۔“
 ”کچھ کچھ؟“ وہ مسکرا کر بولا۔
 ”اچھا اب جاؤ۔“
 ”اوکے..... گڈ نائٹ۔“
 ”گڈ نائٹ۔“
 ”اگل صبح جب وزین جاتی تو نگین نے اس پر جھک کر اس کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا: ”اٹھو تھوئی؟“
 ”جی ہاں پاپا! آج کے تھے رات کو؟“
 ”بہت دیر ہے۔“
 ”کیوں؟“
 ”تمہاری ما کو لینے گئے تھے۔“
 ”آں؟“ زین کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا: ”کیا آگئیں؟“
 ”ہاں۔“
 ”اوں؟“ زین نے منہ سورا۔
 ”لیکن تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہم سب مل کر انہیں تنگ کر دیں گے تاکہ میں؟“
 ”نگین! تمہیں دیکھی۔“
 ”میں نے تمہیں ان کے گھرانے کی خبر اس لیے سنائی ہے تاکہ جب تم بچے جاؤ تو انہیں دیکھ کر پریشان نہ ہو جاؤ۔“
 ”فراز کو یہ خبر اچھا نے سنائی۔“
 ”نیچے جانے سے پہلے نگین نے میرا روائے کے لڑائیں انجام دیتے ہوئے چھوٹے ہیں بھائیوں کو چپند
 ضروری ہدایات جاری نہیں۔“
 ”حسب معمول جب وہ ڈانٹ لڑائی میں داخل ہوئے تو ان کی گردنیں تہی ہوئی نگین اور وہ چاروں
 زیر دستی مسکرانے کی کوششیں ہیں اپنی سنگین جھانٹے لے رہے تھے۔“
 ”گڈ نائٹ پاپا! ان میں سے ہر ایک نے کہا۔“
 ”اور نا سٹنے کی میز پر نفرت کی موجودگی کو کامل نظر انداز کرنے کی کوشش کرتے اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھے۔“
 ”گڈ نائٹ پاپا!“ جلسوں حسن نے گہری سچا ہوں سہ ان کے پیروں کے تاثرات اور حرکات و سکنات کا مہجور
 جائزہ لیتے ہوئے کہا۔
 ”نفرت نے مزیدہ سچا ہوں سے ان کے خود مستانہ انداز دیکھے۔“

ان کی گزشتہ بدسلوکیوں کا خیال ان کے خلاف دل میں نفرت کی ایک سرزور لہر کو جنم دینے کا باعث بنا۔
اس بار وہ نفرت کے صحن مطالعہ وہ اپنی ساری خطائیں اور کوتاہیاں بھول گئی۔
اُسے تو ایسی ہی خیال آیا کہ

”ہیں وہ ملائی اور بد تہذیب پتے تھے جن کی وجہ سے اُسے چار ماہ کے ٹک بھگ ایک کڑی آزمائش سے گزرنا پڑا تھا۔“

اُس کی سانسبیں پوچھل ہوئے گئیں۔

”اوہ! اُسے ہوں گے جیسے نفرت کی وہ سرزور لہر اُس کے سینے کی تمام پرتیں چیرتی ناشنے کی ہیز پر ہی بہہ نکلی۔
معدیوں کا سفر اُس کے دل سے لہوں میں طے کیا۔

بالآخر وہ جلیس کے ہتھوں کے خلاف اپنے دل میں اٹھنے والی لہر کو جوں توں دبانے میں کامیاب ہوئی گئی۔
”گڈ مارٹنگ! پھر اُس نے ایک نئے راستے پر پہلا قدم رکھتے ہوئے کہا۔

وہ چاروں چونکے۔

انہوں نے باپ کی طرف دیکھا۔

پھر ایک دوسرے کو دیکھا۔

اور یوں انجان بن گئے جیسے ہر دین کوئی مسرگوشی کرتی گزر گئی تھیں۔

جلیس اُحسن نے جا کر انہیں تنبیہ کریں۔

لیکن پھر انہوں نے کسی ہفتیا رہمائی کے مشورے کے بغیر ہی اُلفت اور بچوں کو اپنے معاملات میں کسی مداخلت کے باہم ہٹا دینے کا فیصلہ کر لیا۔

اُن کا یہ فیصلہ عجیب تھا یا غلط وہ اس بحث میں ابھٹا نہ جانتے تھے۔

وہ تو اپنے تئیں فقط اُٹنا جانتے تھے کہ:

اپنے اوپر بچوں کے اعتماد کو ٹنڈل نہ ہونے دینے اور انہیں اپنے خلاف کسی بدگمانی میں مبتلا ہونے سے بچانے کا بہترین اور محفوظ ترین راستہ اُن کے پاس ہی تھا کہ وہ خود کو اُلفت اور بچوں کے باہمی فیصلے سے فی الحال قطعاً علیحدہ رکھیں اور پھر..... یہ بھی تو ممکن تھا کہ..... اُلفت کا یہ روپا عارضی ہو!

ناشتے کے دوران وہ چاروں ایک دوسرے سے اور جلیس اُحسن سے تو باتیں کرتے رہے مگر اُلفت کو انہوں نے قطعی نظر انداز کیے رکھا۔

اُسن نے زمین کو غوس پر تھکن اور جام لگا کر دیا تو اُس نے ایک طرف رکھتے ہوئے گین سے کہا: ”جی! تو بڑا وجیم تو لگا دین مجھے ٹوسٹ پر!“

”جی! آپ کو مائے نور لگا کر دیا ہے“ جلیس اُحسن نے چاتے ہوئے بھی مداخلت کرنے پر مجبور ہو گئے۔

”تفصیل بولنا.....“ نگہ باجی زیادہ اچھا لگاتی ہیں!“

”اچھا! اور تھیں ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا دیے۔

پھر نگہ باجی مسکراتے ہوئے زمین کے لیے دوسرے غوس پر تھکن اور جام لگانے لگی۔

اور احوال پر تو ہیں سے اُلفت کے کانوں کی نو دہن تک جھٹکتی تھیں۔

اس کا تکی چا چلا کر زمین سے کہے: ”کیوں ہیں نے غوس پر بڑا اور جام کے بجائے زہر لگا دیا ہے کیا؟“

یا پھر

ناشنا اور اسی چھوڑ کر اُٹھ جاتے۔

مگر وہ ابا کی بے حسرت کا پلو تھا مے میرا استقلال کے ساتھ بیٹھی رہی۔

بابا نے کہا تھا:

”عورت کے پاس حیرانہ خاموشی ایسے ہتھیار ہیں جن کو استعمال میں لا کر وہ اپنے گھر کی سلطنت کی بنیاد مچا سکتی ہے!“

وہ مارنے کے لیے نہیں فوج حاصل کرنے کے لیے آئی تھی۔

اسکول کے لیے روانہ ہوتے وقت بھی ان چاروں نے جلیس اُحسن کو باری باری خدا حافظ کہا اور ناشتے

کی نیز پر اُلفت کو جس بُری طرح نظر انداز کرنے کی کوشش کی تھی وہی بے رخی اسکول جاتے وقت بھی برتنے کی کوشش کی۔
مکڑاؤ کی اس بے اتفاقی کے باوجود اُلفت نے انہیں ہر ماہ سے کی سہڑھیوں پر کھڑے ہو کر خدا حافظ کہا۔
گو ”گڈ مارٹنگ!“ کی طرح جواب اُسے ”خدا حافظ!“ کا کلمی نہیں ملا۔

لیکن پھر بھی وہ کوشش کے صدر دوازے سے گاڑی کے نکل جانے تک اپنا اُلتھ بٹاتی رہی۔

جب وہ باپ کی آغوش میں ایک بیک بیک گئیں۔

جلیس اُسن نے اپنا بازو اُس کے شانوں پر دراز کرنے ہوئے کہا: ”تفصیل بول دیر ہی مچ اُلفت!“

پھر وہ ایک گہری سانس کھینچنے کے بعد بوجھل آواز میں بولے: ”مجھے اُلتھ ہے کہ تم میری محبوبوں اور وقتوں کو کھینچ کر لو گے!“

مزاحمت کی ایک شوریدہ لہر نے اس پر سہارا دہرائی کیفیت طاری کر دی۔

اُس کے جی میں تو آیا ”اُن کا گریبان پھوڑا کر اُن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے پوچھ کہ یہ کسی مجبوری ہے اور کسی وقت کے آپ اپنے بچوں کو میرے ساتھ امانت کیسے روپیہ اختیار کرنے پر لوگ بھی نہ پاتے۔“

مگر وہ اُسو پینے کے سوا اور کچھ نہ کہہ سکی۔

جلیس اُسن کے دفتر جانے کے بعد وہ گھر کی خیر خیر بیٹے نکلی تو اجڑاں کچن کی صفائی میں مصروف تھیں، اہل سے اُلفت کی صبح سویرے اس وقت مفاہات ہو چکی تھی جب وہ جلیس اُسن کے ساتھ چھیل قدمی کے لیے ”ہیز و زار کی“ فرخ جارتی تھی۔

اس وقت تو وہ فقط اسلام ہی واضح کی تھی۔ گھر کے ملازمین پر جلیس اُسن کا رعب و ادب کچھ ایسا تھا کہ وہ اُن کی موجودگی میں اپنی زبان زیادہ نہ کھولتے تھے۔

اب جو اجڑاں نے اُلفت کو تنہا اور فراغت میں پایا تو اپنا کام روک کر کھڑی ہو گئی اور اپنے غصوں میں خوشامد انداز میں بولی: ”بسم اللہ بسم اللہ.....“ پچ بولی جوں جی کہتے ہوں تو ہونی خوشی ہوتی ہے آپ کو دیکھ کر“

”اچھا! اُلفت مسکرائی: ”نہم کسی ہو؟“

”شکر ہے مولا کا! اجڑاں دونوں اُلتھ باندھ کر بولی۔

”بچے دیتے ٹھیک ٹھاک ہیں؟“

”بالکل!“

”کام ٹھیک چل رہا ہے؟“

”جیم صیب جی! میں دیکھ لو آپ۔ ہم تو خادم ہوگ ہیں جی!“

”میاں تو تمہارا سودا ملت لینے چلا گیا ہے شاید“

”ہاں جی!“

اُلفت نے کچن کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد کچن سے باہر نکلنے کے لیے دروازے کا رخ کیا تو باہر اجڑاں بولی: ”بسم صیب جی! میں بولی جوں جی کہتے ہوں تو آپ کے جانے کا بہونی اُلتھوس ہوا تھا جی!“

”اب تو اُلتھیں ہوں؟“

”شکر ہے مولا کا! اجڑاں منہ چھت کی طرف اور اُلتھ دنا کی صورت اُٹھا کر بولی پھر اُس نے منہ بنا کر شکایتی انداز میں کہا: ”لیکن بچے! اُس نے دونوں کانوں کو ہاتھ لگا سے اور دائیں ہاتھ کی آگشت شہادت سے اپنی ناک کے اُلتھ برہن

ترجہ گیری کھینچنے کے بعد چٹا چٹ اپنے رخسار پیٹتے ہوئے بولی: ”اُلتھ میری تو اُن اُلتھ خوش تھے اُلتھ خوش کہ میں آپ کو بول نہیں سکتی!“

اُس کا یہ اختناک اُلفت کے لیے کوئی اچھلنے والی بات نہ تھی۔

”اور جیم صیب! اور اُلتھوں نے صیب جی کے ساتھ باہر گھومیں پھر واپس جا کر خوب فلیس دیکھیں۔“ وہ گڈا کرنا..... اُلتھ میری تو اُن! اُس نے پھر کانوں کو ہاتھ لگا سے: ”بہونی باؤنڈر بچے نے!“

”اجڑاں! اُلفت نے قدمے ناگوار سے اجڑاں کو دیکھتے ہوئے تہی بیوروں کے ساتھ کہا: ”آئندہ تم بچوں کو برا نہیں کہو گی!“

ہا جرات ہنسا بچا چوکراس کی صورت دیکھتے تھے۔
یہ وہ کہہ رہی تھی!

وہ!

جو ہا جرات سے بچوں کی سن گئی رہا کرتی تھی۔

جلپیں اچھن اور ان کی پہلی بوی کے باسے میں اسنفسا کرتی رہا کرتی تھی۔

اور اس کے عوض میں اسے اپنی نثر سے اور کبھی مٹھی گرم کر کے لوازتی رہتی تھی۔

”یہ ہیں؟“ اس نے کڑے طور پر کہا۔

”جی بیگم سیب!“ ہا جرات کان پکڑنے کے بجائے کان کچھلنے لگی۔

اور جب الفت بچن سے باہر نکل گئی تو ہا جرات نے کشکاش کے عالم میں اپنے سر کو جھٹکتے ہوئے کہا: بیب
لوگوں کا بھی کچھ معلوم نہیں۔

زیریں منزل کا ایک فیصلہ چکر لگاتے کے بعد اس نے بالائی منزل کا رخ کیا۔

بچوں کی عدم موجودگی میں اوپر جاتے ہوئے اس کے دل پر پہلے کی طرح پھر خفت طاری ہونے لگی۔ بیب
اس نے دل کو پھٹکا مارا۔

”یہ تو قسم! اپنے گھر میں بھی کوئی ڈرنا ہے؟“

اس کے قدم اعتدال کے ساتھ اٹھنے لگے۔

اور پڑھنے کے بعد اس نے اعجاز کے کمرے میں جھانکا۔

خدا!!

کس قدر رکھنا پڑا تھا اس کا کمرہ۔

مہمان کیسے

وہاں چادر۔

اور کتا بین

اور کتبیں

کوشن قالین پر

چیل مسہری پر

سامانہ یوں تیز شرٹا تھا جیسے مکین کردہ رات بھر چیزوں کو اٹھنے پٹنے اور پٹنے میں مصروف رہا ہو۔

خیرات بھر تو نہیں۔

صبح اسکول جالے سے پہلے الفت کو اس کے میز پر دیکھ کر انجانا پر ہجائی کیفیت البتہ طاری ہوئی تھی اور

سارا کمرہ اٹل پٹل گیا تھا۔

الفت کا شو قی فحش اسے کشاں کشاں اعجاز کی مسہری کے سر اسٹاک لے گیا۔ مسہری پر کچھ چادر کو پٹنا

تو عاصم کی فریم شدہ تصویر پر ہنوز دال رکھے دیکھی۔

اس نے عاصم کی ہنسی مسکرائی تصویر کو شدید لغزت سے گھورتے ہوئے جی ہی ہیں کہا: ”لے عورت!“

تو گئی تھی تو اپنے ان بچوں کو بھی اپنے ساتھ لے گئی جوتی جو میرے لیے سو باجی روج بنے رہے ہیں ہوئے ہیں؟

پھر اس نے تصویر کو اس کی جگہ واپس رکھا۔ مسہری پر کچھ چادر سے اسے حسب سابق ڈھانپا اور مسہری پر

پڑی چیل کو ناگوار سی سے پچھل گئی کمرے سے باہر نکل آئی۔

اعجاز کے کمرے سے نکلنے کے بعد اس نے ٹیبل اور زین کے مشیر کرے کا رخ کیا۔

اعجاز کے کمرے کی نسبت ان کا کمرہ بہت صاف ستھرا تھا اور ہر چیز فریم سے اپنی جگہ پر رکھی تھی۔

مسہری کے سر اسے شہرے فریم میں جڑی آبی رنگوں میں بنی ایک تصویر پر دھری تھی، فریم کے قریب ہی

کتاب کا ایک بچوں رکھا ہوا تھا۔

گو یہ تصویر مصور کی نوآموزی کی زبان حال سے تو ابھی نہ رہی تھی تاہم اسے دیکھ کر یہ اندازہ کرادار تھا

مصور نے جلپیں اچھن کی تصویر بنانے کی کوشش کی تھی اور جلپیں اچھن کے چاہنے والوں نے اسے شہرے فریم میں آبا

”فرے اے اُن سے اپنی جنت کا ثبوت دینے کی کوشش کی تھی۔
تصور کے انتہائی دائرے میں گھومتے ہیں حسد رداہت مصور کا نام خاصے فنکارانہ انداز میں رقم تھا۔ اگر دیکھی ہوتا
تو الفت بہ حال جانتی تھی کہ اس گھر میں بس ایک ہی مصور تھا۔

اور وہ تھا

جلپیں اچھن کا چھوٹا بیٹا فراز!

فراز کا کمرہ بھی الفت کو ٹھیک ٹھاک ہی لگا۔

تھوڑی بہت صفائی درکار تھی تو ہا جرات بچن کی صفائی سے نشے کے بعد حسب معمول اوپر آنے والی تھی۔

فراز کے کمرے کے در درواز پر پہلے بھی تصور پر دھری تھی، دروازے سے حشریں رہتے تھے اور

اس بچہ تھے۔

ابنہ تصاویر کی تعداد میں پہلے کی نسبت اضافہ ہو چکا تھا۔ بعض پرانی تصاویر کی جگہ نئی تصاویر نے لے لی تھی۔

جلپیں اچھن کی کئی تصویریں کمرے کے درواز پر آراستہ تھیں۔

کمرے میں موجود دیگر ٹنگ ٹنگ البتہ قدرے انتظار کا شکار نظر آتی تھی۔

میز پر ٹنگ ٹنگ ٹنگ ٹنگ، مادرِ آبی رنگ، چھوٹے بڑے ہر ش اور سادہ ڈرائنگ ٹیبل میں موجود تھیں۔

میز پر کئی مکمل اور ادھوری تصویریں موجود تھیں۔

میز کی درواز میں بھی بہت سی مکمل اور نامکمل تصویریں رکھی تھیں۔

الفت کمرے پر پہنچ کر وہ تصویریں دیکھنے لگی۔

زیادہ تر تو کارٹون ہی تھے۔

ان میں سے بیشتر وہ ڈی وڈو پکچر اور مٹی ماؤں کے کارٹون تھے۔

چند لینڈ اسکیپ تھے۔

اور متعدد پورٹریٹ۔

تاکہ اعظم، علامہ اقبال، سر سید احمد خان، شاہ فیصل شہید، مکد ابل، مٹھ، سٹین کیلر اور فلورنس نامک ابل

کی شبیہیں

اعجاز، ٹنگ اور زین کی فلمی اور آبی شبیہیں بھی تھیں اور ان کے کارٹون بھی جن کی ہنسی مسکرائی تھی

مصور سے ان کی گہری چاہت کی غماز تھیں۔

میز کی چیل دروازے سے بھی چند تصویریں برآمد ہوئیں۔

بڑے سائز کے الفا میں سے جلپیں اچھن اور عاصم کے ایک فلمی تصویر برآمد ہوئی جو زبان حال سے مصور کے

اس انہماک کی گواہی دے رہی تھی جس کی بنا پر یہ تصور مصور کی بقدر تمام تخلیقات کے مقابلے میں بہترین نظر آتی تھی۔

اس دروازے الفت کو چند تخلیقات، ”اسٹیپ“، ”مٹھ“، ”مٹھ“، ”مٹھ“، ”مٹھ“ کے ساتھ ملیں۔

کسی میں موٹلی ماں کو ٹنگ کی دیکھا یا گیا تھا۔

کسی میں بھینگی۔

کبیں وہ جادو گر کی کے روپ میں دکھائی گئی تھی۔

کبیں نقبر کی کے روپ میں۔

کسی میں اس کے دانت بڑے بڑے اور کھیلے تھے۔

کسی میں ناک طوطے کی چونچ کی طرح نکلی اور لہی۔

ایک تصویر میں دو بیکل سونہلی ماں ایک بچہ کو اپنے لیے اور کھیلے مہیب دانتوں کے درمیان دبا کے کھڑی

تھی۔ ایک لڑکی کو اپنی دانتیں مٹھی میں اور ایک لڑکے کو اپنی دانتیں دلوچ رکھا تھا اس کے گز اور کھیلوں کے خون

اور دانت اور ایک چھوٹا سا لڑکا اس کے سامنے کھڑا اسے گھور رہا تھا۔

دیو بیکل سونہلی ماں کے سر اور ٹھٹھوں میں دہے ہوئے بچوں کے منہ سے ”دو! دو!“ کے الفاظ نکلنے دکھائے گئے

تھے جبکہ اس کو گھورتے ہوئے چھوٹے سے لڑکے کو بکھتے دیکھا گیا تھا۔

”ظالم جادو گر کی! میں اپنے بڑے بھائی اور بہنوں کو کچھ سے چھڑانے اور تیرا خانہ کرنے آیا ہوں۔“

اس چہوٹے سے لڑکے کے قدموں تلے نکارا مارا انداز میں فرار نے اپنا نام بطور دستور رکھا تھا۔
 "سوتیلی ماں" کے منہ پران سے موسوم یہ تصویریں مصوڑ کی اس گہری نفرت کی علامت تھیں جو وہ سوتیلی ماں کے خلاف اپنے دل میں رکھتا تھا۔
 لائسنس بخوبی سمجھ سکتی تھی کہ فرار نے یہ تصویریں اپنی سوتیلی ماں کے خلاف نفرت کے اظہار کے لیے بنائی تھیں اور فرار کی سوتیلی ماں وہ خود ہی تھی۔
 اس نے جیسا چاہا، اپنا تصویروں کو ان کی جگہ پر دھرتے ہوئے دل میں سب جگہ "تکلی" تو ہوں، جلیں انسان کو اپنی بیوی کے ساتھ، وفا، محبت اور محبت کے راستے پر گناہ یا بے ایمانیوں جگر بھی ان کے دلوں سے اس نفرت کو زخم زدہ کرتا جو کہ وہ مسیحہ بھلائیات اپنے دل میں رکھتے ہیں۔"

دوسرے کو الفنس لیکو پیر کا کھانا حسب سابق بچوں کی ٹھوڑی سی سے قبل ہی اپنے کمرے میں کھانے کی روایت پر مشتمل رہنے کی کوشش نہیں کی۔
 بلکہ جب وہ چاندل اپنے اسکول اور کالج سے لوٹنے، کپڑے بدلنے اور منہ نہ دھونے کے بعد کھانے کے لیے ڈانٹ لائوٹج میں آئے تو وہ بھی ڈانٹ لائوٹج میں چلی آئی۔
 "سلام علیکم!" اس نے اپنے اوپر ملتی جبر کی کیفیت طاری کرتے ہوئے بظاہر بڑی مسابقت اور ملائمت سے کہا۔
 سلام کا اسے ان چاندل میں سے کسی نے جواب نہیں دیا۔
 بلکہ جب اس نے درویدہ نظروں سے ان کے چہروں کے ناگزیر اشارت کا مارتہ لینے کی کوشش کی تو بالخصوص جلیں اور عیال کے چہروں پر ناگوار مٹی کی لگی۔
 چاندل نے ایک دوسرے کو دیکھا۔
 پھر ایک ایک آہٹا اپنی جگہ سے اٹھا اور کرسی اٹھنے کے بعد تیزی سے ڈانٹ لائوٹج سے واک آؤٹ کر گیا۔
 پھر زینے کے رینگ سے اس کی غصے میں ڈوبی آواز نیچے پہنچی۔
 اس نے خانہ سالن کو حکم دیا۔
 "غلام محمد! میرے لیے کھانا اور پیوٹیاؤ!"
 پھر کے بعد دیگرے وہ مینوں بھی میز پر سے اٹھ کر لے ہوئے۔
 جلیں نے لائوٹج کے باہر راہداری میں صدارت گائی: "غلام محمد! ہم سب کے لیے اوپر کھانا لے آؤ!"
 کھانے کی میز پر افست تیار ہو گئی۔
 آٹھ سو اس کی آنکھوں میں آنڈ آنے کو تھے کہ خانہ سالن غلام محمد لپکا ہوا ڈانٹ لائوٹج میں آیا اور اس نے الفنس کے کی طرف دیکھتے ہوئے بوجھا: "کیا ہوا جی! سب صیب ہے؟"
 "غلام محمد! بچوں کو کھانا اور پیوٹیاؤ!" اس نے آٹھ سو جیتے ہوئے بظاہر انتہائی تحق سے جواب دیا۔
 اور خود کو کھانا کھاتے بنا میز سے اٹھ گئی۔
 شدت رنج اور احساس توہین سے اس کا روتاں روتاں لرز رہا تھا۔
 سر پر کو بابا نے ٹون کیا اور حال چال دریافت کیا۔
 بابا کے بعد اتنی سے بات ہوئی۔

"میٹی! میں تو صبح سے بے چین تھی تم سے بات کرنے کو مگر یہ کبھی فون خواہ ہو یا بڑا تھا؟" اتنی نے کہا پھر فون پر پڑا۔
 راہداری سے بولیں: "سب ٹھیک تو رہا ہے؟"
 "جی اتنی؟"

"جلس میں نے زیادہ مین یا سچ تو نہیں کی تمہارے ساتھ ہے؟"
 "نہیں اتنی؟ اس نے کہا اور ان کو مزید اطمینان دلانے کے لیے ہنس دی۔
 "مغلوڑ کی بہت طبعیت و تسلیع تو ضرور کی ہوگی؟ تو سارے مردوں کی عادت ہوتی ہے؟"
 "اچھا! بیٹی! کو اس کے سواں کے خلاف درغللا رہی ہو؟" فون پر بابا کی آواز سنائی دی۔
 "نہیں اتنی! کوئی طبعیت و تسلیع نہیں؟"

"یہ تو ضرور کہا ہوگا کہ میں رہا ہوں اتنی باوا کے گھر.... آخر کو تنگ ہار کر آنا ہی پڑا!"
 "بالکل نہیں اتنی؟"

"بیٹی! کیا کہہ رہی ہے ہماری؟" فون پر پھر بابا کی آواز سنائی دی۔
 "کہہ رہی ہے کہ نہیں کہا جلیں! حسن نے؟" اتنی نے کہا کو بتایا پھر بولیں: "مجھے تو پیرت ہو رہی ہے اور جلیں نہیں رہا!"
 "یقین کرنا ایک کیونکہ آپ کا داماد آپ کے فتور پر خفا کیا ہے؟"
 "جی! اس بڑے آئے خفا کیا ہے؟"

وہ فون پر بھی اتنی اور بابا کی یہ ٹوک جھونک سن کر مسکرا دی۔
 "اور جلیں کے بچے؟" اس کے کیا تیور رہے؟"
 اس کا جی نظر آیا۔

اتنی سے بڑھ کر اس کا ہمدرد اور غمگسار کون ہو سکتا تھا!
 جی میں آیا صبح سے دوپہر تک کا جملہ احوال انھیں سن کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر ڈالے۔
 لیکن کو خیال آیا کہ اس سے فائدہ کیا ہوگا؟
 یہ تو طے تھا کہ حالات جیسے بھی تھے اب اس کا مقابلہ کرنا تھا۔ جیسے تیسے گزارہ بہر حال کرنا تھا۔
 اتنی کو بتا رہے تھے کہ ایک نقصان پیش ہو سکتا تھا۔ اور وہ یہ کہ وہ بھائی اور بہنوں سے ذکر ضرور کریں پھر نہ جاسکے مگر اتنی نہیں اور کیا کیا تھیں؟
 چنانچہ بچوں کے رویے کی بات اتنی کے استفسار پر اس نے کہا: "سب بالکل ٹھیک و سنبھلی خوش ہیں اتنی؟"
 "پلو خدا کا شکر ہے کہ تم بھی خیر سے اپنے گھر آ رہی ہیں؟"
 "ہو سکتا ہے شام کو جگر کا ڈنک آپ کے پاس؟"
 "جرحم آؤ میٹی..... اور یہ تو خبر ہے نا تمہیں کہ کل جو تھی ہے؟"
 "تمہیں نے فون نہ کیا؟"
 "دوپہر کو آئے تھے دونوں بس کھودے کھڑے۔ فون ٹھیک نہ تھا ورنہ تم سے غور و بات کرتی شاید سسرال سے کرے نہیں فون؟"

"میں خود کروں گی؟"
 "اچھا! اب اپنے بابا سے پھر بات کر لو؟"
 "جی اچھا؟"
 "ہاں بیٹی؟" بابا کی شفقتی آواز سنائی دی۔
 "ہو سکا تو شام کو آؤں گی؟ آپ کے پاس بابا؟"
 "اچھی بات؟"
 "ویسے تو سب ٹھیک ہے نا؟"
 "بالکل ٹھیک بابا؟"
 "اچھا! تو پھر انشاء اللہ کھانے پر باتیں نہ بانی ہوں گی؟"
 "اچھی بات ہے بابا؟"

شام کو جب جلیں الحسن و فتنہ کوٹے کو وہ پہلے کی طرح کمرے میں بیٹھ کر ان کی راہ تکنے کے بجائے سبزہ زار پر بیٹھی ایک رسالے کی درختی گروائی کرتے ہوئے ان کا انتظار کر رہی تھی جلیں الحسن ایک خوشگوار حشر سے دوچار ہوئے اور خود بھی دہن آئی۔

"آئی دیم سوئی آلفٹ! آج اتنی ضرورت تھی کہ میں نہیں فون تک نہ کر سکا؟"
 "کوئی بات نہیں؟"
 "اور سناؤ ان کی کیا گزرا؟"
 "دن ہے؟" اس نے گھٹاں پہنچا کر کہا۔
 اسے اپنی آنکھوں میں جلیں اور جلیں میں گھٹاں سے حسوس ہونے لگی۔

جلسہ احسن نے جے ساخنہ جو تک اس کی طرف دیکھا۔
 "اچھا اگر بات ہے تو بھر ہم صبر نہیں کریں گے؟ بابا نے کہا۔
 "شکر یہ، جلسہ احسن نے بائیں جانب دیکھتے ہوئے کہا۔
 "میں! ہم تو آپ لوگوں کی خوشی میں خوش ہیں۔
 "شکر یہ بابا! الفت بولی۔

بابا آگے بڑھتے اور انہوں نے الفت کے سر پر ہاتھ دھرے جو جلسہ احسن کی جانب دیکھا اور بولے:
 "جلسہ میاں! یہ اس گھر کی سب سے پیاری بیٹی ہو کر لی تھی؟
 "فہمی، گویا اب نہیں جوں؟ الفت مسکراتی بولی۔
 "بیٹا! بابا نے دھیرے سے اس کے سر کو بوسہ دینے ہوئے کہا: "اب تم اس گھر کی کم ہوا اپنے خدا سے مجازی سکھ گھر
 کی زیادہ؟

"اچھا بابا! اجازت؟
 "جاری امان الفت؟ بابا اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔
 "وہ غریب اور اپنے سر پر امانی کا درخت شفقت دکھوانے کو ان کے نزدیک بھجک گئی۔

"شکریہ جو آؤ اور جو! امانی نے دعا دی۔
 "امی جی! اس نے امانی کا خدا اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے دھیمی آواز میں کہا: "آپ اطمینان رکھیے میں بہت خوش ہوں
 اپنے گھر میں؟

"خدا تمہیں اور بہت سی خوشیاں دے گا امانی نے کہا۔
 "وہ سب انہیں رخصت کرنے کا دم نہ کھاتا۔
 الفت نے ہر دم سے یہ دیکھا ایک خود اٹھاتے ہوئے سوٹ کیس کی طرف اشارہ کیا اور جلسہ احسن سے بولی: یہ
 میرا سوٹ کیس ہے؟
 جلسہ احسن سوٹ کیس اٹھانے کو جھکے مگر ان سے پہلے بیٹا نے سوٹ کیس اٹھا لیا۔

"پھر آپ رہنے دیجئے؟ جلسہ احسن بولے۔
 "مگر بیٹا نے ان کے مزید اصرار پر بھی انہیں سوٹ کیس اٹھانے دیا اور بولے: "جلسہ صاحب! مہنوں کے
 رخصت ہوتے وقت بھائی ان کا سالانہ ڈھولے میں زیادہ خوشی محسوس کیا کرتے ہیں؟
 "مگر بیٹا! رخصتی تو کل رات عمل میں آچکی؟ جلسہ احسن بھی موڑ دیں آگئے۔
 "خالہ! آپ کو یاد ہوگا کہ پہلی رخصتی پر کبھی ہمارے ہاں سے چیزیں دروازہ بند ہی کیا تھا آپ کے ہاں؟
 "ہوئی! اس بات پر بھی سب ہی جے ساخنہ میں دیے۔
 وہ گھر پہنچے تو کہا: "نہا رہی تھی۔

رات کے کھانے پر چاروں بیٹے بیٹے تو آگئے اور انہوں نے کھانا بھی پیچھے ہی کیا مگر الفت کو انہوں نے عجیب
 ویسے ہی نظر انداز کرنے کی کوشش کی جیسے کہ صبح آتے پر کیا تھا۔
 کھانے کے دوران وہ باپ سے باتیں بھی کرتے رہے۔
 کھانے کے بعد وہ مہمانوں نے جو بیٹے انہوں نے جلسہ احسن کو یکے بعد دیگرے "گڈ نائٹ! پاپا" بھی کہا۔
 مگر الفت کی طرف انہوں نے دیکھنا تک گوارا نہ کیا۔

"گڈ نائٹ! الفت نے ان کی سرورہری اور بے رحمی پر صبر ضبط کے کرتے جھوٹے ہنسنے ہوئے کہا۔
 رخصت کی شادی کے سلسلے میں الفت نے اسکول سے پانچ دن کی رخصت لی تھی۔ دسویں جماعت کے امتحانات
 اب زیادہ دور نہ گئے اس لیے وہ طاعات کا زیادہ حرج نہ جوسے دینا چاہتی تھی۔
 تہنیت کی چٹنی کے اگلے روز جب ڈرائیور صاحب معمول چاروں بچوں کو ان کے اسکول اور کالج چھوڑنے
 جا چکا تو الفت نے دبی زبان سے جلسہ احسن سے کہا: "کیا آپ مجھے میسٹر اسکول تک پہنچا دیں گے؟"
 "کیوں؟" جلسہ احسن کا رنگ متغیر نظر آنے لگا۔
 "کیونکہ اب تک تو تہنیت کی شادی کے سلسلے میں لی ہوئی رخصت چل رہی تھی آج مجھے جہان کرنا ہے؟

"مگر.... مگر کو تمہاری زیادہ ضرورت ہے؟ وہ دکھائی سے بولے۔
 "جانی ہوں؟

"پھر بھی؟ ان کی لہجہ میں ہر جملے پر غصہ تھا: "اور میں بنا دوں نہیں کہ جب تم اپنے گھر ماریں نہیں اس وقت مجھے سب سے
 زیادہ ضرورت اس بات کا ہونا تھا کہ تم اپنی ملازمت برقرار رکھیں اور مجھے ماریں نہیں رکھنا؟
 الفت کو ان کے بچے کی دشمنی سے واقف نہ تھا اور دسویں جماعت کے امتحانات تک ملازمت جاری رکھنے کا
 ارادہ اس نے فوری طور پر منسوخ کرتے ہوئے بڑے کھل سے کہا: "میرا بیٹا ملازمت کے کچھ فرائض و ضوابط ہوا کرتے ہیں۔
 ملازمت سے متعلق ہونے والے سب سے پہلے چار فرائض و ضوابط کا پابند رہنا ہوگا۔
 "پہلے کو اپنے ملازمت پہنچنے کے لیے کیلکولیٹر
 دینی ہوگی ورنہ میسٹر نام شوقا ز فرائض جاری ہوگا اور خواہ مخواہ انہیں بڑے؟
 جلسہ احسن کے پیسے پر فخر و لذتوں کی جگہ ملازمت لے لے لی۔
 "گڈ! تو تم ریزائن کرنے جا رہی ہو؟"

"جی؟
 "نوش کتنے دن کا دینا ہوگا؟"
 "ایک دن سے تو میں فی الوقت کچھ نہیں کہہ سکتی لیکن جہاں تک میری معلومات ہیں خالہ پندرہ دن کا؟
 "گو! پندرہ دن تک تم اسکول جانے کی پابند ہو؟"
 "میں تو یہی سمجھتی ہوں کہ جہاں اصل صورت حال اسکول جانے پر معلوم ہوگی۔ ویسے آپ اطمینان رکھیں اتفاقاً دوست
 کے سالانہ کوٹے میں سے ابھی میں نے صرف پانچ ہی دن کی چٹنی لی ہے۔ یہی تہنیت کی شادی کے سلسلے میں۔ اگر میسٹر بیس
 مہمان جو باقی نوٹیاں دیکھنے کا فیصلہ کر لیں تو اسے اجازت تو آپ مجھے دیں گے کہ میں اپنی ملازمت سے حسب
 قاعدہ استعفیٰ دے سکوں؟
 "ہو۔" جلسہ احسن نے کہا۔

"ویسے تو میں ڈرائیور کی واپسی کا انتظار کر کے اس کے ساتھ بھی جا سکتی ہوں مگر پہلے ہی دیر ہو چکی ہے۔ مزید دیر
 ہو جائے گی اس لیے آپ کو تنگنا پھیل دینا چاہتی ہوں؟
 جلسہ احسن اس کے روبرو بہت نزدیک آکر بولے: "اور اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ دھرتے ہوئے
 بولے: "کیا بات ہے الفت؟"

"آں.... کیا.... کیا ہوا؟" اس نے کچھ گھبراہٹ کی طرف دیکھا۔
 "انہوں نے اس کے شانوں پر سے اپنے ہاتھ ہٹا دیے اور اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے لیا ان کی آنکھوں میں
 جھلکے ہوئے بولے: "تم اتنی کیوں بدل گئی ہو؟"
 "بدل گئی ہوں؟" اس نے سوالیہ چہرے میں ان کے الفاظ کو مہارے۔
 "ہاں.... بہت بدل ہوئی تھی ہو مجھے؟"
 "کس اعتبار سے؟"
 "کئی اعتبار سے؟"

فت نے خاموشی پر غور کیا اور ان سے نظریں پھرانے کی کوشش کرنے لگی۔
 "تین دن ہو گئے ہیں تمہیں گھر لوٹنے کے اور ان تین دنوں میں اس نے کتنی مہذبہ لباس محسوس کی ہے کہ تم سے کتنے
 بھی ناراض.... پیرا! مطلب ہے؟ خانا! وہ یہ اپنا سے ہوئے جو؟ وہ وہی کونو خاموشی اختیار کر کے کے بعد بولے؟ "نہیں....
 نہیں جاناں.... جب سے سناؤ تمہارا یہ رویہ بہتر نہیں چلے گا.... دیکھئے نہیں اپنے تو میں بہت قریب دیکھنا چاہتا ہوں
 اسے نزدیک کر کوئی بھی محسوس نہ کر سکوں؟ "انہوں نے دوبارہ توفیق کیا پھر بولے: "ڈرائیور کی واپسی کا انتظار تم کیوں کر
 میں جو ہوں تمہارا امیٹ! او بیسیٹ مشورہ؟
 الفت کی آنکھوں کے کنارے پر پریں سی آنسو آئی۔

کیونکہ تہائی وہ انہیں کہ:
 "میں نے کی مشورہ پر عمل نہیں کیا ہے۔" اور بہت سی اور بہت سی باتیں کہی ہیں۔
 "نہایت دل ناز سے اسے گھر واپس آنا پڑا ہے۔"

”مستریاں یہ الفت نے انتہائی سکون و تحمل کے ساتھ کہا: ”آپ نے جو سنا تھا وہ درست تھا مگر آپ نے جو دیکھا ہے۔“
مستریاں نہایت ہی ہوشیار اور بظاہر چمکتے گلیں۔
انہیں اسی سخت میں سلطان مستریاں اور اس کے ساتھ کھڑے چھوڑ کر اس نے ہیڈ سٹر میں مسر
رہائی کے دیگر کارج کیا۔

خبریں اسے اس کے بیگ میں موجود تھا۔ اب اس مسئلہ میں مسر رہائی سے گفت و شنید کرتی تھی۔
مستریاں کو اس نے اپنا استعفا پیش کیا تو وہ خائفانہ ہندوستان اور ہی خواہاں ہے جس میں بولیں: ”آپ رہنا تین
کیوں کر رہیں ہیں؟“

”میں یہاں ہی رہنے کو مجھے ضرورت ہے۔“
”تھیک ہے عورت کی ضرورت کس کو؟“
”میں یہاں ہی رہنے کو مجھے ضرورت ہے۔“
”میں یہاں ہی رہنے کو مجھے ضرورت ہے۔“

”ہیسا مگر اب جبکہ ملنا زمت کی نہ تو ضرورت رہی ہے اور نہ ہی اسے پیشہ ورانہ فرائض اپنی گھر لوڈ کے داریوں
کے سبب اس قدر اہم تھا کہ اس کے ساتھ انجام دینے کی اہل ہائی ہوں خود کو جیسا کہ حق بننا ہے تو بہتر ہی ہے کہ میں
اپنی میراث سمجھ کر دیا سے رکھنے کے بجائے کسی حق دار کے حق میں دستبردار ہو جاؤں۔“
”گو آپ فیصلہ کر چکی ہیں ملازمت چھوڑنے کا؟“

”جی ہاں۔“
”دیکھتے ہیں کہ مستریاں فاروق کی طرح مت آئے گا یہ سب اس کے بعد سے غلطی ہوئی عجلت میں فیصلہ کر لیا تھا اب
ریگنیشن والیں لینا چاہتی ہوں، وہ تو خوش قسمت تھیں کہ مجھے کے انصاف ان دنوں آپ کا انصاف کے اعتبار سے ضرورت
تھے اور ان کی درخواست لایا تھا میرے اس پہنچ نہیں پائی تھی پھر بھی سب سے پہلے ان کے استعفا کو واپس لینے میں کہیں
اور ان کے میاں کو جو جگہ دیکھ کر ناگہانی سوچیں مجھے خاصی تکلیف ہوئی۔ ان لوگوں سے کہنا سنا پڑا جن سے کہیں عام جاننا
میں تو بات کرنا بھی پسند نہیں کرتی۔ آپ کو اندازہ نہیں انسانی نوکری بھی نہیں لینے ہیں شائستگی سے پیش آتے ہیں مگر کلرکل
امانات اس قدر اہم وقت پاس ہیں چھوٹے میاں سلطان اللہ بن بیٹھتے ہیں۔۔۔۔۔ آپ ابھی طرح سوچ سمجھ لیں۔“

”الفت: ”جیسے سے مسکرا دی۔“ میں نے سوچ سمجھ کر ہی فیصلہ کیا ہے۔“
”ایک بات پوچھوں آپ سے؟“
”جی فرمائیے۔“
”میں نے کچھ اڑنے اڑتے سنا تھا کہ۔۔۔۔۔“ مستریاں نے توقف کیا پھر مخاطبہ میں بولیں: ”آپ کہہ اور آپ کے
رہنمائی کے تعلقات خالی خواہش کشیدہ ہیں۔“

”الفت نے کہا: ”میں نے ان کی طرف دیکھا۔“
”آپ کو تو ابھی طرح پتا ہے کہ: ”مستریاں اس کی نگاہوں کی تاب نہ لا سکیں اور انہوں نے نظریں نیچی کرتے ہوئے
کہا: ”میں اسات سے زیادہ فری نہیں ہوں پھر بھی خبریں ادھر ادھر سے پہنچ ہی جاتی ہیں۔“
”جی میاں: ”الفت نے دھیرے سے کہا: ”ایک وقتی بھرتی کیا تھا ہو گا؟“
”گزر گیا۔“

”جی۔“
”گھر: ”مستریاں بولیں پھر انہوں نے اپنے معمول کے لیے کے برخلاف بڑی رسالت سے کہا: ”کشیدگی ہر میاں ہوئی نہیں
ہوئی رہتی ہے مگر وہ جو کہا ہے اس نے کیا کہ۔۔۔۔۔ بڑا دھڑ ہے اس باب میں جو ہولناکی ہو کر۔۔۔۔۔ اس سے ملتی جلتی ہی گئی
بات تو بھی تو وہ والی بات ہوتی ہے۔۔۔۔۔ پھر وہ دھیرے سے مسکرا کر بولیں: ”جانتے صاحب تو کہا کرتے ہیں جو میاں
ہوئی اڑنے جھانپنے نہیں ان کی شہنشاہی نہیں ہوگی کہ تم نے منافقت کی زندگی بسر کی۔“

”الفت مسکراتے بنا رہے۔“
”ایک دفعہ پھر سوچ لیں بلکہ اس ریگنیشن کو اپنی دوچار روزہ اپنے پاس ہی رکھیں: ”مستریاں نے اصل موضوع کی

گوا اسکول کے کافی دیر پہنچ گئی تھی مگر صدر دروازے پر تعینات حدود درجہ بد مزاج چوکیدار نے جس
کے بارے میں ”بے کار اسامات کا لٹیشنول“ کو رنگ و حسد سے دیکھتے ہوئے انتہائی شاکر رہا کرتی تھیں کہ ساتھ
ساتھ سے پونے آٹھ بجے جا بقیں تو چوکیدار گریٹ کھولنے پر انہیں ہیڈ سٹر میں سے زیادہ باتیں سنا دیا کرتا ہے جلیس احسن
کی گاڑی کا اردن سننے ہی صدر دروازہ رکھ دیا اور الفت کو لٹیشنول کے لڑی گاڑی کی اگلی نشست پر براجمان دیکھ کر سلام بجالایا۔
جلیس احسن کی گاڑی اسکول کے احاطے میں داخل ہوئی تو مس۔ اجیلہ مستریاں اور مستریاں جو جلیس احسن کے
باہر آئے مسٹرین کٹری خوش گینوں میں: ”ضرورت نہیں مجھ کو کارا اور کارا لٹیشنول کو دیکھنے گلیں۔ الفت کو گاڑی میں بیٹھنے دیکھ کر ان
کی نگاہوں میں رشک و جبریت کی کیفیت اُٹھائی۔“

جلیس احسن نے گاڑی پر آمد سے کچھ لمحوں کے قریب روکی اور جب وہ گاڑی سے اُترنے کے لیے دروازہ
کھولنے لگی تو انہوں نے پوچھا: ”واپس آگیا یا نہیں؟“
”میں کس سے ملتی جاؤں گی؟“
”پچھلی کتے کے ہوتے ہیں۔“
”سناٹے پارہے۔“
”میں ڈا۔۔۔۔۔ کو بہت کر دوں گا کہ وہ جیسے اپنے آجائے۔“
”نہیں اس سے نہ نہ کہیے گا۔“

”کیوں؟“
”اُسے سچ کو کہیں تو لینے جانا ہوگا۔ وہ کب مجھے چھوڑے گا اور کب انہیں لیتے جائے گا۔ آپ میری واپس کی فکر کریں
میں خود چل جاؤں گی۔“
جلیس احسن نے اپنی نگاہوں میں کسی گہری سوچ کی کیفیت لیے اُسے دیکھا پھر بولے: ”تھیک جیسے تمہاری مرضی۔“
”خدا حافظ! الفت نے گاڑی سے اُترتے ہوئے کہا۔“
”خدا حافظ!“

”اُس نے برآمدے کا رخ کیا اور جلیس احسن نے واپس جانے کو گاڑی موڑ لی۔“
”جو بھی وہ برآمدے کی سیڑھیوں سے برآمدے میں آئی مستریاں نے بے آواز بلند کہا: ”پچھلی الفت تم کو کہیں کی
شادی مبارک۔“
”اگرچہ بلا تو نہیں تم نے نہیں اپنی بہن کی شادی میں مگر پھر بھی بہت مبارک مستریاں نے اپنے مخصوص طنز پر تو
آواز سے ہر گز نہ کہا۔“
الفت نے تہنیت کی شادی میں اپنے اسکول کی ساتھیوں میں سے کسی کو مدعو نہیں کیا تھا۔
”احتیاط اور محتاط۔“

”حالات کو دیکھنا چاہیے کہ اسے کب متھام کا دل۔“
”مگر اس نے مصالحتاً انہیں بھی مدعو نہ کیا تھا۔“
”وہ جانتی تھی کہ کسی ایک کو بھی مدعو کیے جانے کی خبر دو سرور کو جو کئی تو جگہ شکوک ہوں گے وہ ان کا، پانیس
ہزاروں نہیں گئی۔“

”اور اگر سب کو مدعو کر کے تو خدشہ تھا کہ وہ میری محفل اس کے اور جلیس احسن کے تعلقات کو موضوع گفتگو بنا کر
شادی میں جلیس احسن نہ آئے تو اس کے ہمراہی کے واسطے سے ملنے والی خبر پر گویا پھر تصدیق ثابت ہو جائے گی۔“
”پھر جی باتیں سنائی جائیں کم ہوں گی۔“
”مس۔ راجیلہ الفت کی شادی سے پہلے اس کی اچھی پہلی دوست ہو کر تھی انہیں ”مبارک! مبارک! مبارک! مبارک!“ کا
نعرہ لگاتی اس کی طرف بڑھیں۔“

”پھر مستریاں، مستریاں اور مس۔ راجیلہ میں نے اس کا باجماعت محاصرہ کر لیا۔“
”الفت! ہم نے تو سنا تھا کہ۔۔۔۔۔“ مستریاں کہتے کہتے رگ گئیں اور مدد طلب نگاہوں سے مستریاں اور مس۔ راجیلہ
کو دیکھنے لگیں۔“

طرت ہونے جوئے کہا

" میڈم! ملازمت سے استعفا دینا میری ازدواجی زندگی کا اولین اور بنیادی اٹھنا ہونا چاہیے۔
" جی! مسز زبانی نے اسے گہری نگاہوں سے دیکھا: " شاید آپ کے سہیل آپ کا ملازمت کو اپنا نہیں کرتے؟
" جی! نہیں سمجھتا۔"

" تب تو آپ کو زیادہ محتاط ہو کر فیصلہ کرنا چاہیے۔۔۔۔۔ خدا نخواستہ کل کل آپ کو آپ کے اپنے سہیل سے کسی اور بات پر۔۔۔
اپر جیٹ منٹ نہ ہو سکی تو آپ کے پاس اپنے مستقبل کے لیے کوئی راستہ تو محفوظ ہونا چاہیے۔ ایک ملازمت پیشہ عورت کے
لیے اس کی ملازمت بڑا تحفظ ہو کر رہتی ہے اور دیکھئے ملازمت چھوڑ دینا بہت آسان ہے حامل کرنا بہت مشکل! "

" آپ کے خالص مشوروں کا بہت شکریہ میڈم مگر مجھے استعفا دینا ہے۔
" اوسکے۔۔۔۔۔ مجھے آپ کا ریزگنیشن آگے بڑھا دینے میں کوئی اعتراض نہیں، ایک خالی اسامی کے لیے ہزاروں امیدوار
منتظر بیٹھے ہیں۔ "

" جی!۔۔۔۔۔ تو میں سرکاری خزانے سے جو کس بن کر کیوں چلی رہی ہوں، دوسروں کے لیے کیا کیوں نہ خالی کر دوں! "
مسز زبانی نے شکریہ ادا کیا تو اس سے اُسے دیکھا پھر اس کے استعفیٰ کی درخواست پر ضروری رپا کس کھینچے ہوئے
گفتگو کر کے اس کو بلایا اور اس کے نوٹس سے اس پر ریزگنیشن کو اپنے دفتر میں طلب کرنے کے بعد ہدایت کی۔
" وکیل فاروقی صاحب! مسز زبانی کی ریزگنیشن فارورڈ کرنا ہے۔
" وکیل! صاحب جوئے۔ "

" اچھا! اس وقت ریزگنیشن کر رہی ہیں؟
" مسز زبانی نے وکیل صاحب سے مسز زبانی کی ریزگنیشن کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ۔
" جی! ہاں! مسز زبانی کی ریزگنیشن کی بالواسطہ ریزگنیشن پر حسیب سی گئیں۔ "

" میڈم! یہ تو ہم لوگوں کی دیرینہ روایت ہے کہی پھر رہی ہیں اس اسکول میں جو یہاں آئے کے بعد مسز زبانی مگر ہمارے
آپ کے اور ہمارے ساتھ ہیں کہ بچہ وہ ہوتا تو ایس بی بی! وکیل صاحب مسکرا کر بولے۔
" میڈم! آج جلی جاسے گی میری یہ درخواست یہاں سے؟ " الفت نے پوچھا۔
" کیوں کہ اب ایسی ہی کیا جلدی! کہا بہت زیادہ ہو گئی ہیں آپ ہم سے؟ "

" تو میڈم! یہ بات نہیں! وہ وکیل فاروقی صاحب کی موجودگی کے خیال سے زیادہ غصہ ہو گئی۔
" میڈم! میں آج ہی کہہ رہی ہوں، وکیل صاحب نے مسز زبانی کے منصب اور اہمیت کا لحاظ رکھتے ہوئے۔ اس
کے ریزگنیشن کی سہولت پر ریزگنیشن کو اطمینان دلانے کے لیے۔ "

" ہائٹ! مسز زبانی نے کہا۔
" وکیل فاروقی کے جانے کے بعد الفت نے مسز زبانی سے معذرت طلب انداز میں کہا: " میڈم! مجھے پوری شدت
سے اس امکا احساس ہے کہ میرے اٹھنا میں اب زیادہ دن نہیں اور میرا اس موقع پر جانا غلط ہے۔ مگر مجھے اب یہ کہ
آپ اسے میری انتہائی محبوری سمجھیں گی، ملازمت سے استعفا دینا میری ذاتی مجبوری ہے لیکن اگر میرے سہیل یا منظر اسے
تو میرا وعدہ ہے کہ تبادلہ پھر کا بندوبست ہونے تک میں میٹرک کی طالبات کو پڑھانے کے لیے آتی رہوں گی بشرطیکہ آپ بھی
اس کی اجازت دیں! "

مسز زبانی کچھ دیر تک اندھے جہان سے اُسے دیکھتی رہیں پھر بولیں: " پیشہ وارانہ ذمے داریوں کے سلسلے میں
آپ کا یہ احساس فرض قابلِ تعریف ہے۔ کیا آپ اپنے ریزگنیشن کو میٹرک کے امتحانات تک اٹھائیں نہیں تو الگ سنتیں؟ "
" میڈم! سمجھی جی! جب ہمیں دو میں سے ایک راستے کا انتخاب کرنا ہو تو منتخب ماہ پر پہلا قدم ہمیں اپنے دل پر رکھنا
پڑتا ہے۔ سمجھیں کہ اس میں ہماری سجاوٹ ہوتی ہے۔ میں سمجھتی ہوں اس وقت میری پہلی ترجیح میرا گھر ہے۔
مسز زبانی نے ایک گہری سانس لی پھر بولیں: " میں آپ کی مشکل کا کسی حد تک اندازہ کر سکتی ہوں۔ شاید
آپ اور آپ کے سہیل کے درمیان کشیدگی کا اصل سبب آپ کی ملازمت رہی ہے۔
" الفت نے مسز زبانی کے اس قیاس کی تصدیق و تردید میں الجھتا مناسبت نہیں سمجھا۔
" مسز زبانی! اگرچہ میں اساتذہ کے ذاتی معاملات میں دخل اندازی ہونا نہیں کرتی مگر آپ سے یہ پوچھنا بغیر نہیں
رہ سکتی کہ آپ آج کل میں کہاں؟ میرا مطلب ہے اسے دیکھ لیں!۔۔۔۔۔ "

" اپنے گھر؟ "

" گھر! " مسز زبانی نے قدر سے پوچھا: " خوش ہیں؟ "
" جی! اور اس خوشی کو برقرار رکھنے کے لیے ہی ایک ایسے موقع پر ریزگنیشن کر رہی ہوں جیہ میٹرک کی طالبات کو
بالخصوص میری ضرورت ہے اور میں خود کو شرمندہ محسوس کر رہی ہوں! "
" آپ نکرہ کر رہیں ہر کچھ نہ کچھ کر لیں گے، آپ انکشاف کر رہی ہیں؟ "

" جی! "
" ٹھیک ہے میں نے لیاں گی! "
" مگر آپ کے پاس تو پہلے ہی نام نہاد کلاس کا پیر ٹیچر ہے۔
" کوئی بات نہیں، ایک پیر ٹیچر اور لے لوں گی! "

" اول تو بات کو پیش کر دینا کہ کوئی سے سہیل رضی ہو جائیں کہ میں میٹرک کے امتحانات تک اعزازی طور پر میٹرک
کو پڑھا سکوں جیسے کہی میٹرک میں میرا پیر ٹیچر جو انٹرویو کے بعد ہی ہوتا ہے ایک پیر ٹیچر کے لیے آجائے گی! "
" نہیں نہیں مسز زبانی! آپ اس فکر کو ذہن سے بالکل نکال دیجیے اب تو۔۔۔۔۔ میں یہ پیر ٹیچر خود لوں گی، عورت
ہونے کی حیثیت سے آپ کے مسئلے کا بخوبی اندازہ کر سکتی ہوں! "

" آپ کو مشکل ہوگی کیوں کہ آپ کو اور کبھی بہت سے امور انجام دینے پڑتے ہیں۔
" آپ فکر نہ کریں!۔۔۔۔۔ آپ کا اندازہ واقعی اطمینان میری مشکل سے زیادہ اہم ہے۔
" تمہیں کس یو۔۔۔۔۔ تمہیں کس یو بری کچ! " الفت نے مشکور بچے میں کہا۔
" مسز زبانی! جنہیں الفت نے ہمیشہ آپ کے محنت گیر معلم کے روپ میں دیکھا تھا! اپنے اس نئے روپ میں
اُسے قد سے ناقابلِ یقین مگر بہت کھلی، مہربان اور شفیق لگ رہی تھیں۔ "

" اگر یہ بات سچ ہے کہ۔
عورت ہی عورت کی سب سے بڑی دشمن ہے
تو یہ بھی غلط نہیں کہ:
عورت ہی عورت کا درد محسوس کر سکتی ہے!
وقت کے ہاتھوں کے عجیب و غریب تجربات ہو رہے تھے اُسے!

شاید
سب سے بڑا تجربہ
اور سب سے اہم بات جو اُسے وقت سے سکھائی تھی وہ یہ تھی کہ ع
معدلات انسانوں کے چہرے اور ان کے ظاہری رویے بھی کھلا دھوکا دیتے رہتے ہیں!
بظاہر دیندہ اور تیار نظر آنے والے لوگ باطن انتہائی شفیق اور بہادر ثابت ہو سکتے ہیں اور بظاہر
دوست نظر آنے والے لوگ اپنے شفیق اور رکش چہروں کے نقاب کے اندر سے بھی برسرِ مساکنے ہیں۔
کسی نے یہ کہا ہے۔
وقت بہت بڑا معلم ہے۔

.....
اسی دن وقت تک الفت کے استعفا پیش کر لینے کی خبر سارے ندر میں اور غیر تدریسی اساتذہ میں مشہور
ہو چکی تھی۔
رعنا جمیل پہلے اور دوسرے پیر ٹیچر میں پہلی کلاسوں میں مصروف تھیں اس لیے اُن سے بات نہ ہو سکی،
جیسے پیر ٹیچر جب وہ شہر لے میں پڑھا رہی تھی رعنا جمیل کمرہ جماعت کے دروازے پر کھڑی ہوئیں اور انھوں نے
افت کو آتی جانے منوجہ کرتے ہوئے طالبات کے کلاس کے خارجے نکلتا نظر نہ لگایا۔ " الفت! میں آپ کو
دومینٹ کے لیے ڈسٹرب کرنا چاہتی ہوں۔
" جی! الفت کمرہ جماعت سے باہر نکل آئی۔
طالبات کی پراشتیائی نگاہوں اور پرخش سماع سے ذرا دور دو دوں براہِ دم سے کی سیڑھیوں کے

قریب ملکی سنوں کی آڑ میں کھڑی ہو گئیں۔

”تمنا ہے تم ریزائن کر رہی ہو؟“

”جی..... میں تو درخواست پیش کر چکی ہوں اب مجھے کی منظوری کے مراحل باقی ہیں۔“ الفت نے اپنی جماعت کی طالبات پر نظر رکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“

”کیونکہ آپ کے مخلصانہ مشوروں کی روشنی میں میں اپنے گھرواپس چلی گئی ہوں؟“

”اچھا! یہ تو تم نے بہت اچھا کیا؟“

”اب اسی اچھائی کو برقرار رکھنے، اس کو استقامت دینے اور اپنے میاں کی خوشنودی کی خاطر میں نے اسٹے فائے دیا ہے۔“

”تو کیا.....؟“

”مسترجیل اگلا پیر ٹیفری ہے آپ کا؟“

”نہیں۔“

”تو پھر میں انٹرویو میں بات کروں گی آپ سے کیونکہ لڑکیوں نے موقع پا کر شور مچانا شروع کر دیا ہے اس پاس کی کلاں ڈسٹرب ہو رہی ہوں گی۔“

”اچھی بات ہے۔“

”آپ کی فرکس لیبڈیں وہاں اسٹاف روم میں نہیں؟“

”اب بھلا نہیں کسی سے اس اخوت زدہ ہونے کی کیا ضرورت؟ تم اپنے گھر چلی گئی ہو؟“

”بس میں اوروں کی موجودگی میں اپنی خاتبات پر بات نہیں کرنا چاہتی۔“ الفت نے اپنی توجہ اپنی جماعت کی طالبات کی طالبات پر مرکوز رکھتے ہوئے قدرے عجالت میں کہا: ”انٹرویو میں بات ہوگی آپ سے؟“

”ٹھیک ہے۔“

الفت نے تیز روی سے اپنے کمرے جماعت کا رخ کیا۔

انٹرویو میں جب وہ سسر خاتون سے کیے ہوئے وعدے کے مطابق فرکس لیبڈ میں ان کے پاس پہنچی تو انھیں سموسوں اور چائے کے ساتھ اپنا منتظر پایا۔

”ہاں کھینچ جلدی پتاؤ کیوں برا تم سے رہا ان؟“ وہ بنے بانی سے بولیں۔

”کیونکہ ان کی مرضی نہیں تھی؟“

”تم رخصت ہوئی تو لے لے سکتی تھیں؟“

”پہلے لی تو تھی؟“ الفت نے کہا پھر پھر نگاہ کی اڑھل کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے بھول آواز میں بولی ”جب حالات خراب ہوئے اور میں نے انھیں بتا کر دو گھنٹے آسنا نہ بھیجیں میری ملازمت برقرار ہے اور میں اپنے بیروں پر کھڑی ہوں تو دھت خفا ہوئے تو تم نے مجھے دھوکا دیا۔ بیسے عدا کو دھچکا پہنچا۔“

”گو تم نے انھیں جو دھکی دی وہ انھوں نے انعامی پر آڑا ڈال؟“

”ہیں لے دھکی تو نہ دی تھی؟“

”چند! انھوں نے اسے دھکی ہی جانا ہو گا..... اچھا خیر..... تو پھر؟“

”تو پھر یہ کہ اب ان کی خوشنودی کی خاطر اسٹاف روم میں لے۔“

”یہ بتاؤ گھر کیوں کیوں؟“

رہنا کماں سوال نے الفت کا چہرہ وحوالہ دھواں کر دیا۔

اس نے ایک ٹھنڈی سانس کھینچنے کے بعد کہا: ”بس کچھ نہ بوجھیں کہ اپنے دل کو کھینچتی ہوئی گئی ہوں بل کہتا تھا جھکا مت ورنہ بیسے کے لیے اپنی نظروں میں گر جاؤ گی.....“

”مگر میں نے دل کے کہنے پر عمل کرنے کے بجائے جھکتے کا بیسہ کر دیا؟“

رہنا گہری سوچ میں پڑ گئیں۔

ان کا چہرہ گہرا ہوا تھا کہ وہ الفت کے بالنی اضطراب اور دروستہ بخولی آشنا تھیں۔

پھر انھوں نے الفت کے شانے کو ٹپکھیا ہے ہوئے کہا: ”اچھا کیا..... بہت اچھا کیا تم نے.....؟“

الفت کا اضطراب ٹھہر گیا اس کے لبوں پر رزائش سی طاری ہو گئی۔ اس نے اپنے رانیں ہاتھ سے بائیں ہاتھ کی انگلیاں چٹکانے ہوئے کہا: ”لیکن مسترجیل مجھے یوں لگتا ہے جیسے.....“ اس کی آواز لوطہ بہ لوطہ زندہ رہنے لگتی۔

”جولو! رہنا نے بڑے پیار سے کہا۔“

وہ کچھ دیر سر جھکائے چپ بیٹھی رنج و ملال کی انتہائی کیفیت پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہی پھر اس نے کہا: ”مجھے تمنا ہے میں اندر سے پارہ ہو گئی ہوں بیسے نورنگ کا احساس مجھے مانے ڈالتا ہے؟“

رہنا دھیرے سے ہنسن دین۔

”پہلی بیسے کا سوال تو منجانبے یا جگہ میں ہوا کرتا ہے۔ میاں چوٹی کوئی جگہ تھوڑی لار سے ہوتے ہیں۔ جو بیسے کا سوال جو پرانی شکل ہے کہ میاں اور چوٹی تو گاڑی کے دو پینے ہوتے ہیں۔ گاڑی کے ٹھیک ٹھاک چلنے کا اعتدالانہ دو پہیوں کے باہمی توازن پر ہے۔ کبھی ایک دوسرے کے گھماؤ کو سہارا دیتا ہے کبھی دوسرا پہلے کے زمین سے اٹھا کر توازن کرنے کو دیتا ہے..... تم تو اس پر سمجھو کہ کسی موٹر پر گاڑی کا ایک پہیہ زمین سے قندے اٹھ گیا تھا دوسرا جو نسبتاً غریب تھا توازن قائم رکھنے کو دیتا تھا کہ گاڑی کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔“

”پہلے میں شراب اور بد معاش ہوتے ہیں کیا؟“ اس نے موم جی سوگوارت میں اپنی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”ارے تم نہیں جانتیں کیا.....؟“ بھئی بعض پہلے تو خطرناک حد تک بد معاش چرتے ہیں؟ انھوں نے کامل سید کی سے کہا۔

الفت کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”سچ کہتی ہوں۔“ رہنا ہنس لے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے مزید کہا: ”دوسرا پہلے لاکھ چاہے گرد بد معاش والا پہیہ توازن میں اگر ہی نہیں دیتا۔“

”جی تو گاڑی حادثے کا شکار ہو جاتی ہے..... تم تو بہت خوش قسمت ہو کہ تمہاری زندگی کی گاڑی کا دوسرا پہلے بھی تمہاری طرح معاہدہ پسند ہے اور گاڑی حادثے سے بچ گئی ہے۔“

الفت نے رہنا کی جانب دیکھا اور شکر آبریز لہجے میں بولی: ”کیسے شکر جاوا کروں آپ کا؟“

”کس بات کا شکر یہ بتی؟“

”ہرگز وقت میں بیسے کی ملال کو یوں دھوونتی ہیں جیسے صابن پہلے کپڑوں کی کثافت کو دھو دیتا ہے۔“

”تم میرے لیے چھوٹی بہنوں سے کہ نہیں اور بڑی بہنیں کس کام کی اگر وہ چھوٹی بہنوں کے اتنا سا کئی کام نہ سکیں؟“

”شکریہ؟“ الفت کی آواز میں میلن ظن اور اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔

”جی بات..... بہنوں کے ساتھ یہ ظلم نہیں کیا کرتے۔“ پھر وہ سموسوں کی پلیٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولیں۔

”بھئی یہ تو تو کو کس سے ہوں گے بہاری بدذوقی پر نہیں؟“

الفت نے نیم دلی سے ایک سموسا اٹھا لیا۔

”اچھا ہاں وہ اسٹیف والی بات تو درمیان میں رہ گئی..... کیا میاں تمہارے انٹی۔ مائٹ دینے پر بھی آمادہ نہ تھے کہ تم لمبی رخصت لے لو؟ کبھی نہیں تھیں ہے کہ کل کو محض وقت گزارنے کی خاطر ملازمت ہی تمہاری ضرورت نہ بن جائے؟“

”کیوں؟“

”کیونکہ ان کی توازن کسی جائز حق دار کو اس کے حق سے محروم نہیں رکھنا چاہتی۔ مہر جگہ ملازمت پر آنے والی امیدوار عوضی پر کیوں آئے خالی اسامی پر کیوں نہیں؟ اور دوسری بات یہ کہ.....“

رہنا اس کی بات کا شکر ہوئے بولیں: ”ایک بات کہوں بشرطیکہ تم میرے بارے میں اپنی رائے کو بہت زیادہ نہ بگاڑ لینے کا وعدہ کر دو؟“

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ؟“

”میرے خیال میں اس دنیا کی سفاکیوں سے متاثرہ کرنے کے لیے آدمی کو سچاس فی صد ہی تجھیں فی صد خود غرضی ضرور ہونا چاہیے۔“

الفت ان کا اندر دیکھتی رہ گئی۔

”ہاں! انھوں نے مزید کہا: ”یہ لکھتے ہیں بڑی ناز کا قول ہوا کرتا تھا جنھوں نے اٹھا دوسری کی لڑجانی“

میں بیوی کے بعد چھ ماہ کے بیٹے کی خاطر ہر خوشی نیا گئی تھی لوگوں نے انھوں نے لاکھ بھجوا کر بھجوا کر دے دی تھی کہ لوگوں کو کسی کی خوشی اور انھوں نے کہا یہ اس بھاگ تو اب یہ سے بیٹے سے بیٹے کو پڑھنا تھا کہ کچھ نہ بھجوا
اُس کا گھر بھجوا اور آخر میں وہ صاحب اس بڑی طرح ہوئی کہ غلام ہوئے کہ ماں کو چھوڑ چھاڑ بیگم کے ساتھ جرمی جاتے
خالد بے چاری اُن کے صدمہ میں ایسی ہی پگاسے لگیں کہ پیرا نہیں ہی نہیں؟
الفت کو بختصر بگڑا اور دانا نشان ملنے لگا۔

”ایک بات تو بتائیے؟“
”اس پوچھو؟“

”ہم میں سے ہر عورت اپنے دل پر ایک نہ ایک گناؤں کے پھر رہی ہے؟“
رعنا جھیلنے لے ایک سرور اٹھ کھینچی۔ پھر بولیں: ”نہا یا اس لیے کہ ہم جبر کر سکتی ہیں؟“

چلنے کے چند گھنٹوں میں وہ لوگوں نے خاموشی کے حصار میں پے پھر رہی ایک بیک باؤ یا؟ ”ہاں اور دوسری یا تو
وہ بات ہی نہیں رہ گئی؟“

”کون سی دوسری بات؟“ الفت نے سوالیہ نظروں سے اُن کی طرف دیکھا۔

”جس کی بنا پر ہم نے اپنے میاں سے اپنی ملازمت سے رخصت کیے لینے کی بات نہیں کی؟“

لیبارٹری کی آواز کھلی کھری سے ورنے والا ٹھنڈی ہو کر ایک جھونکا الفت کے بالوں کی اٹلی میں منتشر کرتا
ہوا زور گیا۔

الفت نے دونوں ہاتھوں سے بال میٹھے ہوئے ایک گہری سانس لی اور گھیر کر آواز میں بول: ”میں اب کی بار
ساری کشتیاں جا کر وقفہ رازنا چاہتی ہوں؟“

”کیوں؟“

”اگر پٹ کر دیکھنے کی گٹائش باقی نہ رہے؟“

”اُس کے چہرے پر رازناں آواز دہی کے سائے خود رعنا جھیل کے چہرے پر بھی عکس بن کر ڈولنے لگے۔

”میری دماغ نہیں بھرا رہے ساتھ رہیں گی؟“

”بگھو دماغ کی ضرورت بھی ہے؟“ الفت نے کہا۔

وہ پھر کو جب چٹائی کی لٹفٹی بچنے کے بعد وہ اپنی کام اس سے نکل کر برآمدہ میں آئی تو اُس نے دیکھا
اسٹاف روم کے دروازے پر مسز نیلا مسز اچیل اور سس انجی خاں کے انہماک سے برآمدہ سے پرسہ احاطے ہیں ایک ٹھنڈی
سمت نما ہیں انکے کھڑکی نہیں اور ان میں باتیں کر رہی تھیں۔

الفت نے گردن ہمو کر اُن کی نگاہوں کے تعاقب میں اپنی نگاہیں دوڑائیں تو دیکھتی ہی رہ گئی۔
احاطے میں اب اسٹاف روم والا نیم تلے جلیس انیس کی کار کھڑی تھی اور وہ گاڑی سے باہر سربراہ منتظر رہنے

کھڑے تھے۔

جو وہی مسز نیلا کی نظر الفت پر پڑی اور برآمدہ سے گردنی طاباٹ کا سما ڈکیے لیرا راز بلند چلائیں۔

”الفت! اب تو وہ دیکھو تمہارے میاں سوا بارہ بجے سے تمہارے انتظار میں ہیں؟“

برآمدہ سے گردنی طاباٹ جو کہ اس کی سمت دیکھنے لگیں، جدھر مسز نیلا نے ہاتھ کا اشارہ کیا تھا۔

پھر اُن میں کھسک کر چھوٹے لگی۔

”اے کھسکی وہ گردن موڑ کر الفت کو دیکھیں کبھی احاطے میں کھڑی گاڑی کی جانب نیچے گئیں۔

الفت مجھ سے جو کہ لیے لیے ڈگ بھڑکی اسٹاف روم کے کھینچی۔ اپنی اونی شال جو دن قد سے گرم ہوجانے
کے سبب لپیٹ کر اسٹاف روم میں رکھ دی تھی میز پر سے اٹھانے کو لٹھی کہ ملحقہ روم سے مسز الی کشش برآمد ہوئی اور

انھوں نے کہا: ”الفت! انہار کی شاؤ کی میں تو ہم آگے نہیں کھڑے تھے تو مسز نیلا نے باغے میاں دکھائے تھے بہت ہی سہجہ۔“

”ہم تو آپ سے پہلے ہی کہا تھا کہ الفت کے میاں الفت سے زیادہ اچھے ہیں؟“ اسٹاف روم میں اسٹاف روم کی انداز
کے عقب سے مسز بیگم جی کی آواز آئی۔

الفت نے چونک کر توجہ کی۔

مسز بیگم جی انداز کی آواز میں کھڑی اپنی ساری کی قال درست کر رہی تھیں۔

پھر اسٹاف روم میں بیٹھ کر پڑھا سا دیا۔

”ارے! الفت کے سپیڈ کو دیکھا؟“ بیٹھنے والوں پر یہی سوال تھا۔

مسز بیگم جی نے الفت کی جانب دیکھتے ہوئے کہا: ”ارے بھئی الفت اور وہ اب ہر نیم تلے تمہارے میاں
تہاے انتظار میں کھڑے ہیں؟“

اپنے گھروں کو جانے کے لیے چادر میں اور صحن، کوٹ پیچی، دو میزوں کو سروں پر سیٹنے سے جھانک اور ساریوں کی
فالز و مسٹ کرتی سامنے یوں کی رنگ آمیز تھا جوں کے جرم سے گردنی وہ باہر نکلی۔

لیکھن جی کے ساتھ ہی سس سوٹ اور خالص چمڑے کے جوتے پہنے، انھوں پر سیاہوں لٹیفیوول کا چشمہ چھائے
”اے! پانچویں نہیں ہے وہ اُس کے منتظر تھے۔“

طاباٹ کی پرتکتیں دپڑا سٹیا قنگا جوں اور دھیمی دھیمی مرگوشیوں سے گردنی جب وہ امن کٹ گئی تو انھوں
نے مسکرا کر کہا۔

”ہیاد علی کو!“

”اُس کے لیے قدم اٹھانا مشکل ہو گئے۔“

اُن کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

وہ پونٹ کے گرد نیم دائرے میں آگے بڑھے اور اُس کے لیے دروازہ داکر دیا۔

پھر اُس کی طرف کادو رازہ پنا کر کے بعد وہ دوسرے دروازے سے اُس کے باہر بیٹھے۔

گاڑی اشارت کرنے ہوئے انھوں نے پوچھا: ”ہاں جی کیسا باندھ؟“

”بہت اچھا؟“

”آں ہاں اور... وہ ریگنیشن کا کیا رہا؟“

”وہ دیا؟“

”پھر اب؟“

”ایسا اب ٹارگٹ سے استغنی کی منظوری آئے تھے آپ کو لکھا اسکران نے جانے کی اجازت دینی ہوگی۔“

”اور وہ جو تم کہہ رہی تھیں کہ کچھ لڑکوں کو لڑا بھی کافی باقی ہے؟“ انھوں نے گاڑی اسکران کے دروازے
کے کھٹکے سے جوتے پہنے ہوئے۔

”ہاں وہ تو بے سکرینز کے انتخابت نزدیک ہیں مجھے ہیڈ سٹائس سے کچھ لڑکوں کی بات کرانے چاہتا ہوں لکھیں
متموٹ سے تونوں کی بات ہی تو ہے؟“

”اچھا؟“ وہ نیم دل سے بولے۔

الفت نے اپنے گرد ایک ساکھ نظر دوڑائی۔

”اُس کی۔۔۔ انھی جہاں میں تھیں اُن کی پڑا شقیان تھا میں اُس چادر اُس کے میاں پر اور اُن کی انکھ سے رانی
سارائی پر لگی تھیں۔“

رعنا جھیل سے مسز بیگم جی اور سس راجیل کے ساتھ چھوٹے میز پر نشستے تھے، الفت نے گاڑی اُن کے قریب
لو آکر پارک کیا۔

رعنا مسکرا کر ان پر تھپکا کر بولیں: ”بھئی! تم تو اب چھوڑ دیں گی ہاں تو ہم اپنی ماوراء غریب ایوں کر ہے؟“

”بھئی تو؟“ الفت نے اسے دیکھا۔

”بھئی! تمہارا... بہت شکریہ... ہم دوگ ہفتے بولنے لگے اسٹائش اور پانچو لگے ہیں۔“

رعنا نے کہا۔

”اچھی بات! الفت نے منھ پر ڈال دیے۔“

پہلیں کرتی طاباٹ کے پیچ سے اسٹائش کے لیے جی کے جلیس انیس بہت مسرت رفتار کی تھی۔ وہ اس
سے گاڑی نکال رہے تھے۔ کہ الفت نے سامنے بڑھ رہی رعنا جھیل کا گھاس دیکھا وہ اپنے والوں ہاتھ کی پہلی وہ۔ وہ اس
”فٹھی ہے“ وہی۔ بنا کے مسکرا رہی تھیں۔

نارنگا

وہ اس "وکٹری" کی بات کر رہی تھیں جو اس نے شیطانی اگلی زبانوں کو ان کے جسم پر مجبور کر کے حاصل کی تھی۔
اس روز دو پہر کا کھانا، جلیس احسن نے گھر پر ہی کھایا۔ اور پتے بھی انھیں گھر میں موجود دیکھ کر پتے اتر گئے۔

شام کو بھیا اور بھائی تہنیت اور بھائی کے اعزاز میں اپنی طرف سے دین جانے والی ضیافت میں شرکت کیا بلاوا دیتے آئے۔
جلیس احسن دفتر سے آچکے تھے۔ اور اپنے برادر ہنسیتی یعنی بھیا کو دیکھ کر وہ ویسے ہی خوش ہوئے جیسے کہ عمو کا شادی شدہ مرنے والا چنگ کو دیکھ کر خوش ہوا کرتے ہیں۔
"پرسوں شام تہنیت کی دعوت میں آپ سب کا بلاوا ہے" بھائی نے جلیس احسن سے کہا پھر بھائی بچوں کو ضرور ہمراہ لائے گا۔

"مروا جلیس کے مطابق ان کی بھلیکی موسیقی کا پروگرام بھی ہے۔ ایک صاحب تو وہی ہوں گے جنہوں نے فضیلت کے اس آپ کی دعوت میں غولیں سنائی تھیں۔ ایک دو اور شوقیہ فنکار بھی آئے ہوں گے" بھیا بولے۔
"اے بچوں کو ضرور ساتھ لانا خوش ہو جائیں گے" بھائی جاننے والے الفت کو بطور خاص بتا کر کہہ کر کہے۔

"جی اجیسا"۔
"آج کل میں عظمت بھی آنے والی ہیں تمہارے ہاں" بھائی نے بتایا۔
"اب ان کی وجہ نزول بھی وہی ہوگی جو کہ ہمارے سینہ وقت نازل ہونے کا سبب بنی ہے" بھیا نے کہا۔
"کیسی باتیں کرتے ہیں آپ؟ آپ ہی کا گھر ہے، جب چاہیں بعد شوقیہ فنکار لائیں، جلیس احسن بولے۔
"اچھا ابدا جائز ہے" بھیا نے اس کے گھر پر تو لے۔
"ارے اتنی جلدی.... آئے دو گھر آئے ہوئے نہیں کہ جائے کو اٹھ کھڑے ہوئے آپ" جلیس احسن نے بھیا کا بازو تھامنے ہوئے کہا۔

"وراصلی کئی جگہوں پر جانا ہے اور وقت کم ہے"۔
"ہاں اب اجازت دیجیے۔"
"کچھ دیر تو بیٹھے" جلیس احسن نے اصرار کیا۔
"انشاء اللہ پھر آئیں گے اور بیٹھیں گے۔"
"بچوں کو نہ رو دلائیے گا" اب کی بھائی کی نظر میں جلیس احسن پر تھیں۔
"جی ہنتر" انھوں نے رسمی انداز میں کہا۔

بھیا اور بھائی کو رخصت کر چکے کے بعد جلیس احسن اس سے بولے یہ کبھی الفت نہیں بھی تو تہنیت کی دعوت کرنی چاہیے۔

لفت نے انھیں مشکور لگا جوں سے دیکھا۔
جوابات وہ ان سے کہنے کا ارادہ کر رہی تھی وہ انھوں نے از خود کہہ کر اس کی مشکل آسان کر دی تھی۔
"جی کرنا تو چاہیے"۔
"کب؟ کہاں؟" انھوں نے اس کا ساتھ دو سوال کر دیے۔

"جب آپ چاہیں اور جہاں چاہیں"۔
"کب؟ کہاں؟" نفل سے تو میں کہوں گا کہ تہنیت کی دعوت تم اپنی پہلی فرصت میں اپنے نام کر لو۔ یہ سوال یہ کہ دعوت کہاں کی جائے تو کسی بھی ٹائیما شاپر ہوٹل میں بنگا کر دلائیں گے؟
"گھر میں انعام دکر لیا جائے؟"
"ہاں گھر پر بھی کیا جاسکتا ہے مگر....." وہ کہتے کہتے رک گئے۔
"مگر کیا؟"

وہ کچھ متذہب نظر آنے لگے۔
لفت کے لیے ناک کا انداز بہت تازہ بنا مشکل تھا اس کا سبب۔

فی الوقت اس نے اس موضوع کو التوا میں ڈالنا ہی مناسب جانا اور رات کے کھانے کی تیاری کا جائزہ لینے کے لیے کچن کا رخ کیا۔

اور کوٹھی کی بلائی منزل پر۔
فرار اور زرتوں کی وی لاؤنچ میں بیٹھے اپنا وی پروگرام پورے اٹھاک اور ویسیپی سے دیکھ رہے تھے۔
جبکہ عمین اور اعجاز ٹیس کے جینگے کے سہارے کھڑے یا نہیں کرتے تھے۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی انھوں نے اپنی سٹیل اس کے بھائی اور بھائی کو اپنے گھر لائے کچھ دیر بعد واپس جانے دیکھا تھا اور اس وقت عمو غصے کی کیفیت سے دوچار تھے۔
"میرا تو جی چاہتا ہے شوٹ کر دیں" اعجاز نے باتیں باتیں کر کے بھائی کی سٹیل سے پوری شدت سے ضرب لگاتے ہوئے کہا۔

"یہ دفونی کی باتیں مت کرو"۔
"تم تو جیسے بڑی غفلت مند ہو..... اوسہ سنی گرل! اعجاز نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔
"شرم آئی چاہیے نہیں" میں تمہاری بڑی بہن ہوں اور تم مجھے سنی گرل کہہ رہے ہو؟
"مرت ایک سال بڑی؟"
"جوں تو بڑی؟"
"بڑی بھی اور بڑی بے وقوف بھی؟"
"یہ آخر تمہیں مجھ پر اتنا غصہ کیوں آ رہا ہے؟" عمین نے اس کا بازو پکڑتے ہوئے پوچھا۔
"کیا تم نے نہیں کہا تھا آئے تو وہ ان کو، ایسا ٹانگ کر ہی گئے کہ وہ ان میں میدان چھوڑ بھاگیں گی؟"
"ہاں کہا تھا؟"
"تو پھر؟"
"تو پھر کیا مطلب؟"

"طلب یہ کہ ان کے تو بھائی آنے لگے ہیں دوبارہ سے۔ ابھی دیکھا تھا تم نے ان کے موٹو بھائی صاحبہ کو۔ کیسے تو نہ نکال نکال کر چل رہے تھے۔ بند ذوق ہوتی ہیں تو یہاں سے اب اسٹاپ لیتا کر دیکھو دو پنا؟"
"یوسنی جوائے، ایک تو تم غصے میں بے وقوفی کی باتیں بہت کرنے لگتے ہو" عمین نے اسے پوچھا۔
"ایا کچھ کرو؟" اعجاز نے اپنی جینگے کے جونی فریم پر یکے بعد دیگرے دو تین سے جاتے ہوئے بولا۔
"کوئی ترکیب کرو جو کھانے کی کوئی چیز لانا دو کرو۔ پاپا وعدہ کر چکے ہیں کہ اب کی بار اگر ان سے بھگوانا تو گھر کے دروازے ہمیشہ کے لیے بند ہو جائیں گے اس پر۔"
"وہ کوئی موقع تو دریں۔ میں نے تو سوچا تھا اگر انھوں نے گڑ بڑ کی تو ہم سب مل کر وہ بچھا دیں گے۔ مگر وہ تو چپ ہیں؟"
"تو تم خود کوئی ترکیب سوچو؟"
"تم زیادہ پریشان مت ہو" عمین نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

اگل صبح جب جلیس احسن اس کے کہنے سے بنا ہی اسکول چھوڑ آنے کو مستعد پائے گئے تو الفت کو شب عروسی کا کہا ہوا ایک جھلیا دیا گیا۔
"آپ ان بچوں کے معاملے میں مجھ سے تعاون کیسے میں ہر معاملے میں آپ سے تعاون کروں گا۔"
تو کیا یہ ایسا عہد کی ایک کڑی تھی؟

اسے تاسف تھا کہ اس کا تعاف پیش کرنے سے قبل اگر اس نے انھیں یہ بتاتے ہوئے لبریک کے امتحانات میں پیشکش دے دیا ہوتا تو اسے اور وہ اسکول میں لبریک کی طالبات کو انگریزی قواعد پڑھانے پر آمادہ ہو جی میں مکاری اسکولوں کے طلباء طالبات عموماً کمزور ہی ہوتے ہیں ان سے لبریک کی طالبات کے امتحانات کی تیاری کے لیے گھر بیٹھ جاتے تھے اسکول کی ملازمت جاری رکھنے کی جہلت طلب کی ہوتی تو شاید وہ اسے ایسے ہیوں نہ کرتے۔
مگر غریب تو جو ہوتا تھا جو چکا تھا۔

استغفارہ پیش کر چکی تھی۔ غالباً وکیل فاروقی صاحب نے کل ہی اسے حردی کارروائی کے بعد محکمہ کو رائل بھی کر دیا ہوگا۔

اور الفت نے کل رات سوچا تھا کہ اب جتنے دن اسکول میں گزارنے ہیں وہ اپنے فزی پرلینڈ میں میٹرک کی دوسری ٹیچر کے چیر پڑنے کے بعد جلد از جلد میٹرک کی طالبات کا مقررہ نصاب ختم کر دالے گی کہ شیش کرے گی۔ اگر اس کے ملازمت چھوڑنے کے بعد لڑکیوں کو نصاب ختم نہ ہونے کی پریشانی میں مبتلا نہ ہوا پڑے۔ پھر بعد میں نصاب کا ہمارہ وہ خود بھی کر سکتی تھیں اور سرسبز باقی نے بھی اسے اطمینان دلایا تھا کہ اس کا پیر پڑوہ لے لیا کریں گی۔

بہر حال جو اس کے اختیار میں تھا وہ کرنا چاہتی تھی۔
گزشتہ روز کی طرح اس روز بھی کچھ کے وقت جلدیں بحسن اسے لینے کے لیے موجود تھیں۔ تاہم کل کی طرح وہ دوپہر کے کھانے کے لیے گھر نہیں دے کے بلکہ اپنی کسی اشد ضرورت کے باعث اسے گھر پر چھوڑ کر فوراً ہی واپس چلے گئے۔ بچہ جو کل گھر میں باپ کی موجودگی کے پیش نظر دیر پہر کے کھانے کے لیے نیچے ڈائننگ ٹیبل پر آگئے تھے آج اہر رہی ہے اور الفت نے ملازمہ کو ان کا کھانا اور پیر پڑوہ دینے کی ہدایت کی۔

اس نے نیچے تنہا ہی کھانا کھا لیا۔
کھانے کے بعد جب اوپر سے برتن نیچے آچکے اور کچن سے برتنوں کی دھلائی اور ان کے باہم ٹھکانے کی ترنم سدا سننے لگی تو الفت نے دلے پاؤں بالال منزل کا رخ کیا۔
پہلے اس نے عجائز کے اس کمرے میں ہونے کا یقین کیا پھر قلمیں کے کمرے کے نیم واور دار سے پار دنگ وور

”کون؟“ انگلیں نے پوچھا۔
اور جواب میں الفت نے کمرے میں جھانکا۔
”نہیں جو بستر پر نیم دلا رہی ہے دیکھتے ہی سیدھی جوتھیں اور اس کی نگاہوں میں حیرت۔ نفرت اور خوف کی محفل کیفیت بکھرتے ہیں۔“

”ترین نے جو بستر پر لیٹی کہانی کی ایک کتاب اپنی آنکھوں کے بے حد نزدیک کے لیے وہی تھی کتاب کی آؤ سے دیکھا اور اس پر غور کرتے ہی اندر سے خوف وہ سی اٹھ چکی اور ان کی آؤ میں چپکنے کی کوشش کرنے لگی۔
”فت کے کون ورنوں سے ایک روح نرسا زفاست کا احساس ہوا۔
لیکن اس نے اپنی کیفیت پر بہت جلد قابو پاتے ہوئے بڑی دسانیت سے کہا: ”نگین بیٹے! میں اور

”سکنتی ہوں۔“
”کیا بات ہے؟“ نگین نے تیزی پر کل ڈال کر پوچھا۔
”کچھ بات کرنی ہے مجھے آپ سے“ وہ اندر داخل ہو گئی۔
”کیا بات؟“

”بیٹا! نیچے مجھے اندر آنے کی اجازت تو دو“ اس نے نفرت اور رقابت کو مصلحت کی مادیتے ہوئے کہا۔
”اندر تو آپ آچکی ہیں؟“
”ہاں اندر تو آچکی ہوں۔ اپنے قریب آنے کی اجازت دو“ الفت نے اس کی اجازت کے بنا ہی قدم بڑھا دیے۔
”اگر آپ یہ سمجھتی ہیں کہ آپ ہم سے چاہوسی اور خوشامد سے کام لے سکتی ہیں تو یہ آپ کی کھول ہے۔“

”فت اسہری کے کنبے پر جا رہی۔
”بیٹا! میں بچوں کی مشقت تو کر سکتی ہیں مگر ان سے چاہوسی سے کام نہیں لیتیں۔“
”آپ ہماری ماں تو نہیں ہیں؟“ نگین نے بڑی بے رحمی سے کہا۔

اور الفت کو رعنا قیل کی بات یاد آگئی۔
”دوسرے کے بچے کبھی اپنے بچے نہیں بن سکتے۔“
”اس کے بہوں سے ایک نفسی کھلی سی سہراہ نکلی۔

”اس نے اٹھ کر اٹھائوں سے نگین کو دیکھا پھر بولی: ”نگین نے تمہاری ماں نہیں ہوں مگر تمہاری بڑی

”تو جون؟“
”پاپا کے سوا ہمارا کوئی بڑا نہیں ہے“ وہ انتہائی بے رحمی سے بولی۔
”اوسے...“ نگین مت سمجھو... گھر کی نوکڑی ہی ہو... آؤ ہم اجازت سے بھی تو بات کرتی ہیں۔“
”میں نے کہا آپ کی چاہوسی اور خوشامد ہم پر اثر نہیں کرے گی۔“

”فت نے سہرے کھانے لیا۔

”کچھ دیر غور کر لی تھی۔“

”پیر پڑوہ لے کر نکلیں گی؟“ تم لوگ کچھ سے اتنے خفا کیوں ہو؟“
”نگین کچھ نہیں بولی۔

”بولو بیٹے... کیوں اتنے خفا ہو مجھ سے؟“

”نگین نے بہت سوجھ بوجھ دیکھی۔

”کیا میں اتنی بڑی ہوں کہ تم لوگ میرے ساتھ ایک میٹر پر کھانا کھا کر انک گوارا نہیں کرتے؟“

”فت کی مصلحت کوئی اس کا اپنا دل چرے سے رہی تھی۔

”اسی بڑی طرح تو اس نے زندگی میں کبھی کسی کے سامنے اپنا سر نہیں کیا تھا۔

”آپ کے اس طرح مجھ سے دور دور رہنے سے گھر کے لوگوں کو ایس بنا سنے کا موقع ملتا ہے؟“

”تو ہم کیا کریں؟“

”آپ یہ کریں بیٹے کہ چھوٹے بہن بھائیوں کو سمجھائیں کہ وہ بے شک مجھ سے بات نہ کریں، مجھے اچھا نہ سمجھیں مگر میرے

ساتھ بیٹھ کر کھانا تو کھایا کریں۔“

”کھانا ہم اوپر کھائیں یا نیچے اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”پڑتا ہے... پڑتا ہے۔“

”ہاں سے آرام کا وقت ہے آپ ہمیں آرام کرنے دیں“ نگین نے منہ بنا کر کہا۔

”تھکیک ہے تم آرام کرو...“ اس ایک بات تباہ دو مجھے؟ الفت نے توقع کیا پھر بولی: ”کل آپ دعوت میں میرے

اور اپنے باپ کے ساتھ چلتا پسند کر دی؟“

”جی نہیں، نگین نے بلا تاہن اسکا کیا۔

”تمھوڑی دیر کے لیے۔“

”ایک منٹ کے لیے کبھی نہیں؟“ نگین نے غصہ کن لٹا دیں کہا پھر بولی: ”میں نے کہا آپ زیادہ چاہوسی سے

کام لینے کی کوشش نہ کریں۔“

”نگین جیسی سیکڑوں بلکہ ہزاروں لڑکیوں کو الفت اپنی چودہ سالہ ملازمت کے دوران بڑھا چکی تھی۔ اس

کی ہمہ سین اپنی شاگرد لڑکیوں کو اس نے ہمیشہ اپنے آگے تسلیم تم کھایا تھا۔ وہ عزت و تکریم کی مادی تھی۔

”نگین کو اندر نہ مقابلہ کرتے اور بدتمیزی سے جواب دیتے دیکھ کر اس کا خون کھولے جارہا تھا۔ احساس کرت

تے اس کا رواں رواں تپ رہا تھا۔ وہ ایسی بدتمیزی کی مادی کب تھی!

”مگر مصلحت کوئی نے اسے نگین کی اس ناخلفی کو چپ چاپ برداشت کر لینے پر مجبور کر رکھا تھا۔ اس نے

دیکھ کر تو دیکھ لیا تھا اور بالآخر کھٹے کھٹے پر مجبور ہو گئی تھی۔

”اب وہ مہر و رضا سے کام لے کر دوسروں کو کھٹے کھٹے پر مجبور کر دینے کا تجربہ کرنا چاہتی تھی اور خود ہتھیار نہ ڈالت

چاہتی تھی۔

”اس لیے نگین کے ناروا طرز عمل کے باوجود وہ حوصلہ نہیں ہاری۔

”بیٹا! تمہاری شرکت سے میرے خاندان والوں میں میری عزت بڑھ جائے گی۔ اس نے بڑے تحمل سے کہا۔

”نگین نے سر کو ہاتھیں رخ پر کھڑا سا جھکا ڈالتے ہوئے زہر آگیاں لگا دیں سے اسے دیکھا اور اپنے ہاتھوں

کی عمر اور رشتہ کا کافالہ طاق رکھتے ہوئے بولی: ”برائے چہرانی آپ میرے کمرے سے چلی جائیے ورنہ مجھے اپنے

بھائی کو بلا کر دے گا۔“

”موند بھر کو الفت کا سینہ پتھر کا سا ہو گیا۔ اوپر کا سانس اور پروں چمکے کا پٹے رہ گیا۔ جبرٹے پہن گئے۔ چہرہ

دھواں دھواں ہو گیا۔

”اس کا جی چاہا جھلا کر کہے: ”بد بخت لڑکی بالاسے...“ بلا لے اپنے بھائی کو۔ دیکھتی ہوں کہ وہ میرا حاتمہ! میرا

بھلا کیا بھلا کر سکتا ہے۔ میں جتنی نرمی سے کام لے رہی ہوں تو اس قدر ماش کے آنے کی طرح آواز میں جا رہی ہے۔“

”لیکن اس نے جہاں پر ضبط کے پہرے بٹھاتے ہوئے کہا: ”اچھا بیٹا بھلی جاتی ہوں۔“

من میں بھر کے قدموں سے وہ پیچھے اتر کر اپنے کمرے میں پہنچ کر دروازے کو بند کیا اور بستر پر اوندھی پڑ کر رونے لگی۔

فصیب کی سخی نے اُسے کہیں آ کر انش سے دو چار کر دیا تھا اور چنگین نے اپنے کمرے سے اُس کے جاتے ہی اعجاز کے کمرے کا رخ کیا۔ زمین میں اُس کے ساتھ تھی۔ چنگین اعجاز کو سارا واقعہ سنا چکی تو وہ بولا: "اب یہ عورت دھماکے ساتھ کوئی زبردست گیم کھیلنے جا رہی ہے؟" میرا بھی یہ خیال ہے؟ "چنگین نے تائید کی اور بولی: "یقین کر دیا جا چکی ہیں نے انٹی انسٹ کی ہے اُس کی اور انٹ چاہا کہ چھوٹے موٹے برائے چھوٹے سے آغاز ہو جائے مگر وہ پھر بھی ڈھٹائی سے بیٹھی رہی؟

"ہاں کوئی بات تم سے شے ادا سے دیکھ رہی ہے؟"

"بھائی! انکی اجڑی نے اتنا ڈانٹا مگر وہ پھر بھی غصے میں نہیں آئیں؟ زمین نے بھائی کو بتایا۔

"بہر حال آج پاپا سے میری شکایت ضرور کی جائے گی؟"

"کرے۔ ضرور کرے۔۔۔ کیا تم ڈر رہی ہو؟"

"نہیں ڈر رہی ہوں۔"

"پھر؟"

"دیکھنا یہ ہے کہ پاپا کیا کہتے ہیں؟"

"پاپا کہیں بس ایسے ہی ہیں؟ اعجاز سر جھٹک کر بولا۔

"کیا مطلب؟"

"کھل خوب نہیں نہیں کر باتیں کر رہے تھے اُس سے؟"

"تم نے دیکھا؟"

"اں کھل شام میں نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے دیکھا تھا دونوں لان پر بیٹھے تھے؟"

"آج شام مجھے ڈانٹ پڑے جا رہی ہے؟"

"نہی باتیں آپ بھی پاپا سے اُن کی چھوٹی چھوٹی شکایتیں کر دیجیے گا؟ زمین بولی۔

"گڈ آئیڈیا! اعجاز نے چنگی بھائی پھر زمین کو توصیفی ٹکا جوں سے دیکھتے ہوئے بولا: "چھوٹی! بو آ رہی ہے۔۔۔"

چنگین جو تم کو..... اسٹے چھوٹے سے دماغ میں انہی بڑی بات؟

زمین نیاز مند انما ز میں مسکرائے گی۔

"بالکل ٹھیک ہے نئی عیب پاپا تم سے کچھ کہیں تو تم کہہ دینا کہ کم کو برا کہا نہیں گالیاں دیں اور.... اعجاز نے

چنگین سے کہا۔

"ہاں اور کیا؟"

"اور جو مافی آسکو کہہ دینا؟"

شام تک چنگین یہی سوچتی رہی کہ اُسے پاپا سے کیا کہنا ہوگا۔

لیکن اُس کی یہ ساری ٹک و دودھری رہ گئی۔

چنگین اچسن نے حسب معمول کچھ وقت اُن کے ساتھ اوپر گر دیا۔ اُن سب سے باتیں بھی کہیں۔ اعجاز کو بتایا

کہ میٹرک کے سالانہ امتحانات میں اُس کا اول نمبر ملا ہے۔

مگر چنگین سے انہوں نے اُس کی توقع کے برخلاف کوئی باز پرس نہیں کی بلکہ قطعاً ذکرہ تک نہیں کیا۔

وہ تذکرہ تو تب کرتے جبکہ الفت نے اُن سے تذکرہ کیا ہوتا۔

اگرچہ اُسے چنگین کے رشتے سے بہت دُکھ پہنچا تھا مگر اُس نے چنگین کو نہیں کہا تھا۔

شکایتوں حکایتوں میں ابجہ کہ وہ زندگی کا ا سہا حسن بھی قدرت کرشمے کے حق میں نہ تھی۔

بھوں کا رویہ بے شک عجیب تھا۔

مگر چنگین اچسن کا طرز عمل انتہائی مہذب تھا۔

تہنیت کی میری دعوت الفت کے ہاں ٹھہری۔

الفت نے چھوٹے ہاتھ پر دعوت کرنا چاہی مگر چنگین اچسن نے اس تقریب کو ایک انگریز ہیش بنانے کا اہتمام کر ڈالا۔

"ٹھہریں بہت عرصے بعد کوئی تقریب ہو رہی ہے تو شاندار ہونی چاہیے؟" انہوں نے کہا۔

الفت کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔

جس طرح چنگین اچسن اس تقریب کے انعقاد میں دلچسپی لے رہے تھے اُس سے یہ بات عیاں تھی کہ یہ تقریب تہنیت

اور ہیش کے اعزاز میں دینی جائے والی ایک یادگار تقریب قرار پائے گی۔

الفت تو اپنے میکے اور تہنیت کی سسرال سے قطعاً نہیں چلتی تھیں اور کوئی لگانے کا ٹھکانہ بھی نہیں۔ مگر

چنگین اچسن نے اُن کے میکے سے تقریباً ڈیڑھ سو افراد کو بلا کر ڈالا، چنانچہ احباب چنگین نے اپنے بھی مدعو کیے۔ الفت نے

اپنے حلقہ احباب سے صرف رعنا، جمیل اور اُن کے اہل خانہ ہی کو دعوت دی۔

انہی بڑی دعوت کا میزبان بننا الفت کے لیے پہلا تجربہ ہی نہ تھا چنگین اچسن اس سلسلے میں خاصے تجربہ کار

تھے۔ عاصم، چنگین کے زمانے میں ایک دفعہ چنگین اچسن کا اہتمام کیا تھا انہوں نے چھوٹی موٹی دعوتیں تو کتنے دن

ہوتی رہتی تھیں۔ دوسرے تیس دن کھانے کی میز پر ہاتھ جو کرتے تھے۔ حلقہ احباب چنگین کا بھی وسیع تھا مگر اچسن

مگر عاصم چنگین کے چالے کے بعد چنگین اچسن کا سوا چند احباب کے اپنے حلقہ و میمنوں سے کٹ سے گئے تھے۔

الفت سے شادی کے بعد انہوں نے اپنا دلیوری بھی ایک فائیو سٹار ہوٹل میں کیا تھا۔ یوں عاصم کے جانے کے

بعد تہنیت کی دعوت "حسن لاج" میں ہوئی تقریب تھی۔

اپنے سابقہ تجربے کے سبب چنگین اچسن کو کوئی خاص ٹکڑا نہیں بلکہ اپنے گھر میں بڑے دونوں بعد ایک

بڑی تقریب کے انعقاد کی تیاری اُن کے لیے باعث سہولت تھی، ہم الفت خوش ہونے کے ساتھ قذافی سے ہراساں اور متذکر

سنبھلی تھی۔

خوشی تو اسے اس بات کی تھی کہ چنگین اچسن اُس کی بہن اور بہنوئی کے اعزاز میں اتنی بڑی تقریب منعقد

کر کے اس بات کا ثبوت دیتے جا رہے تھے کہ وہ اپنے اور اُس کے گھر والوں کے سماجی رشتہ میں ایک دبے کہ فرق

ہونے کے باوجود اُس کے میکے والوں کو اور اُس کی خوشی کو اچھینت دیتے تھے۔

خوشی اُسے اس بات کی بھی تھی کہ یہ تقریب اُسے اُن کے بھائی بھنوں سے تعلق نظر دیگر عزیزوں میں بھی

سرہانہ کر دے گی۔

اِس ہاتھ وہ سب خبر ہو سکتی گی۔

ہراساں وہ اس خیال سے تھی کہ اس بڑی تقریب کا حق یہ بالی کیوں نہ کر ادا کر سکے گی؟ اچسن کوئی سوز ہوتا

گو تیار شدہ کھانوں کی فراہمی اور شادمانی ہائی کے سلسلے میں جملہ ذمے واری چنگین اچسن۔ یہ ایک آزمودہ

انتظامیہ کے سپرد کر دی گئی۔

مگر پھر بھی پہلی مرتبہ ایک ایسی تہذیب کا میزبان بننا جس کے مدعوین میں موزنی چڑیا کے پرگن لینے والی

بعض خواتین بھی شامل تھیں کہ ان کی الفت کے لیے تو ایک فکر طلبہ جلدی تھا۔

سب سے زیادہ پریشانی اس خیال سے ہو رہی تھی کہ اگر چنگین اچسن کے بچے شریک تقریب نہ ہوا تو یہ شریک

تو بڑے ٹکڑے ٹکڑے ٹکڑے سے تو وہ کسی خفت کا شکار ہوگی؟

کیا خبر شریک کے تقریب میں سے کون بچوں سے اچسن کی بابت اس سے بچوں کے پاس میں کیسا افسانہ اکر ڈالے۔

بچوں کو تقریب کی وجہ انعقاد سے آگاہ کرنا اور انہیں حمانوں کے سامنے خوش خلق اور لبرل دلی کا منت ہر

کرنے کا پابند کرنا سچا سچا خود ایک ہیجری مسئلہ تھا۔

دعوت سے دور و زلف الفت نے وہی زبان سے چنگین اچسن سے پوچھا: "بچوں کی دعوت کا علم ہے؟"

"ہاں ہے۔" وہ بولے۔

"شریک ہوں گے؟"

"ہاں کیوں نہیں۔ بلکہ کل انہیں کچھ شایگہ دھڑکائی کروانی ہے۔ اس سلسلے میں بہت دنوں بعد گھر میں کوئی تقریب

ہو رہی ہے۔ اُن کے بلے نے لیوسات آجائیں تو خوش ہو جائیں گے؟"

"خاک خوش ہوں گی۔ ہاں چنگین! الفت نے دل میں کہا مگر زبان سے بولی: "جی ہاں ضرور؟"

دل اور زبان کے آپس میں اختلاف اور زبان کی سادگیت پر اے خفایت بھی ہوئی۔
مگر پھر اس نے سوچا:
بہی زندگی ہے!

ہم میں سے بیشتر انسان دوسری زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہمارے دل میں کچھ ہوتا ہے زبان پر کچھ۔

شاید کامیاب زندگی متاخرانہ زندگی کا دوسرا نام ہے!
پھر اس نے سر جھکا کر ہستہ سے کہا: "کیا آپ بچوں کو پیار سے ایک بات سمجھا سکتے ہیں؟"

"کیا؟"

"کہ وہ بہانوں کے سامنے مجھ سے بڑا نظر نہ بنیں چند گھنٹوں کو خاموشی سے مجھے برداشت کر لیں دوسروں کو باہر نہ جانے کا موقع ملے گا!"

کہنے کو وہ یہ بات بچوں سے خود بھی کہہ سکتی تھی مگر اس نے اپنے سابقہ تجربے کے پیش نظر ان سے براہ راست بات کرنا مناسب نہیں جانتا تھا۔

کیا عجیب کہ براہ راست بات کرنے کا وہ کچھ اٹا ہی رہا غل ظاہر کرتے۔

جلیس احسن اس کی بات سن کر اس کا منہ سخت رہ گئے۔

ان کے گمان میں بھی نہ تھا کہ چند ماہ قبل اس نے جن بچوں کو یکسر مسرور کر دیا تھا ان کی اہمیت وہ اس قدر حلیم الطبعی کا مقابلہ بھی کر سکتی ہے۔

اگرچہ وہ الفت اور بچوں کے باہمی معاملات میں کچھ عرصے تک قطعاً مداخلت نہ کرنے کا تہیہ کیے ہوئے تھے لیکن انہوں نے چند لمحے سوچنے کے بعد کہا: "تم مکر نہ کرو میں سمجھا دوں گا!"

جلیس احسن بچوں سے زیادہ محنت و توجہ میں نہیں آگئے۔ انہوں نے فقط ایک تریب چال چلی!

"جائی بیٹے! اگر آپ فرسٹ آئے اپنے امتحان تو کار کا جائے کے لیے بالکل نئی کار کی چابی میری طرف سے تحفہ ہوگی!"

"دیکھتی پاپا!" اس نے بے یقینی سے کہا۔

"او ایس!" جلیس احسن نے اپنا بازو بیٹے کے شانوں پر ریزہ کرتے ہوئے کہا: "اور ہاں بیٹا جی ایک بات اور پرسوں کی تقریب میں نئی اور آہٹا بڑے ہاتھوں کا اور فراز اور زینتیں ہاتھوں کا استعمال کریں گے۔ آپ لوگ میرا ہوں گے۔"

خبردار بہت دیر پہلے ہی کو شکایت کا کوئی موقع نہ ملے۔ اوکے؟

"اوکے پاپا!" اعجاز اور نگہی کو بولنا خواہستہ کہلا پڑا۔

اور اسی بادل ناخواستگی کے ساتھ انہوں نے دو دن بعد ہاتھوں کا استعمال کیا۔

بیمبشتا بچوں تقریباً بہت پر مسرت اور کامیاب رہی۔



پانچواں پیر تھا اور الفت نے ہم بی بی میں تھی۔ اس نے طالبات کو "لے وزٹ ٹو می روم" کے عنوان کے تحت ایک مقبول کھیل کا نام لکھ لیا اور کھاتا۔ بیشتر طالبات سر جھٹکاتے کام میں مصروف تھیں اور چند اور عہد و ہوا کا جھانک کر رہے جو سنے دوسروں کی کارکردگی پر حسب استطاعت ہاتھ صاف کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

ڈیسکوں اور کرسیوں کی دو دو یہ نظاروں کے درمیان آہستہ خرابی سے مکروہ جماعت کا چکر لگانے ہوئے منظر الفت کی نظریں طالبات پر تھیں مگر اس کا ذہن کہیں اور تھا۔

اکی گنت سوچوں اور فکروں میں گرفتار!

جلیس احسن کی مفاہانہ اور بچوں کی متغیر تکیا ہوں کے پتہ لکھا ہوا!

دفتر مسرور بانی کے چہرہ اسی احمد نے مکروہ جماعت میں داخل ہونے ہوئے کہا: "میں آپ کو میڈم بلانہی ہیں!"

احمد کی بلند آہنگی نے طالبات کو اس کی طرف دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

"خیریت؟" الفت نے پوچھا۔

"جی میرے کو کچھ خبر نہیں۔ میڈم نے کہا اس الفت کو بلاؤ ہیں آپ کو بلائے آگیا۔" احمد نے خاصی سہلہ بہادری سے کہا اور جس تیزی سے آگیا تھا اسی تیزی سے واپس بھی چلا گیا۔

الفت نے میز پر سے اپنا بیگ اٹھاتے ہوئے طالبات کو اسی خاموشی سے کام کرنے کی ہدایت کی اور مکروہ جماعت سے مسرور بانی کے دفتر کی طرف چل دی۔

چوہی و مسرور بانی کے دفتر کے دروازے پر پڑی تھی اٹھاکا اندر داخل ہوئی مسرور بانی نے اس پر نظر پڑتے ہی کہا: "آئیے آئیے!"

"جی میڈم!" وہ ان کے روبرو پہنچنے کے بعد بولی۔

"بیٹھے!"

الفت کرسی پر بیٹھ کر ان کے روبرو بیٹھ گئی۔

"سمجھ میں نہیں آ رہا اس الفت..... اودا آئی ایم سوری مسرور جلیس! مسرور بانی اپنے سہو پر معذرت کرتے ہوئے بولیں "کہ میں آپ کو مبارکباد دوں یا اہل راضیوں کروں!"

الفت مستفیضانہ نظروں سے ان کی جانب دیکھنے لگی۔

"آپ کے سنیے کی منظوری آگئی ہے!"

اسے یوں لگا جیسے اس نے اس کا دل پوری قوت سے ٹٹلی میں دلوچ لیا ہو۔

"یہ بیٹھے ہو آپ کا ایکشنس لیٹر!"

اس نے ایک نظر پر داڑھی منظوری پر ڈالی اور اس کی آنکھوں کے کنارے ہنس گیا۔

"تھینک یو میڈم! اس نے بھیجی ہوئی کواز میں کہا۔

"میں آپ کی فیلنگز کو بخوبی سمجھ سکتی ہوں مسرور جلیس! مسرور بانی نے کہا: "اپنی پہلی فرصت میں آپ اپنے واجبات کی وصولی کے سلسلے میں ضروری کارروائی کے لیے وکیل فاروقی صاحب سے رابطہ قائم کر لیجئے گا!"

"جی بہتر" اس نے دھیرے سے کہا پھر بولی میڈم! "اپنی چودہ سالہ ملازمت کے گیارہ برس میں نے اس اسکول میں گزارے ہیں..... یہاں میرا بہت اچھا وقت گزرا۔ آپ نے ہر معاملے میں تعاون فرمایا میں آپ کی مشکور ہوں!"

”اے! دلش پاک! وی ہیٹھ ان فیہ جہاں مسہ زبانی بولیں۔
 ”نہیں نک جو.....“ خلیک یووری پتی: ”الفت نے جو جیل آواز میں کہا۔
 ”ہر جہاں کے کی طرح آپ بھی حسب روایت ایک دن ہم لوگوں کے نام کریں گی، اس سلسلے میں ہم آپ کے پیلیوین
 پر رابطہ قائم کر لیں گے۔“
 ”بہتر.....“ مجھے اجازت: ”وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
 مسٹر بالی بھی اپنی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔
 ”جو نہیں وہ مسٹر بالی کے کہہ سے نکلی ان کے دروازے کے باہر تیناں چرس احمد نے اُس کا ستاوا
 چہرہ دیکھ کر تشویش کے ساتھ پوچھا: ”خیریت تو ہے نس؟“
 ”اے! ہیٹھ استغفہ کی منظور کی آگئی ہے۔“
 ”اجا.....“ تو کیا آپ چل جائیں گی؟“
 ”ہاں۔“

اُس کا جی بھر آیا
 اپنے اطراف پر ایک طائرانہ ڈانڈا دوڑاتے ہوئے اُس کا دل بے ساختہ دھکنے لگا۔
 یہاں اُس نے اپنی زندگی کے سب سے بڑے سال گزارے تھے!
 پانچواں پر دیا بھی جا رہی تھا۔
 وہ جماعت نہم ہیں واپس چل آئی اور بے ہم کسی کرسی پر بیٹھ گئی۔ طالبات خاص تشویش کے ساتھ
 اُس کا بچہ چہرہ دیکھنے لگیں۔
 ”ایک انت کرنا چاہتی ہوں آپ سے: اُس نے طالبات کی جانب دیکھتے ہوئے۔
 وہ سب کی سب اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔
 ”کل سے آپ کی کلاس کوئی اور پھر لیا کریں گی؟“
 ”کیوں نس؟“ طالبات نے چونک کر پوچھا۔
 ”کیونکہ میں اسکول چھوڑ رہی ہوں۔“
 ”میں نے منع فرمے واسے اور میں اسکول چھوڑ کر جا رہی ہوں؟“
 ”مس! پیر نہ جاتیں! ایک لڑکی نے کہا۔
 ”میں مس.....“ پیراں مت جاتیں: ”باقی لڑکیوں نے ہم آواز ہو کر ناسید کی۔
 ”آئی ویم سو رمی نہیں نہیں: کہہ سکتی: اُس نے دل پر ہیر کر کے کہا۔
 ”مس! آپ لڑنا اچھا پڑھاتی ہیں: آپ مت جاتیں: ”لڑکیاں باقی عدد گواہ لڑائے گئیں۔
 ”میا! آپ کے لیے کسی اچھی چیز کا بندوبست کر رہی گی: ”الفت نے انھیں اطمینان دلانے کی کوشش کی۔
 طالبات کے روشن چہرے بچھڑے گئے تھے۔
 اور کچھ جماعت میں سنا اچھا کیا تھا۔
 ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے الفت نے ہار دل اور دیکھا اور پھر اُس کی نظریں حیرت سے اوپر اٹھ چکے
 ہر جا کہیں۔

”مکتے! اؤ گا دن گزارے تھے اُس نے ان کمروں کی چیتوں نلے!
 طالبات اس سے محنت نہیں کرتی تھیں بلکہ چوتھی تھیں۔
 ہر صبح ان کمروں میں اُسے بھولوں کی مصورت اپنی عقیدوں کے بندر لے پیش کیا کرتی تھیں۔
 اُس کی راہوں میں اپنی انکلیں بچھا کر لیتی تھیں۔
 ایک عجیب پراسرار سارشت تھا اُس کے اور اُس کے شاگردوں کے بیچ!
 جس کی کشش انھیں اسکول سے جانے کے بعد بھی گاہے گاہے اُس کے پاس کھینچ کر لانی دیتی تھی۔

”گھنٹی بجتے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”اجا! جی! جیکے خدا حافظ: اُس کی آواز سبزار ہی تھی۔
 ”خدا حافظ مس!“

”لڑکیوں کے چہروں پر رنج و ملال کی ہرچاٹیاں تھیں اور آنکھوں میں آبی زردیں۔
 ”مس! آپ ہم لوگوں کو سیت آواز کیا کریں گی؟ جماعت کی مانیٹر نے کہا۔
 ”بیٹا یاد تو ہے ہی بہت آواز کریں گی آپ لوگ۔“
 اُس کا چٹا پیر پڑ جالی تھا سو وہ اشاعت روم میں جا بیٹھی۔
 ”جلیس! کس کے گھر واپس آنے کے بعد اُس نے دوبارہ اشاعت روم میں بیٹھنا شروع کر دیا تھا۔
 ”الفت! سنا ہے تمہارے اسٹغفہ کی منظوری آگئی ہے؟“ اشاعت روم میں بیٹھی مسہ پیر ہی نے پوچھا۔
 ”جی ہاں۔“
 ”اب کیا ارادے ہیں؟“
 ”ارادے کیا ہیں اب کچھ بیٹھا ہے۔“
 ”گھر بیٹھی بورنہ جو جا کر دگی کیونکہ یہ تو ہم دیکھ آئے ہیں تمہارے گھر جا کر کہتا ہے اس دہا کرنے کو تو کچھ بھی نہیں ہے۔“
 مسٹر پیری بولیں۔
 ”ہاں! تو ہے۔“
 ”ملنے کے لیے تو آیا کرو گی نا ہم سے؟“
 ”کیوں نہیں؟“

”کچھ دیر بعد طالبات کے کمرے کے پڑا اُس سے ملنے کے لیے آئے گے۔
 ”مس! آپ جا کیوں رہی ہیں؟“ ان میں سے ہر ایک کا سوال تھا۔
 ”پیر مس! نہ جاتیں: ہر ایک اٹھا کر رہی تھی۔
 ”ماتوں! پیر کی گھنٹی بجتے ہی وہ اپنا آخری پیر پڑ لینے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 یہ اسکول میں اُس کے آخری دن کا آخری پیر پڑ تھا!
 جس مصروفیت میں چودہ سال تک دن کا آدھا حصہ گزارا ہوا سے خبر آ کہ دینا کچھ کا آساں ہوتا۔
 ”جی جی! سنا ہے آپ کا متغذالبا ہے؟“ آجی نے راہاری میں پوچھا۔
 ”اے! آجی! میرے اسٹغفہ کی منظوری آگئی ہے۔“
 ”خیر اب آپ کی جگہ کس نے آنا ہے؟“
 ”دیکھیں کون آتا ہے۔“
 ”ہاں جی! میں تے بڑی دعاواں کرنی ہوں آپ کے واسطے....“ آپ سمجھ گئے ہوا سیرا طیل: ”اُس نے توفیق کیا کپڑ
 ہوئی: ”بچوں سے بڑی بہاواں آتی ہیں جی گھر میں۔“
 الفت مجبور ہو گئی۔
 آخری پیر پڑ جماعت مقیم میں تھا۔ جماعت ہفتم کی طالبات اس کے اسکول سے جانے کی خبر سن کر جماعت
 نہم کی طالبات کی طرح دنگیز نہ ہوئیں۔

”انھوں نے صاف انکار کر دیا کہ وہ آج پڑھیں گی نہیں اس نے بائیں کریں گی۔
 ”نوکر لڑکیاں چھوٹے چھوٹے استفسارات کرتی رہیں۔

”مس! آپ کیوں جا رہی ہیں؟“
 ”اب کیا کریں گی؟“
 ”کبھی کبھی ملنے کے لیے تو آیا کریں گی نا؟“
 ”میں یا کریں گی؟“
 ”غیر وہ غیر۔“

وال چاروں کندہ تار اٹھا۔

چنانچہ الفت نے سب سے پہلے تو اسے صفائی ستھرائی کا عادی بنانے کی کوشش کی کہ تمام کھانا تو بھر جان وہی کھا اٹھا۔

کھانا بیکار سے قطع نظر الفت نے جلیبیں بحسن کو پابند کیا کہ وہ دوپہر کا کھانا مہوٹوں سے منگوا کر دفت میں کھانے کے بجائے گھر پہنچا کر کھائیں۔

اس پابندی کے دو اثر سے فائدہ ہوا۔

اول الفت کو دراندازی اس فکر سے نجات ملی کہ خداجانے جلیبیں بحسن نے دفتر میں دوپہر کا کھانا کھایا بھی ہوگا یا نہیں۔

دوم چاروں بچے دوپہر کے کھانے پر اپنی موجودگی کا ثبوت دیتے ہوئے بڑی شرافت اور بڑے سادہ بیٹے ہی کھانا کھانے لگے۔

ان دو اثر سے فائدہ ان سے قطع نظر ایک بڑی تسکین الفت کو پائیدار ملی کہ روز جلیبیں بحسن کی زبان سے اسے اپنی تعریفیں سننے کو ملنے لگیں۔

”کیوں روکھانے کے دوران میں تعریفیں کرنے لگے۔“

”واکے بھی کیا لڑکھانا پکا یا ہے۔“

اور بچوں کی ٹائپ بھی حاصل کرنے کی کوشش کرنے۔

اوپر بھی وہ کھانے کے بعد بچوں کی عدم موجودگی میں سراپتہ۔

تجلیات میں وہ تدریس و رانی طرز تربیت اختیار کرنے۔

”سبھی واہ کیا لذت ہے تمہارے ہاتھوں میں کہ چومنے کو جی چاہتا ہے۔“

اور پچھلے ہاتھ جو بھی بیٹے۔

ایک روز کہنے لگے۔

”جیسے تم نے کھانا پکا کر دیا ہے میں بہت کھانے لگا ہوں۔ وزن بڑھتا ہوا محسوس ہو رہا ہے۔ نوڈ بھی بچھڑکتی ہوئی لگتی ہے۔“

”جی نہیں آپ بالکل فٹ ہیں۔ پیٹ کی طرح۔“

”ایک بجتے ہی گھڑی دیکھتے گھٹا ہوں کہیں اب اٹھ بیٹے ہی میں خیر ہے دردِ جیم خفا ہوں گی۔“

”ارے ایک بجتے ہی آپ کی راد دیکھتے لگتی ہوں۔“

”ویسے یاد رکھو ٹیٹ بھی کوجا ہے کہ تم نے دوپہر کا کھانا بھی گھر پہنچانے کا پابند کر دیا ورنہ اس امر کا پابند تو مجھے نا صبر بھی نہ کر سکتی تھی۔“

”فت دم بخود رہ گئی۔“

آج کتنے دنوں بعد پھر ناصحہ کا نام آیا تھا ان کی زبان پر۔

”اے اپنی نادانی پڑا متفت ہوا۔“

گھر آنے کے بعد اس نے پہلی فرحت میں پہلا کام ہی کیا تھا کہ جلیبیں بحسن کی الماری میں رکھے ان کے کٹ کا نفی و باکر طوائف دل کو دھڑکنے دیکھا تھا اور ناصحہ کی تصویریں دل سے غائب ہوا کرتی تھیں۔

اپنی دانت میں اس نے اپنے دل کو چھپا کر لے کر اسے کوشش کی تھی کہ جلیبیں بحسن نے اپنے دل سے ناصحہ کو نکال دیا تھا۔

مگر نہیں۔

پراس کی بھول تھی۔

اس کا نام دنوں بعد ہی پھر ان کی زبان پر آ گیا تھا۔

اس کے دل میں تھے سے آتش فشاں کی طرح کندہ ہوئے تھے۔

مگر پھر اس نے فہم کر لیا کہ وہ اس دل خانہ خراب کی کسی پرست کو کسی بھی مقام پر کر رہا ثابت نہیں ہونے دے گی!

فروری میں الفت کی ساتھیوں نے اس کے اعزاز میں باقاعدہ ”فیئر ویل پارٹی“ کا اہتمام کیا۔

اوائل مارچ میں فراز اور زرین کے امتحانات شہر و جا ہوئے۔

دوا خراج میں اعجاز کے۔

تعمین کے امتحانات جون میں متوفی تھے۔

گھر پر پوٹو پڑھانے آتے ہی تھے۔

اعجاز نے امتحانات کی تیاری میں دن رات ایک کر دیا۔

تعمین اکثر سہس کر کہتی: ”اچھا تو پاپا سے گاڑی کی چابی لینے کی تیاری ہو رہی ہے؟“

”تم کیوں جیتی ہو؟“ وہ چوکر کہتا۔

”واہ میں کیوں جیتی بھلا... میں تو تمہارے ساتھ کالج چاہا کروں گی... بجبئی تم لوگوں کی وجہ سے مجھے خواہ مخواہ

رتے سوہنے کالج چاہا پڑا ہے۔ تمہاری گاڑی ہوگی تو ہم دونوں کالج والے بندے ساتھ چلا کر گئے۔ فراز اور جھوٹی

کوڈا پور لے جایا کر سے گاڑی ایک روز لگیں لے گا۔“

”کوئی نہیں... کوئی نہیں میں نہیں نہیں لے جایا کروں گا۔“

”کیوں؟“

”میرے دوست کم ہو کر میں گئے میرے ساتھ جانے والے۔“

”ہاں تو ان بھلا اپنی پارٹی کے بغیر کہاں نکلتے ہیں؟“

”کیا ایک کہا تم نے مجھے تو ان اعجاز نے بھڑک کر کہا۔“

”اوہ آئی ایم سوری۔ میرا مطلب تھا مسکین پارٹی۔“

”تنگی! میں تمہارا سر توڑ دوں گا۔“

”شرم کرو میں تمہاری بڑی بہن ہوں۔“

”صرف ایک سال بڑی۔“

دونوں میں اسی طرح ٹوک جھڑک ہوتی رہتی تھی۔ اور اعجاز لگیں کے ایک سال بڑا ہونے کا سنا کھٹا کر

اکثر اسے طاقی دھڑا کرتا تھا۔

اعجاز کے امتحانات ختم ہوتے ہی جلیبیں بحسن نے سمندر کنارے ایک بینک کا اعلان کر ڈالا۔

ماضی میں وہ چاروں سمندر کنارے تفریح کے تصور ہی سے خوش ہو جایا کرتے تھے۔

ساحل سمندر ان کی ماں کا پسندیدہ تفریحی مقام ہوا کرتا تھا۔

چھٹی والے دن ان کا گوانا ٹوٹا ساحل سمندر کا رخ کیا کرتا تھا۔

مم اور پاپا پہلو پہلو بیٹھے چپکے چپکے سرگوشیاں بکے جاتے اور ان چاروں کی مشاعرے قون سے غفلت پڑے

جاتے۔ پانچے اوپر چڑھاتے سمندر کی شوریدہ سرملوں کے مقابل جا کھڑے ہوتے یا پھر بانوں میں بانیں ڈالے ساحل پر

بچی نم اور نرم ریت پر اپنے نقش پا ثبت کرتے چلے جاتے۔

اور وہ چاروں ساحل پر جلیبیں کرتے اور تھپتھپے بکھرتے پھرتے۔

کتنے اچھے دن ہو گئے تھے وہ!

جب ان کی ماں ان کے ساتھ تھیں۔

سمندر کنارے جانا انھیں ماں کے جانے کے بعد بھی اچھا لگا کرتا تھا کیونکہ وہاں جا کر ماضی کی بہشت سی

یا دیر زندہ ہو جاتا تھا۔

مگر اس دفعہ انھیں سمندر کے کنارے تفریح کے خیال سے زیادہ خوش نہیں ہوئی۔

بلکہ سچ تو یہ تھا کہ کچھ کولت جن کا احساس ہوا۔

کیونکہ اس بار ان کی سوتیل ماں بھی ان کے ہمراہ جانے والی تھیں۔

جانے سے انکار نہ کر سکتے تھے کہ پاپا بینک پر لے جا رہے تھے۔ ان کے ساتھ پہلے بھی کہیں جانے سے اگر

انکار کیا ہوتا تو اب بھی جنت پاتے۔

جانتے کو تو وہ سب ایک ہی گاڑی میں جا سکتے تھے مگر جلسوں محسن نے لوازمات کی کثرت اور ایک خدمت گار کی ضرورت کو بہانہ بنا لیا۔ ہوسے دونوں گاڑیاں لے جائے گا فیصلہ کیا کہ پہلے علیحدہ گاڑی میں جا سکیں اور وہ الفت کے ہمراہ۔

کبوتر کو پہلی سے اُن کی بہن سہیلیاں کے دل میں الفت کے لیے بھی نرم گوشے تھے جس کا بدلہ ہوا روپ انھیں ان دونوں اکثر سوچ میں ڈال دیا کرتا تھا۔

شادی کے بعد پہلی بار وہ اُسے اپنی تعریف پر لے کر نکلے تھے۔ راستے میں اس سے ہنستے بولتے ہوسے جاتا چاہتے تھے۔ پہلی کی موجودگی الفت سے اُن کی بے تکلفی میں یقیناً خارج ہوتی۔

پہلی کے لیے ضرورہ دن جب حملہ لوازمات کی کثرت دونوں گاڑیوں میں لاشہ چائے اور کیک پر جانے والے نفوس کے گاڑیوں میں بیٹھنے کی پارک آئی تو انھیں کی نظر کا اشارہ پائے ہی زمین چلیں محسن کی گاڑی کی اگلی نشست پر اس طور بھیل کر بیٹھ گئی کہ الفت کے بیٹھے کو جگہ ہی نہ رہی۔

جلسوں محسن نے زور دیرہ نگاہوں سے الفت کے چہرے کے اثرات کا جائزہ لیتے ہوئے اعجاز سے کہا۔

”جاہلی ماہاں! میرا خیال ہے آپ تو دوسری گاڑی میں بیٹھ کر گئے ہوسے جیانا پسند کریں گے؟“

”پاپا میں بھی“ فرزانے کہا۔

”اور بچی بیٹھے آپ؟“

”پاپا میں کہیں تو ہی لوگوں کے ساتھ بیٹھ جاؤں؟“ انھیں نے اجابت طلب انداز میں کہا۔

”جیتے آپ کی مرضی بیٹے“

”تجربہ کار پاپا؟“

ان تینوں کے دوسری گاڑی میں بیٹھ جانے کے بعد جلسوں محسن الفت کی جانب آئے جو زمین کے اگلی نشست پر براجمان ہو جانے پر اندر ہی اندر رنج و غائب تھا۔ ہوسے اپنی باطنی کیفیت کو جلسوں محسن پر ظاہر نہ ہونے دینے کے لیے خود اپنے آپ سے ایک سہمہ جنگ لڑا رہی تھی۔

”بیٹے جناب اب آپ بھی بیٹھ جائیں“

جلسوں محسن کا خیال تھا وہ حسب سابق زمین کے آگے بیٹھ جانے کا ارادہ نہ ہوسے بقی نشست پر بیٹھ کر مزید دے گا۔

لیکن انھیں اس وقت ایک خوشگوار استغایا آئی۔ جب الفت نے گاڑی کے ہنگے دروازے کی چوکھٹ ختم کر چکے ہوسے زمین سے کہا۔ ”بیٹا! تم تو اسی جگہ بٹھے بھی رہ گئی؟“

زمین نے منہ بنا لے ہوسے اُس کی طرف دیکھا۔

”بیٹا! تمہارے لیے جگہ بناؤ۔ جلسوں محسن نے مدخلت کی۔

زمین جھراؤ تو اس وقت گئی۔

مگر الفت کے بیٹھے کو جگہ نہ مل سکی۔

”بیٹا! تمہارا سارا دوسرا کو جلسوں محسن جھکا کر بولے۔

”جگہ نہیں ہے پاپا! زمین منمائی۔“

”کوشش کرو کہ وہ آخر آپ کے لیے بھی نو جگہ نکال دے گی کہ نہیں؟“

”اے مہر جو جی! مجھے تو یہ دیکھ کر ہی ہنس آتا“ الفت نے دانستہ بیچنے جوسے تکی ہی میں سوچا۔

”پاپا! سب میں جھیل رہی تو تھی؟“

زمین کی سائنس جواہری نے جلسوں محسن کو جواب دیا۔

”کم آن بیٹے! اُن کے لیے میں اپنی کسی تہیہ خود کر آئی۔“

”بہتہ دیکھتے ہیں پیچھے بیٹھ جاتی ہوں؟“ الفت نے بظاہر طے تحمل سے کہا۔

”افت نے گاڑی کا غلبہ دروازہ کھولا اور پیچھے بیٹھ گئی۔“

جلسوں محسن زمین کی ڈھٹائی پر چلے ہوئے ہوسے گاڑی میں بیٹھ گئے۔

”خود؟“ دوسری گاڑی کی اگلی نشست پر براجمان اعجاز نے اپنی آنکھوں پر چڑھے چشمے کے نیچے نشیوں کے بیچے

ہے یہ سارا مذاکرہ کیا گاڑی کے سائیڈ مرر میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”چھوٹی ازبند قلم! انھیں نے گاڑی میں زور دیا اور ملازم لڑکے کی موجودگی کا لحاظ کرتے ہوئے زمین کی کارکردگی پر انگریزوں میں تبصرہ کیا پھر اعجاز نے تائید چاہی۔ ”ازبند قلم! جاہلی؟“

”اور! نہیں!“ اعجاز نے پُر زور تائید کی۔

”اس صورت حال پر ان دونوں کے مابین بقیہ گفتگو بھی ملازم کی موجودگی کا لحاظ رکھتے ہوئے انگریزی ہی میں ہوئی جس کی اردو صورت سن کر کچھ یوں تھیں:

”جو صورت عورت! اس کا خیال ہے کہ وہ تم کی جگہ لینے جا رہی ہے؟“ اعجاز نے حقارت سے کہا۔

”آج کل تو بہت شریف بن کر دکھایا جا رہا ہے پاپا!“

”ہاں سبھی بہت ہی زیادہ“

”بڑی حالاک عورت ہے! اپنا کوئی بھی لینے کی کوشش کر رہی ہے؟“

”تم دیکھتے جا تو بہت جلدی اصلیت کھل جائے گی؟“

پھر دونوں گاڑیاں آگے پیچھے غارم سفر ہوئیں۔

راستے بھر الفت عقیب نشست پر بیٹھی زمین کو تکی ہی تھا۔ بڑا جھلا کرتی رہی مگر اُس نے انہماکی منہ دیا ہوا نشست سے کام لیتے ہوئے اپنی باطنی کیفیت کو چہرے سے ہیرا نہ ہونے دیا۔

جلسوں محسن بار بار اپنے سامنے آویزاں آئینے میں اُس کا قلمس دیکھتے اور ہر بار اُس کا بظاہر ظہرانہ دراز سہمی مسکراہٹ میں چھپا چہرہ حیران کر دیتا تھا۔

کیا یہ وہی عورت تھی جو زمین کے گاڑی کی اگلی نشست پر بیٹھنے ہی کرکاک مرغی کی طرح بھول جاتی تھی! راستے بھر وہ زمین اور الفت دونوں سے ہاں میں کر لے رہے۔ الفت بڑی خوش ولی اور سہانیت سے شریک گفتگو رہی۔ بار بار اُس نے زمین سے ہنگام ہونے کی کوشش کی۔ جلسوں محسن کے لیے یہ اندازہ کرنا بہت ہی محال نہ تھا کہ وہ زمین سے بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔ ایک آواز دیر تہہ تو اُس نے کسی بات پر غصی نشست سے اُٹھ کر بڑا کر زمین کا سر پیچھا کرنے اور شانہ چھوئے کی کوشش بھی کی۔

مگر الفت کے برعکس زمین کا رویہ انھیں قدر سے جارحانہ محسوس ہوا۔ انھیں دفعہ بھی الفت نے اس سے ہنگام ہونے کی کوشش کی وہ ان کی کوشش کو جواب الفت نے اس کا سر پیچھا کرنے کی کوشش کی تو اُس نے یزید مغانی سے اپنا سر پھٹ کر لیا۔ اور جب اُس نے اُس کا کندھا چھونے کی کوشش کی تو وہ کھاسا کے آگے سرک گئی۔

”تاہم زمین کے اس جارحانہ رویے کے باوجود جلسوں محسن کو الفت کی پیشانی پر ایک شکن دیکھ کر انھیں مل۔“

اُس روز وہ سب دن چڑھنے سے شام ڈھلنے تک سندھ کے سیر و تفریح میں مصروف رہے۔ خدمت گار لوکا لپک لپک کر انھیں گمزدہ سونپیں ہم پہنچانے کی کوشش کر رہا۔

بچوں نے سندھ کے کنارے چلے دی بھی کی کھلیں تھیں۔

ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے پاس گئے اور چڑھنے کے وہ سمندر کی شوریدہ سرپروں کے ساتھ تادیر ڈٹے انھیں اپنے قدموں میں لوستے پر مجبور کر رہے تھے۔

فرانا اور زمین نے ساحل پر سیپاں اور گھومنے چنے۔

سمندر کی تھیل ریت پر گھوم رہے تھے اور انھیں سیپوں اور گھونگوں سے آراستہ کیا۔

انھیں اور اعجازان دونوں کو یاد کر لے رہے تھے سب اُن کی ماں اُن کے ساتھ ہوا کرتی تھی۔ اور وہ ہر دوسرے تہیہ ہنستے یہاں آیا کرتے تھے۔

ان چاروں نے نوڈ کی بازی بھی جانی۔

جلسوں محسن نے الفت کے چاروں کے کھیل میں بھی بیٹھنے کی کوشش کی تو الفت کو انھوں نے کسر نظر انداز کر دینے میں کوئی کسر نہ تھا۔ انھیں حالانکہ پہلے طور پر الفت نے ان سے بے تکلف ہونے اور دست اندازم اسلوب کر لے گی۔ تو انھیں کوشش کی۔

سر شام جب جلسوں محسن الفت کے ساتھ چلے قدم کرنے دیکھ کر نکل گئے تو انھیں نے اپنے حسرت انھیں دیکھتے

”تم خود شجرہ برہی ہو جلیس حسن نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: ”میں تو معلوم ہو گا کہ بچوں کی تعلیم میں جب تک والدین کو کسی نہ کیسی بات نہیں ملتی۔ عاصم جب تک تھی توجہ دلا کر لے لے میں نے پہلے وقت دے پاتا تھا بچوں کی پڑھائی کو تاب دے پاتا ہوں۔ میں اسکول یا کچھ ٹیوٹر ہی پر قیامت کرنا پڑتی ہے“

افت سوج ہیں پڑ گئی۔
کہہ تو تھیک ہی ہے تھکے لڑکچوں کی پڑھائی پر جب تک والدین توجہ نہ دیں مطلوبہ نتائج حاصل نہیں ہو پاتے۔ اسناد دہونے کے ساتھ وہ اس کیفیت سے کما حقہ واقف تھی۔

”فلوڑا در زمین کو تو میں بھی پڑھا سکتی ہوں؟“ اس نے کہا۔
جلیس حسن کو اپنی جماعت بے بھرم محسوس ہوئی۔

”کراؤ آؤ“ انھوں نے کہا۔
”اتنی پڑھی لکھی تو میری ہوں کہ دوسری جماعت کے طلبہ کو پڑھا سکتی ہوں۔ البتہ اس سے آگے ذرا راستہ دشوار ہے۔“
”اگر تم فلوڑا اور زمین کی کبھی کبھی مدد کر دیا کرو ان کی پڑھائی میں تو بہت راسخ و گراں ہوں گا۔“
”مجھے کوئی مانگیں مگر.....“

”مگر کیا؟“
”خدا جانتے وہ مجھ سے پڑھنا پسند کریں گے مگر یا نہیں؟“
جلیس حسن خاموش ہو گئے۔
پہلے تو راضی تھا۔

جلیس حسن اسکول پہنچے تو بچوں کو اپنا نظریہ منکر الفت کو دیکھ کر ان کے منہ بند ہو گئے۔
شعبہ دس کے کئی بچے تو اسکول کے تمام طلبہ اسمبلی گراؤ میں صغیر بن کر کھڑے ہو گئے۔ اساتذہ طلبہ کے روبرو ہڈی میں کھڑے تھے۔ اور والدین ان کی کھڑکیوں کے پیچھے موجود تھے تاکہ اولیٰ دوم اور سوم آنے والے طلبہ کے والدین اور سرپرست انھیں پریشانی سے امتیازی کامیابی حاصل کرنے پر سزاوارتہ انعام حاصل کرتے دیکھ سکیں۔
الفت جلیس حسن کے ہمراہ کھڑی تھی اور ان سے ذرا دور اپنی ساتھیوں کے ساتھ جو اس کی طرح اپنے چہرے بے جہالتی بچوں کے نتائج مننے کے لیے آئی ہوئی تھیں۔

افت کے لیے یہ ایک نیا تجربہ زندگی تھا۔
جہاں وہ کل خود کھڑی ہوا کرتی تھی وہاں آج اس کی سابقہ برادری کے دوست و راکین کھڑے تھے۔
اور جہاں وہ دوسروں کو کھڑا دیکھ کر تھی وہاں آج خود کھڑی تھی۔
بساطیہ اس پر اسان گہرے ہی تھیں۔
افت کے قریب کھڑی ایک خاتون نے پوچھا: ”آپ کس کارڈ لٹ سننے آئی ہیں؟“

”جی! اپنے بچوں کا“ جلیس حسن نے اسے کہتے سنا۔

نتائج کے اعلانات شروع ہوئے تو طلبہ سے زیادہ ان کے والدین کا اضطراب ویدی تھا۔
دیگر والدین کی طرح جلیس حسن بھی اعلانات پر کان لگائے کھڑے تھے۔
افت کن نکالیں بھی سناٹے ہی لگی تھیں جہاں امتیازی کامیابی حاصل کرنے والے طلبہ کے بعد دیگر بچے پریشانی سے اپنی امتیازی کامیابی کی سزاوارتہ انعام وصول کرنے آئے تھے۔
اولیٰ دوم اور سوم آنے والے طلبہ کے نتائج کا اعلان اسمبلی میں کیا جا رہا تھا باقی طلبہ کو ان کے رپورٹ کارڈ ان کے کمرے جماعت میں لیے جانے کا اعلان پہلے ہی کیا جا چکا تھا۔

زمین کی جماعت میں اولیٰ دوم اور سوم پوزیشن رکھنے والے بچوں کی تقریب اور دوم ایک لڑکی رہی تھی۔
فلوڑا کی جماعت کے نتیجے کا اعلان ہوا تو جلیس حسن کی توقع کے مطابق وہ اپنی جماعت کے بہت بالی تھیں۔
بچوں میں شامل تھا۔
فلوڑا حسن..... سیکند۔

یہ اعلان سن کر جلیس حسن مسکرا دیے۔
اور پڑھائی کے انداز میں کتابیں بجاتے ہوئے جب انھوں نے الفت کی جانب دیکھا تو آستہ بھی خوش خوش سننے لگیاں بجا سکتا دیکھ سکتے آیا۔

”میں ان سے ذرا دور رہا ہوں بجاتے ہوئے کھانکھیلوں سے الفت کو دیکھتے ہوئے جی جی میں“ پڑھتی تھی۔
”کیا خوب ادا کارکن ہے؟“

”جلیس حسن الفت کو فلوڑا سے بے یقینی سے دیکھ رہے تھے۔
شاید انھیں اس کا یہ بدلاؤ اور آپ کا ہے گا ہے میری اور بے یقینی سے دوچار نہ کر رہا ہو اگر وہ اس کا وہ پہلا روبرو نہ دیکھ چکے ہوتے۔“

نتائج کے اعلانات ختم ہونے کے بعد جب فلوڑا پناہ پورٹ کارڈ سنا اور انعام بے جلیس حسن کے پاس آیا تو انھوں نے اسے پیار کیا۔
”میں بھی لیلیٰ اور اس نے اُسے پیار کر کے شاباش دی۔
”افت اس کی طرف پڑھتی تو اس نے بچا کر پیچھے ہٹنے کی کوشش کی۔ مگر الفت نے بڑی سرعت سے اس کو پیار کر لیا۔“

جلیس حسن اور خود الفت کے لیے بھی فلوڑا کے چہرے سے یہ اندازہ نکلا کہ اس نے الفت کے اس اقدام کو خاموشی نگاہ سے دیکھا تھا۔
زمین اپنی جماعت میں ساتویں نمبر پر رہی تھیں۔
دس شام جب جلیس حسن گھر واپس لوٹے تو الفت نے فلوڑا اور زمین کے پاس ہونے کی خوشی میں ایک چھوٹی سی نی پاری کا اہتمام کر رکھا تھا۔

دو فلوڑا کے لیے میز پر رنگین کاغذوں میں ملفوف تحائف بھی موجود تھے جن پر تھکے تھکے تھیں۔
جلیس حسن نے ان تھیں ناموں کو کھول کر دیکھا اور انھیں پھر ایک خوشگوار حیرانی، ایک دھوم سی بے یقینی نے ہرایا۔

”ایک تہنیت اس پرورج تھا: فلوڑا جیشہ کے لیے۔
”بہت سی دعاؤں کے ساتھ تمہاری طرف سے!“

”اور دوسرے برکتھا تھا بھوتی کے لیے۔
”میریں پیار کے ساتھ ناک طرف سے!“

جلیس حسن نے متذہب مجاہدوں سے الفت کی جانب دیکھا اور بولے یقین نہیں آتا۔
”کس بات کا؟“

”کہ تم وہی پڑھتی والی الفت ہو؟“
وہ ایک سرواد کو سینے میں چھونٹ کر رہ گئی۔
انھیں کیا عجیب تھی کہ وہ ان دنوں ایک گہری کھائی پر تھے ایک ایسے رستے پر چل رہی تھی جس پر ہر قدم کا اٹھنا اہمیت کے برابر ہوتا تھا۔

لیو ل سہا جاتا تھا! ہر قدم ایک ڈراؤ تھا! مگر جانے اور کھیل کھیل ہو جانے کا خوف۔
انھیں کیا معلوم تھا کہ اس نئے راستے پر اسے اپنے ہر قدم تلے خود اپنا ہی بول کر ہٹا محسوس ہوتا تھا۔

ایک نوجوان لڑکی کا کارٹون تھا جس کے ذہن سے یہ الفاظ کلنے لگے: "کاش! میں جاؤں تو ایک نہیں آؤں" وہ ایک سال بڑی ہوئی! "ایک بچہ کارٹون کا کارٹون تھا جسے دو چار نہیں بانٹیں گے کبھی نہیں دیکھا! کیا تھا! ایک عورت کا کارٹون تھا جو گنہگار نہ ہوئے! کتنی دیکھائی گئی تھی! "اے! میں کبھی کوئی پسند نہیں کرتا!" اور اس کا کارٹون کے نیچے لکھا ہوا تھا..... کے لیے

بہت نفرت کے ساتھ فراز کی طرف سے۔
الغبت! کبھی کہی کہ اس کے لئے کا جواب تھا۔
اور اس خیال سے کہ وہ اپنی تمام تر کوشش کے اور جو جلیں حسن کے بچوں کے دل سے اپنے خا! منہ نفرت کے جذبہ کو بے دخل نہیں کر رہی تھی! اس کی آنکھیں بھیج رہی تھیں۔
میز پر سے اس نے تلم لٹھا! اور اس کا کارٹون کے نیچے درج تحریر کے ساتھ لکھا ہوا۔
"بہت شکریہ ہے۔"
تمہاری نما!

پھر اس نے چھائی کیفیت میں فراز کی میز کی باز میں رکھے وہ تمام کارٹون نکالے جو سوتیلی ماں کی سرخوشی سے منسوب تھے۔ اور دیوانہ وار ان میں سے ہر ایک پر انگریزی میں "شکر" لکھنے کے بعد انہیں دراز میں واپس رکھ دیا۔
اور جب جلیں حسن کے بچوں کو اس کے اس اقدام سے آگاہی ہوئی تو نہ صرف ڈاڑھ لگیں اور اعجاز بھی ہونچکا رہ گئے۔

حسن اتفاق کہ انہیں اور زرین دونوں کا جمہور پانچ مئی تھا۔
جب تک عامہ غیر تعلیم یافتہ بچوں کے جمہور انہیں ان تمام سے منائے جاتے تھے۔
لیکن ان کے جانے کے بعد اہتمام تو جانا رہا تھا فقط رسم باقی رہ گئی تھی۔
عامہ کے جانے کے بعد اعجاز اور فراز کی دوسالگر میں گزر چکی تھیں جبکہ عین اور زرین ک دو تہائی سالگرہ قریب تھی۔

اعجاز اور فراز کی دونوں اور عین اور زرین کی ایک سالگرہ بہت سادگی سے منائی گئی تھی۔ حسب دستور کیا سکاٹ بیجا گیا جس کی سالگرہ ہوتی اس کو دیگر اہل خانہ تمام نفرت سے دیتے اور جلیں حسن انہیں منانے پھر انے باہر لے جاتے۔

سال گرہ شہر اکثور میں اعجاز کی دوسری سالگرہ منائی گئی۔
اور سمبھ میں فراز کی۔
ان دونوں کا نفرت ایسے اچھی ہوئی تھی۔
اور انہیں ہر ایک کی ایک تمام جلیں حسن نے نفرت سے کہا: "پانچ مئی کو نگلیں اور زرین کا بچہ ٹٹے آتا ہے!"
"دونوں کا ایک ہی دن ہے!" نفرت نے بولا۔
"ہاں! دونوں کا ایک ہی دن!" جلیں حسن بولے: "جب تک عامہ غیر تعلیم یافتہ بچوں کی سالگرہیں ہم بڑی دھوم دھام سے منائے جاتے ہیں! مگر پھر..... ہر حال اس میں تمہیں کیا ہونا ہے! دونوں بچوں کی سالگرہ پورے اہتمام سے منائی جائے!"
نفرت نے بولے: "جوش و خروش سنا ان کی انہی!"
"یہ انہی! یہ کہ تمہیں چاہیے کہ انہی! یہ کہ تمہیں چاہیے کہ انہی! یہ کہ تمہیں چاہیے کہ انہی!"
"یہ کہ تمہیں چاہیے کہ انہی! یہ کہ تمہیں چاہیے کہ انہی! یہ کہ تمہیں چاہیے کہ انہی!"
"یہ کہ تمہیں چاہیے کہ انہی! یہ کہ تمہیں چاہیے کہ انہی! یہ کہ تمہیں چاہیے کہ انہی!"

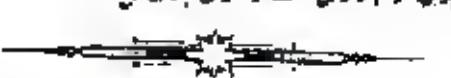
ایک نوجوان لڑکی کا کارٹون تھا جس کے ذہن سے یہ الفاظ کلنے لگے: "کاش! میں جاؤں تو ایک نہیں آؤں" وہ ایک سال بڑی ہوئی! "ایک بچہ کارٹون کا کارٹون تھا جسے دو چار نہیں بانٹیں گے کبھی نہیں دیکھا! کیا تھا! ایک عورت کا کارٹون تھا جو گنہگار نہ ہوئے! کتنی دیکھائی گئی تھی! "اے! میں کبھی کوئی پسند نہیں کرتا!" اور اس کا کارٹون کے نیچے لکھا ہوا تھا..... کے لیے

کاش! وہ انہیں بتا سکتی کہ
بیک وقت دو متضاد باتیں ہیں! کیا عذاب ہے۔
ہر تہ و نہو کو تمام غار پر کھڑا پاتی تھی!
سرور طوفان لیب کو دبا کر سکون کا مظاہرہ کرنا پڑتا تھا۔
دل کچھ کہتا تھا
زبان سے کچھ اور کہنا پڑتا تھا۔
مصلحت اور منافقت کا طوق گردن میں لٹکا کر اپنی باطنی کیفیت کے برعکس عمل کرنا پڑتا تھا۔
وہ انہیں کیونکر سنا کر
ان کے بچوں کے لیے تو اس کے دل میں آج بھی کوئی جگہ تھی۔
مگر غلط ان کی خوشی کی خاطر اس نے اپنے دل کو ہر کی سبب پر لٹکا دیا تھا۔
کیسے بتائی وہ انہیں کہ

وہ اندر سے تو آج بھی وہی پرانی والی الفت تھی!
فراز اور زرین کے اعزاز میں منعقد اس چھوٹی سی تقریب میں چاروں بہن بھائی شہر بہت ہوئے
مگر! اولاً خواہشمند
شکر جلیں حسن کو اس تقریب کے انعقاد کی خبر نہ تھی مگر وہ ہر سال کی طرح اس بار بھی دونوں بچوں کے لیے نجافت دیتے ہوئے آئے تھے۔
الغبت نے فراز کو ایک خوبصورت سا پیٹنگ میبل دیا تھا جبکہ زرین کو اس نے اس کی دلچسپی کا لحاظ رکھتے ہوئے ہاتھ پر کیسے کرنا بیوں کے چار نظر افروز مجھے بطور تحفہ دیے تھے۔
جلیں حسن کی موجودگی کا لحاظ کرتے ہوئے ان دونوں نے الفت کے نجافت لے لیا اور پھر جاتے
ہی انہوں نے ان کا نفرت کوئی بھی نفرت اور حقارت سے ایک طرف ڈال دیا۔
نگلیں نے دونوں نجافت پر جلیں حسن کی باتوں کا بوسٹ مارٹم کر لیا۔
"اے! ذرا دیکھو تو جانی کھا گیا ہے! نگلیں نے منہ لگا کر اٹانے والے انداز میں کہا....." فراز بیٹے کے لیے... بت سی
دعاؤں کے ساتھ.....! اور یہ ہے جناب..... چھوٹی کے لیے.....! دیکھو تو بیک کے ساتھ.....! ہاں! طرف سے! "۔
"اے! ہاں! ہاں! طرف سے! " فراز نے سر جھٹکتے ہوئے منہ لگا کر انتہائی ناگوار سی کہا۔
"بہت سنا عورت ہے!" اعجاز نے اپنی ناک کے نشیما انتہائی حد تک پھلپھلائے ہوئے تھے۔
"چھوٹی تمہاری تو دودھ پیج رہی! ما بے کی کوششیں فرما رہی ہیں۔ بچا سہ زرین کے چھوٹی لکھا ہے! کیا خیال ہے
چھوٹی! اپنی مٹی کے ہاتھ میں ہے!"
"والی لٹ!" زرین نے الفت کی ابت خاصا تحقیر آمیز رویہ اختیار کیا۔

دونوں بچہ کا ذکر ہے۔
الغبت کو وہی پیٹنگ میبل جو اس نے فراز کو اس کے پاس ہونے پر انعام کے طور پر دیا تھا! فراز کی
لٹکا سبیل پر ہانکی شکستہ حالت میں نظر آیا۔
میز پر فراز کی مٹی پرانی مٹی کا وٹھیں بڑی تھیں۔
تقریباً دو منٹ میں اور ڈیڑھ منٹ چھوٹی ایک ڈرائنگ شیٹ پر "بوجھ" تو "ک" انگریزی سرخوشی کے ساتھ
ایک دوسرے سے ذرا دور ذرا دور چھوٹی قلمی کارٹون بنے ہوئے تھے۔
ایک نو عمر لڑکی کا کارٹون تھا جس کا تیسریں تھا!
"مستقبل کی آگ آگ کر رہی!"
ایک نو عمر لڑکا تھا جس کے تصور میں چھوٹی اور کارٹونوں کو قصاں دیکھا کرتا تھا۔
ایک نوجوان لڑکے کا کارٹون ایک موطر کا کے تصور میں غلغلے میں لٹا تھا۔

اُس نے پیر کے نیچے دبیر سے چلیں جس کا پاؤں دلیا اور اُن سے اشارہ کی زبان میں کہا: "بس"۔
 پانی مجھ پر چھوٹا بیٹھے۔
 چنانچہ چلیں جس نے بڑی خواہش رقی سے منسوب بدل دیا۔



جون میں نگین نے سالانہ امتحانات دینے والے تھے۔ چنانچہ ان دنوں رات گئے آگ جاتے۔ ہنا اس کا معمول بنا ہوا تھا۔

الفت رات کے اٹانے کے بعد تھرا اس فلاسک میں چائے بھر کر اُس کے کمرے میں پہنچا دیا کرتی تھی۔ لیکن اس رات ودا کا راز و راز نے کمرے کی قیاس میں چائے کے بعد خود چائے کی فلاسک نگین کو پہنچانے اور چاہی۔

کمرے کے چمروا دروازے کی چھری سے اُس نے اندر دیکھا۔

زور میں سوچتی تھی۔
 نگین دروازے کی جانب پشت کیے ٹیبل میپ کی روشنی میں اپنی چڑھائی میں مہلک تھی۔

اُس نے دروازے پر ہاتھ سے دھنک دی۔

"آ جاؤ بھئی، نگین نے اُٹ کر دیکھ کر بنا کیا۔"

غافل اُسے یقین تھا کہ حسب معمول لازم اُسے چائے پہنچانے آیا ہوگا۔

مگر الفت کو دیکھتے ہی اُس کے چہرے پر ناگوار سی بکھری تھی جس سے الفت کو اندر رتی طو پر ملاں ہوا۔
 "ہر گھر کی کہانی مختلف ہوتی ہے۔ اُس نے سوچا۔" عام خیال کے مطابق سوتیلی ماں ظالم و جابر ہوا کرتی ہے۔ اپنے سوتیلے بچوں سے بے رحمی کرتی ہے، اُن سے نفرت کرتی ہے لیکن جس گھر کی کہانی میں سوتیلی ماں کا کردار ادا کرتا ہے وہ وہاں سوتیلے بچوں کے بے اتفاق اور نفرت کی انتہا کر دیتی ہے۔ "وہی وہی سی ایک سسٹہ اُس کے سینے میں پرچا رہا کرتا رہا۔ اُس نے دو دو بچے جنہاں دیکھی نہ ہونے اور اعتبار ادا کر کے ان کے نقص میں اتھائی گئی۔ بونے کے باوجود اسے ایکساں اُن بڑے عام مصرعہ یاد آ گیا۔ "تمہیں ہر گھر میں ملتی ہے سحر ہونے کا۔"

"ہیل! چائے لائی ہوں تمہارے لیے۔" الفت نے اپنی آمد کا جواز پیش کیا۔

"سیلم دروازہ پہنچا تا ہے آپ کو تکلیف دہ کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ نگین نے اُس کی اور ناگوار سے کہا۔
 "چائے پینے سے محفوظ اساتذہ دم تو مسموم کرتی ہوگی تم کو خود کو کہہ سکتا ہے؟" الفت نے بے کافنی کی فضا سنوار کر بے کن کو ششیل۔

نگین کہیں نہیں بولی۔

اُس نے دونوں کہنیاں میز پر رکھ کر ہوائے اپنا چہرہ دونوں آنکھوں سے ڈھانپ لیا تھا۔ یہ گویا اس امر کا خاموش اظہار تھا کہ وہ اُس سے اتنے نہیں کڑا چاہتی تھی۔

بلکہ شاید اپنے کمرے میں اُس کی موجودگی کو بھی برداشت نہیں کر پا رہی تھی۔

مگر الفت بھی پسپا ہونے کے موافق نہ تھی۔

"جن دنوں میں میرے امتحان ہو رہے تھے میں ہر گھنٹے پون گھنٹے بعد ایک کپ چائے ضرور بہا کرتی تھی۔"

"تو میں کیا کروں؟ نگین کی خاموشی نے اس کا منہ چڑھاتے ہوئے کہا۔

الفت دوسری کرسی کی جانب گھبرا کر اُس کے نزدیک پہنچ گئی۔

نگین نے چوک کر منہ پر سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے اُسے دیکھا اور اُس کی آنکھوں میں اسٹنٹا کی کیفیت نمودار آئی جیسے روچھتی ہو۔

"چہ بچہ کیوں گھبرا رہی؟"

"چائے! بڑا تھوڑے پر کم اپنی دوستوں کو کیوں نہیں بلانا چاہتیں؟" الفت نے بڑی رسائی سے پوچھا۔
 "نگین نے پہلے کی نسبت زیادہ چوک کر اُس کی جانب دیکھا جیسے اُس سے اس قسم کے استفادہ کی توقع

الفت نے صبر کیا۔

پھر اس مسئلے کو اپنے لیے ایک چھانچ بکھ کر قبول کر لیا۔

اپنی خوشی کی خاطر گلو بڑے بڑے ہنسیک جا کر لے گئیں۔

کیا عجیب کہ وہ بھی ہنسیک جاتیں!

وہی طرہ پر بھی..... بار بار نا خواستہ ہی مٹا رہا تھا۔

جیسے کہ وہ خود ہنسیک گئی تھیں۔

لیکن وہ جانتی تھی کہ اگر اُس نے چلیں جس کی عدم موجودگی میں نگین سے بات کرنے کی کوشش کی تو وہ مارا جائے گی۔

چنانچہ اُس نے نگین اور زور سے کے ہم دن کا پروگرام طے کرنے کے لیے چلیں جس کی موجودگی میں بات کرنے کا فیصلہ کیا اور اگلے آج دن کھانے کی میز پر بیٹھا کر پوچھ دیا۔

"اے نگین! بیٹھا اس وقت یہ آپ کا اور زور کی کمرہ ڈسے ویسے ہی متائیں گے جیسے پہلے بنا کر لے تھے؟"

"کیا ضرورت ہے پاپا؟ نگین بولی۔

"ضرورت یہ ہے کہ عرصہ ہوا آپ کی دوستوں سے ملاقات جو تے اُس یہاں سے تم ان سے ملاقات ہی کر لیں گے۔"

"نہیں پاپا! میں کسی دوست کو بلانا نہیں چاہتی۔" اُسے کہا۔

"کیوں؟"

"بس ایسے ہی۔"

"کوئی خود؟"

"نگین نے سیدھی جواب دی۔

"پو پو بیٹا! چلیں جس سے کہا۔

"پاپا!..... وہ لوگ اتنی سیبا بھی بات نہ بنا سکتے گی؟"

"کیسی باتیں؟"

"اُس نے سیدھے سوال کر ہی ڈی۔"

"کیسے سوال بیٹا؟"

"نگین مضطرب اپنی انگلیاں چٹختا رہی۔

"بولو بیٹا! چلیں جس کے بچے ہیں انہیں ان کی کیفیت خود بتائی۔

"وہ نہ پاپا! میں آپ کو نہیں بتا سکتی کہ وہ کیسی کیسی باتیں کر سکتی ہیں۔ نگین نے الجھ کر کہا کہ پھر فیصلہ اُن کے اندر نہیں رہی۔

"نہیں پاپا! میں اپنی کسی دوست کو اپنے گھر بلانا نہیں چاہتی..... کیونکہ میں اُن کے سوالوں کا سامنا نہیں کر سکتی گی؟"

الفت کے لیے نگین کا یہ ردِ پ نظر اتنا تھا۔

اُس نے تو اسے ایک بیک اور زور سے ہلکی کے روپ میں دیکھا تھا۔

پاپا! الجھا اور متند بڑب سا روپ وہ پہلے مزید دیکھ رہی تھی۔

اُس کے دلکش چہرے پر اُسی اور وہ کہ کے سارے لڑائی تھے۔

اُس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں غمت، قضا، تھی۔

ہوں گھٹا تھا جیسے وہ خوف زدہ ہی ہو۔

الفت نے گہری سانس لیا اور اُسے یوں لگا جیسے نگین بھی خود اُسی کی طرح دیکھوں اور کچھ معلوم اور کچھ معلوم سے شکوک پرست بات میں محسوس کرتی۔

وہ نہ جانے کن خدشات کے تحت اپنی دوستوں کو کھلے یا کھلی کے سوالوں کا سامنا کرنے سے خائف نظر آتی تھی۔

الفت کو یوں لگا جیسے نگین کے چہرے پر لڑائی دیکھ اور اُسی کے سایوں میں وہ خود اپنا کد۔

وہ کچھ بھی ہو۔

نہیں تھی۔

"یہ میرا ذاتی معاملہ ہے، اس نے تشریح سے کہا،
"تم ٹیک سٹے" الفت نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "ہیں، جتنی جوں کہ یہ تھا، ذاتی معاملہ ہے مگر بچوں
کے معاملات سے والدین کو کبھی تھوڑی بہت دلچسپی ضرور ہوا کرتی ہے۔" ایتنا بچوں کے مسائل ان کی آنکھیں ان کے دکھ
ان کے کامیابیوں پر طے کیا کرتی ہیں؟

"بٹ یو آر ناٹ مائی مددگار، تمہیں نے خاصی لمبے عرصے سے کہا،
الفت کو بے اختیار رعنا جمیل کی بات یاد آئی۔

"دوسرے کے بچے کبھی اپنے نہیں بن سکتے، تم اپنا دل بھی نکال کر ان کے آگے رکھ دو تو وہ تمہارے نہیں
بن سکتے؟ رعنا نے کہا تھا۔
اسے گھٹن کی لمبے عرصے سے دکھ ہوا۔

تباہی بھرا اس نے بردباری اور حلق کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا: "ٹیک سٹے" تم مجھے ان نہیں سمجھتیں؟
دوست ہی سمجھو؟

"دوست؟" نگین نے طنز پر نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا: "کیا آپ میری دوست ہو سکتی ہیں؟"

"کیوں نہیں؟"
"خیر،" نگین نے اس کے خیال کو بکسر مٹا دیتے ہوئے کہا: "آپ... آپ میری دوست نہیں ہو سکتیں... ہم چاروں
میں سے کسی کی بھی نہیں... آپ تو ہمیں ہمارے جان کی جگہ لینا چاہتی ہیں اسلئے کہ... لیکن... ہم کبھی ایسا نہیں
ہونے دیں گے؟"

الفت دم بخود رہ گئی۔
کیا یہ اس کی مخصوص برکادوسراٹھ نہیں تھا جس کا اظہار رخ خود اس کے لیے ہنست کا باعث تھا۔
کیا نگین کی بات کی روشنی میں اس کا یہ خدشہ دوست ثابت ہوا نظر نہیں آتا تھا کہ وہ اس گھر سے جانے
والی عورت کے فتوش یا کبھی مندر دل نہ کرے گی؟

الفت کو چہاں کی بات سے انتہائی ملال ہوا۔
مگر وہ اس بار سے نہ بکھرتی ہو کر میدان میں آ کر بیٹھ گئی۔
اور آخری گول تک مقابلہ کرتے رہنا چاہتی تھی۔

سو اس نے کہا: "میری جان! تمہیں غلط فہمی ہے، نگین کو نہیں کسی کی جگہ نہیں لینا چاہتی، اس دنیا میں
کوئی شخص کسی دوست کی جگہ نہیں لے سکتا، اگر ایسا ہو سکتا تو پھر کوئی بھی جانے والوں یا رہ جانے والوں کے لیے دروازہ
بیلنا انسان انسان ہوتے ہیں تو ان کی گواہی: میں کہتا ہوں کہ آپ نے چال چلتے ہوئے غصے میں ہنسا کر ہر سنگ کی دلی
اور جو باہر نکلی ہوئی تھی اسے تھانے میں بند کر دیا؟"

نگین کے چہرے کا رنگ قدرے متغیر نظر آنے لگا۔
وہ لاکھ ایک ہزار و طرز لوگ اور اپنے ہیں بھائیوں میں سب سے بڑی کیوں نہ ہو اس کا تجربہ زندگی بھر مال
محدود اور ناچختہ تھا۔

وہ اپنے دل کی بات کی گواہیوں تک پہنچا کر رکھ سکی۔
"کیا آپ ہمارے ساتھ کوئی ٹیم نہیں چاہتی ہیں؟"

الفت اپنے رویہ پر اس کے بے لگ بھروسے پر کھینچا دے گی۔
ذرا دیر کو اسے یوں لگا جیسے الفت اس کا ساتھ چھوڑ گئے ہوں۔

احسان تو ہیں، اس کا دواں دواں تپ، شہناز،

اس کا جی چاہ رہا تھا نگین کو تہی طرح بھینکا کر دے لیکن اس خیال نے اس کے اس اقدام سے اہل بچہ
ساری رائے منت اکارتا لیں جاسے گی اس کے ذہنی جہان پر بہرے چٹا دیے۔

"دیکھ اگر مجھے کیم کہیں اس جو کا تو اپنے ہمارے والوں کے ساتھ کھیلوں کی پچھل کے ساتھ کیوں؟"

نگین خاموش رہی مگر اضطراب اس کے چہرے سے لپکا پڑا تھا۔
الفت کو بڑا قدرے گرم محسوس ہوا۔

"تھانے، باقی خواہش ہے کہ اس مرتبہ تم دونوں بچوں کی سالگرہ ویسے ہی منائی جاسے جیسے... اس سے آگے
آگے الفت اس کے فتن میں گھٹس کے رہ گئے کیونکہ اس سے آگے وہ جو کچھ کہنے جا رہی تھی وہ اس کا دل کھٹا کھٹا کر کے
لے کر وہ ایک تو بڑا سا عبور کرنے کے مترادف تھا؟... جیسے تمہاری تم کے زمانے میں منائی جاتی تھی؟"

"ہاں جان؟"

اپنے ذاتی تجربے کی نسبت سے وہ الفت "جان" کے سحر سے بولی: "لہذا نگین،
جب جب جان اسے "جان" یا "میری جان" کہہ کر تھی نگین تو اس کا جی چاہتا تھا کہ مال پر اپنی جان
نثار کر دے۔

حالانکہ سہا جی کی اس "جان" اور "میری جان" کی اعلیٰ منت کھیلنے پر وہ جس قدر دلی کرتے ہوئی تھی،
اس کا اندازہ نہ لیں اس کی کویتا۔

بہر حال بعض اظہار کا ایک ناقابل بیان سحر ہے اور الفت "جان" کبھی انہی میں سے ایک ہے سو الفت
نے بھی نگین پر اس کے کوڑا زمانے کی کوشش کی تھی۔

"تمہارے بابا اس روز ایک شہناز کی تقریب منعقد کرنا چاہتے ہیں... ان کی خواہش ہے کہ تمہاری اور چھوٹی
کی ساری دوستوں کو اس تقریب میں مدعو کیا جاسے؟"

"ہیں... میں... کسی دوست دوست کو... نہیں بلانا چاہتی؟" نگین نے اپنا رخ دوسری جانب موڑتے
ہوئے کہا۔

"تمہارا پسند کرو یا نہ کرو مگر میں جانتی ہوں کہ تم انہیں کیوں بلانا نہیں چاہتی؟"
نگین نے آہ بآہ پھر: "آپ کر ان کی طرف دیکھا۔"

"ہاں، میں جانتی ہوں میری جان؟"

"پلیز، نگین نے تجھ کو بتا دیا کہ ایک مرتبہ پچھلے دنوں میں غمگین سے چھپا ہوا۔
الفت نے نگین سے اپنی تمام دلچسپیوں کا شکا جوں اور ان کا جیوں کو ہلاک کرنے کا طریقہ بتا دیا اور ایک نئے
مونس و غمگین کی طرح دوسرے بچے ہیں بولی: "نگین جان! ایک بات بتاؤ، نگین... اس دنیا کا دستور یہ ہے: اس نے
تو الفت کیا... اس گھر کی سائنس کبھی پھر کہا: "جو اس سے ڈرتے ہیں یہ انہیں اور ڈراتی ہے اور جو اس کے آگے بیٹھ
تاک کر مقابلے کے لیے کوشش کرتے ہیں ان سے یہ ڈر کر پیچھے ہٹ جاتی ہے... میری جان! دنیا سے ڈرنا نہیں
مقا بلکہ تباہ کر دینا ہے جتنا ڈرو گنا یہ اتنا ہی زیادہ نہیں ڈرا گئے گی اور غمگین راہینا ڈر کر کہے گی، اچھے کہاں
نہیں ہوتے اور کس کے ساتھ نہیں ہوتے، اس لیے تم اس نگین کو اپنے دل میں جگہ دینے کی کوشش کرو کہ جو بڑے بڑے
تھا، اسے ساتھ چلے دو تم سے پہلے بھی بہت سوں کے ساتھ چلے گئے، آخر انہوں نے بھی تو دنیا کا ساتھ کیا ہے تو تم
کیوں ڈرو؟"

نگین اپنے احمقوں کی انگلیاں بھٹکا کر روٹنے لگی۔

الفت نے اپنا ہاتھ اس کے شانے پر دھرتے ہوئے کہا: "میں تمہارا مسئلہ سمجھتی ہوں، جانتی ہوں کہ تم
اپنی دوستوں کو کیوں بلانا نہیں چاہتی؟ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم اپنی دوستوں کے کن متوقع مواصلات سے خوفزدہ
ہو رہی تاکہ وہ تم سے تمہاری تم کے اور میرے بارے میں پوچھیں گی، تم کہنا کہ تم ان کے سوالوں کے جواب دینا اور
انہیں مطمئن کرنا جانتی ہوں، تمہاری سہا جی کو بھی مطمئن کر دوں گی اور اگر کوئی بہت ہی پریشان کن ثابت ہو سکے گی
کوشش کر سکتی تو اس سے ہم دونوں صحت صحت کہہ رہیں گے کہ وہ اپنے کام سے کام لے گئے؟"

نگین خود کو ایک عجیب سی مشکل سے دوچار پارہاں تھی۔

رات کا وقت تھا۔

ہر سو سو تھکا چکا تھا۔

میرزا پور میں گھر کی ایک کمرہ اور الفت کی آواز کے سوا اسے نہ ہوتی کوئی آواز نہ سانی تھی۔



۱۱۔ "نورِ محمدؐ کے انجیل زرارہ پر کسی سوچ میں نہ پڑیں۔ پہلے دیکھیں س۔ رں میں گویا ہوئی۔"

پیشتر چیلن ہوگا۔ پھر چیلن ہوگا۔

کرنا رہا۔

فریاد اور زردی کو نہیں لے اپنے اعتماد میں لے لیا تھا۔
جلسہ محسن کی زمانہ شناساں لگا میں بھی اُلفت اور محسن کے مابین تعلقات کی اس استوار کی کو محسوس کر رہا
تھیں اور وہ خوش تھے اس خوشگوار تبدیلی پر اپنی مسرت اور طماننت کے اظہار کے لیے انھوں نے دونوں بیویوں کو ہنوں
پر سیکو انداز میں منانے کے انتظامات کیے۔
پانچ بجے کی صبح جب حسن لالچ کے وسیع و وسیع میزہ دار اور اجائے میں مشایا نے نصب کیے جہتے تھے۔
اُلفت نے بھیں سے کہا۔

”جیسا ایک است کا خیال رکھنا کہ وہاں کے سامنے ہر اپنی کوئی کر دے گی ظاہر ہوئے دیں گے... میرا مطالبہ ہے وہ بے
چاہے تم مجھ سے بات کرنا کہ وہاں کے سامنے ہرگز یہ ظاہر ہوئے دیں گے کہ تم بڑی کامیاب ہو گے کہ تم بات کرنا
جو... بات یہ ہے جان کر لوگوں کو دوسروں کے بارے میں باتیں بنانے اور باتیں پر ہنسے کو اس ایک ہمارے چاہیے ہوتا
ہے جتنی ضروری ہوتے ہیں جو دوسروں کو اپنے بارے میں باتیں بنانے یا اپنے اوپر ہنسے کا موقع نہیں دیتے... تقریب
میں ہم ایک دوسرے سے بے تعلقت ہو کر بات کریں گے... ٹھیک ہے؟“

”جی... جی ٹھیک ہے؟“
میرا اس نے بھیں کی موجودگی میں زردی کا گھبراؤ کیا۔
”چھوٹی! بیٹے ایک بات کا خیال رکھنا کہ اپنی دوستوں کے سامنے مجھے غصے سے نہیں دیکھو گی... اور جب میں تم سے بات
کروں گی تو جواب ضرور دوں گی ورنہ تمہاری دوست کہیں گی کہ شاید یہ بہت ہی خراب ہے زردی کی مانتا ہے تو زردی میں ان سے
بات نہیں کرتی پھر وہ بیچھے بھی باتیں کریں گی کہ ہماری پہلی کا مذاق اڑائیں گی... نہ میری جان دوسروں کو اپنی جھلی کا مذاق
اڑانے کا موقع نہیں دیتے ہم؟“

پھر جب لالچ دو لقموں سے آگاہ کیا جا رہا تھا اور فرار نہ پانے کے ایک گوشے میں بیٹھا اسٹیج کی آرٹسٹ کی کورٹائن کی
نظروں سے دیکھ رہا تھا تو اُلفت نے اس کے غلبے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔
”جھوٹے شہزادے! آپ کی برتنڈوے بارلی تو ہم اور بھی زیادہ شان سے متاثر ہونے لگے مگر دیکھو آج اپنے دوستوں کے
سامنے جڑ کر ہرگز یہ ظاہر نہ ہونے دینا کہ آپ اپنی ما سے بات نہیں کرتے ہیں ورنہ وہ جھپٹیں گے کہ فرار نہ اپنی ما سے بات نہیں
نہیں... ان کے سامنے بات کر لینا مجھ سے ابھیچھے پھر جتنے رضی آئے گا تو زردی بنا دینا اس کے ہیں اس کا اثر نہیں کروں گی؟“
اُلفت نے صورت اُلفت سے پر شور و درود رہتا تھا بلکہ جیسے اس نے بھیں کو بدلتا دیکھا تھا وہ اس سے بھی اچھا تھا۔
تھا۔ فریاد اور زردی کو بھی موقع دیکھتے ہی لڑکھڑکھ دیتا۔ وہ سا نگہ کی تقریب کی تیاریوں سے اٹھا ہی دور دور تھا جتنا کہتے ہیں۔
کوئی کام نہ!

”ماہم سا نگہ کی تقریب میں تو اسے ہر صورت شرکت کرنی تھی کیونکہ تقریب گھر ہی میں ہو رہی تھی۔ اپا کی رضی
اور خوش اس تقریب میں شامل تھیں اور اپا اسے اس کی رگ و تکی تھی۔ ویسے بھی انھوں نے اس کے دل کے اُلانے کی صورت میں
کامیاب آنے جانے کے لیے کسی موثر کارروائی کا وعدہ کر رکھا تھا۔
نئی موثر کار کے لیے میں تو وہ بھیں اور زردی کی سا نگہ کی تقریب میں بھیں شریک ہو سکتا تھا مگر جلسہ محسن نے
دائستہ اس پر ایسی کوئی رستہ ڈال دیا کہ یا پھر اس کا مذاق اڑانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ زور و جہ سے کام لینے کے بجائے اسے بھی
ایک روز بھیں کی طرح آپ ہی آپ اُلفت کے ساتھ اپنا رویہ بدل لینے پر مجبور دیکھنا چاہتے تھے۔
ان کی زمانہ شناساں لگا میں سمجھ گیا تھا کہ آج بھیں کو اس کا مذاق اڑانے کی جگہ مل چکی تھی۔ کیا ہے؟ کیا ہے؟ کیا ہے؟
رونا عمار کے ساتھ بھی ہوتا ہو جاسکے!

میرا کہ جب جلسہ محسن اپنے ہمراہ اُلفت کو بلے پتلا لگا کر جاتا تھا تو اس نے اپنے نکلے تو اُلفت نے بالائی
نزل کو جانے والے رستے کے قریب رک کر کہا ”ذرا بچوں کو تو آواز دے بیٹھے“
”کیوں؟“
”کیونکہ تقریب انہی کی ہے۔ انھیں پوری اہمیت دی جانی چاہیے۔“
جلسہ محسن پہلے تو اس کا منہ دیکھتے رہ گئے پھر وہ سب سے مسکرا دیے۔

”سوچو! ہر اپنی قابلِ اُلفت ہے۔
جس رستے کے ساتھ بھیں ہو جائے اس کی شرمست اور تقدیریں کا گلا گھونٹ دیتا ہے۔
اُلفت سے بھیں کا رشتہ جہت کا رشتہ نہ تھا۔
بھاکر ابتدا میں خود اُلفت کے ناروا طرز عمل کے سبب بھیں سے اس کے تعلقات خراب کیے ہوئے تھے۔

اور یہی سبب کہ دوسری بار اُلفت کے جلسہ محسن کے گھر آنے سے ایک ماہ اس کے سرخیز طرز سلوک کے
بوجود بھی اس سے کچھ بچنے ہی گئے۔
مگر یہ بھی حقیقت تھی کہ بھیں اپنی ذہنی اچھوتوں میں گرفتار زندگی کے غلبے و فرار سے نا آشنا ایک ناخبر بہ کام
نوجوان لڑکی تھی۔ اس کا نیز طرز ہونا بھی یہ ثابت تھا کہ اس کا مقابلہ کرنے کی ہمت رکھنا جدا مسئلہ۔

زندگی کے پیچیدہ مسائل سے تو نہ تھا نہ بھیں کی ہمت نہ بھیں اس میں۔
عاصمہ بیگم کے جانے کے بعد جلسہ محسن نے بچوں کی ماوی احتیاجات کی تسکین کے سلسلے میں کوئی کسر نہ بھلا
رکھی تھی مگر وہ اپنی عدم ذہانت کے سبب ان کے جذباتی مسائل پر توجہ نہ دے پائے تھے۔
یعنی بات تو یہ تھی کہ عاصمہ بیگم کے جانے کے بعد خود ان کی اپنی جذباتی کیفیت اتنی دگرگوں ہو کر رہ گئی تھی کہ
انھیں خود ہی تو بھیں کی ضرورت تھی۔ وہ بچوں کے جذباتی مسائل پر کھلا کھلا توجہ دے پائے۔ ایسی دانت میں تو وہ یہ سمجھتے
تھے کہ بچوں کی ماوی احتیاجات کی تسکین اور ان سے اظہار محبت ہی بچوں کے سلسلے میں ان کی کل رستہ داری ہے۔
وہ بڑے جاننے والے تھے کہ ان کی احتیاجات کی تسکین اور محبت کے علاوہ بھی بچوں کے کچھ جذباتی تقاضے تھے۔ ان
کے جانے کے بعد ان میں سے ہر ایک اپنے خول میں محصور ہو کر رہ گیا تھا۔ بالکل ویسے ہی جیسے کہ وہ خود اپنے طبع سے
ایک باب سے کترانے اور غلط فہمی پرانے گئے تھے۔ جتنے بھی اپنے دوستوں سے کترانے اور نظریں پڑانے لگے تھے گو بظاہر ہر ہشت
مسکراتے تھے مگر اندر رکھ لاشے کی طرح پسہ اٹھا۔

اور جیسے وہ اپنے دوستوں کی اُلفتی سیدھی باتوں اور فوج ہونے اور غلامانہ سے بچنے کے لیے ان سے کنارہ کش
ہو گئے تھے ویسے ہی بچوں نے بھی اپنے دوستوں سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔
عاصمہ بیگم کے جانے کے بعد انھوں نے بچوں کا خیال رکھنے کی فرائض کو شہیں کی سکر بھی ان کے دل
”تو نے کی کو شہیں نہیں کی۔“

ان سے بھیں پوچھا کہ ان کی ان کے جانے کے بعد گھر میں ان کے دوستوں کی آمد و رفت کیوں بند
ہو گئی تھی اور خود انھوں نے بھی اپنے دوستوں کے ہاں آ جا کر کیوں نہ کر دیا تھا اس اسکول یا گھر ہی کے کیوں ہو کر رہ
گئے تھے؟
”بھئی یہی ہمارا ہونا ہے سب سے بڑی تھی۔“

حالات اور واقعات کا سب سے زیادہ اثر اس نے قبول کیا تھا۔
صنعت ایک سے تعلق رکھنے کے سبب جہت سے وہ جس میں تھا اس کی ذات کے وہ دنیاوی اور فانی تھے
اُلفت نے محبت کا اس کو کبھی نہ لگا دیا تھا۔ بھیں کو اس کی درداشت ہونے کا بھیں اور اسے رشتے کی دستبرد
سے محسوس رکھنے کے لیے صنعت کی پیشکش اس نے پہلی بار کی تھی اور جس موثر انداز میں اس کی تھی وہ اس کا رگر بھی نہیں لگیں ڈالوں
کا چاروں بکر رہ گئی تھی۔

ڈوبنے کے نکلے کا سہارا کیا بہت تیز ہے۔
اُلفت نے تو اپنی ذہنی اچھوتوں میں گھری اور زمانے سے خائف نہیں کے سہرا میں تحفظ کا سہارا لیا
”نہاں دیا تھا۔ گھر سے دنیا سے بڑھنے کا حوصلہ دیا تھا اور اپنے تعاون کا یقین دلا تھا۔
یہ احساس کہ کوئی ہے جو اس کے دل کے درد سے آشنا ہے بھیں کو عجیب نوعیت بخشہ۔“

سا نگہ کی تقریب کے انعقاد کے سلسلے میں اگر بھیں نے اُلفت کے ساتھ سرج بکر تو یہ رگراہ کی غلامانہ
نے بھیں تاہم اُلفت نے اس محسن میں اس سے جب کوئی صلاح چاہی یا استفسار کیا اس نے پہلا ہمت نہ دیا۔ وہ جہاں جاتا
اگر چہ اظہار اس کی جلی ہوئی زکشت پر ہمت جھنجھلا اور انھیں نکال نکال کر اس پر اپنی برہمی کا حتی الوسع اظہار

”ممتازی دوستوں کے لیے یہ قصہ مغمورنا ہے گا۔ اللہ نے انہی کے اشیائے سے بنایا“ ٹھیک ہے نا؟“

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

الفنت دم بخود رہ گئی۔
یہ کہیں ایک لمحوں میں آنکھوں نے غاصد کا ذکر جھپٹو یا تھا۔
کاش! ان کی زبان اس نام سے نا آشنا ہوئی۔



الفنت سے نگین کی استنوار مٹی ہر اسم بتدجج اس کی مستقل ضرورت بلکہ نسا محبوب کی بن گئی۔
ماں کے جانے کے بعد نگین کی شخصیت میں سب سے بڑا تبدیلیاں تو یہ رونما ہوئی تھی کہ وہ اب بیک خود کو بہت
بڑا اور عجیب کی نہ بھی لڑا اور نہ زمین کی گویا بزرگ گردانے لگی تھی۔ نہ جانے کس چور دروازوں سے اس کے دل میں پول
بہن بھائی کے لیے مٹا کا دروازہ آیا تھا وہ خود کو ان کی بہن سمجھنے کے بجائے ان کی ماں سمجھنے لگی تھی۔
دوسرے بیک ماں کے جانے کے بعد اس سے لوگوں کی نگاہوں اور ان کی زبانوں سے خوف آنے لگا تھا۔ کیا
جائے کون کس وقت کیا کہہ بیٹھے۔ اس نے خود کو ایک خول میں محصور کر لیا تھا اور اپنی درسنوں سے بھی دور ہو چکی تھی۔
الفنت نے اس کا حوالہ نکال دیا۔

لوگوں کی نگاہوں اور زبانوں کا خوف اس کے دل نہ ناکل کیا۔
اور اس سے احساس دلایا کہ وہ بہن بھائیوں سے مجھتا کے معاملے میں اس کا رویہ معقول ہونا چاہیے۔ اگر وہ
ات ک بزرگ بننے کی کوشش کرے گی تو زندگی کی بہت سی ایسی خوشیوں سے محروم رہ جائے گی جن پر اس کا حق ہے۔
منقطع روابط بحال ہو گئے تھے۔

جلسہ احسن کے احباب اور بچوں کے دوستوں نے "حسن لاج" میں پھر ویسے ہی آنا جانا شروع کر دیا
تھا جیسے کہ وہ غاصد جیم کے زمانے میں آیا جایا کرتے تھے۔ الفنت ان کی ایسی پذیرائی کرتی کہ وہ اس کا کمر پڑھنے و پس
ہوئے۔

نگین کی سہیلیوں کے ساتھ تو اس نے ایسا دوستانہ رویہ روا رکھا تھا کہ وہ تو نگین کے سامنے اس کی
تعریفیں کرتی تھیں۔

کبھی ایک میل اپنی مٹی کو اس سے ملوانے کے لیے چل آتی کبھی دوسری۔
آئے دن نگین کو اپنی سہیلیوں کی جانب سے دعوت نامے ملتے تھے۔
کبھی کسی سہیلی کے اپنے جنم دن کی تقریب میں شرکت کا بلاد ان کو کبھی... کسی ک بہن کی منگنی یا شادی
کی دعوت۔

کوئی اپنے بھائی کے دلچسپ بلاد میں سے کوئی بھینچے کے عقیقے ہیں۔
کبھی کسی پگھلا میں شرکت کی پرورد دعوت تو کبھی لا لڑیج جیسے امیر کبیر اپ کی بیٹی کی جانب سے۔
مضافات میں واقع ناہم پر چلنے کا اصرار۔

انہوں نے ان کی دوستوں میں الفنت کی خاصی شہرت ہو گئی اور الفنت سے مزید بے تکلفی اختیار کرنا نگین کی طرف
اور محبوب کی بن گئی۔

چونکہ فرزا اور زمین دونوں ہی نگین کے زیر اثر زیادہ تھے اس لیے الفنت کے ساتھ نگین کے بہرے بچے
طر عمل کا انھوں نے ہر اور راستہ اختیار کیا۔

فرزا نے الفنت سے آنا کار کو نرزا مانت کر چنے اور نگین کے ہر اور الفنت کے ساتھ فیز سے پیش آنے کا سنا۔
زمین نے الفنت کی نقالی کر کے ان کے ہر اور بچوں کو مغلطہ کرنا ترغیب کر دیا تھا اور فرزا کی طرف وہ بھی الفنت
کے ساتھ تیزواری کا مظاہرہ کرتے ہی تھی۔

گھر میں جتا درج ایک نگاہاں اور خوشگوار تبدیلیاں لہو رہا رہی ہوئی چلی جا رہی تھی۔

نگین کے اہمات ختم ہو چکے تھے۔

اعجاز کو تو ان مقامات سے لذت پاکر گھر بیٹھے ڈھائی ماہ سے زائد عرصہ ہونے کو آیا تھا مگر ذرا بے
مالتی ابھی اس کا بیچ آنے میں کم از کم ڈیڑھ ماہ اور درکار تھا۔
فرزا اور زمین کی موسمیاتی تعطیلات سنہ روح ہوئیں تو جلسہ احسن نے ایک رات الفنت سے کہا۔
"تھرا ایک فرض سوچو پھر بچوں کی چٹیاں ہیں موقع غیبت ہے تمہارا فرض نہ ادا دیا جائے؟"
"کیسا؟" الفنت نے حیرانی سے پوچھا۔

"بہن! مول؟"
"اوہ! رشتہ بھی دیکھیے۔ الفنت نے محبوبہ کو کہا: "اب بہن پھر اجا آپ کو اپنی لون کا خیال کیوں آیا؟"
"کیونکہ اب بہن میں لون منانے کا موڈ ہو رہا ہے۔ وہ سنی خیر اسکا اہٹ کے ساتھ ہو سکے۔"
الفنت گلند ہو گئی۔

"کام کر کے تھک گیا ہوں اور کچھ دوڑھائی برس کے دوران اننا آپ سیٹ رہا ہوں کہ اب ایک ڈیڑھ ماہ
مکھارام اور تغریب کرنا چاہتا ہوں۔ انھوں نے اپنا سر الفنت کے ماتھے پر رکھتے ہوئے کہا۔
"تغریب کے لیے جائیں گے کہاں؟" الفنت نے ان کے بالوں میں انگلیاں گھماتے ہوئے پوچھا۔
"تم کہاں جانا چاہو؟" وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام کر بولے۔
"جہاں آپ لے جائیں؟"
"یورپ چلو؟"

"آپ ایک خوشگوار حیرانی سے آیا۔
وہ تو زیادہ سے زیادہ مٹی اور سواست اس ہی جانے کا سوچ سکتی تھی کیونکہ وہ اب ایسے ہی متوسط گھر لے
سے جلسہ احسن کی مشکور بن کر "حسن لاج" میں آئی تھی جہاں رہنے والی دو شیرازیں شادی کے بعد بہن میں لون کے لیے
زیادہ سے زیادہ سواست مٹی کا فان ایک شہر ہی جانے کا قصد کر سکتی ہیں۔ یورپ اس کے گمان سے بہت باہر تھا۔
"ہو تو یورپ چلنا ہے؟"
"بہت دور نہ ہوگا اور.....؟"

"ہاں اوکیا؟"
"بہت مہنگا بھی۔ ہم چار افراد ہوں گے بہت اخراجات ہو جائیں گے۔"
وہ بولیں اسکا دیکھ جیسے اس نے کوئی احمقانہ بیگانہ سی بات کہہ دی ہو۔

"جان سن! نہ دھڑکی کو خاطر میں لاؤ نہ اخراجات کو.... مٹا مٹا ہے کہ یہاں سے نکلیں گے شب کو یورپ میں
ہوں گے۔ رہی اخراجات کی بات تو بنا۔ وہ پیسہ کتنا کس کے لیے ہے؟ اپنے بیوی بچوں ہی کے لیے تو؟ انھوں نے تو الفنت
کیا پھر بولے: "تمہاری جگہ غاصد ہوتی تو فوراً کتنی کل کے چلنے آج ہی چلیے۔ ہر دو ستر برس وہ یورپ کی سیر کی فائز کیا
کرتی تھیں اور میں نے کل جا کر اسکا۔"

غاصد کے ذکر پر الفنت مجبشہ کی طرح دم بخود رہ گئی تھی۔
کسی بھی سیدھے سہی اس نے غاصد کے بچوں کو تو نہیں کر دیا تھا مگر جلسہ احسن کی زبان سے کسی بھی حوالے
سے غاصد کا نام سن کر اس کے رگ و پے میں آگ سی دوڑ جا کر تھی۔

گو اس نے حالات سے مفاہمت تو کر لی تھی مگر اس کے دل میں یہ خدشہ پہلو ڈگڈگی مائے بیٹھا تھا کہ غاصد
اس گھر میں کبھی بھی واپس آسکتی تھی کیونکہ اس گھر میں اس کے بچے تھے جن سے اس کا آنا بہ طور برقرار تھا۔
"بچوں کے پاسپورٹ تو موجود ہیں تو اسکا رجسٹر پاسپورٹ کی ڈکٹ اسٹ ایک آدھ روز میں جمع کر دے دینا ہوں....."
ان کی پہلی فرصت میں تمہاری تعمیریں چھوٹی ہیں پاسپورٹ کے لیے.... ٹھیک ہے؟"
مگر وہ تو خدا جانے کہاں ہی ہوئی تھی۔

"کس سوچ میں پڑی ہوئی ہو؟"
"آں..... جی..... جی کچھ نہیں۔"
"یورپ ان دنوں اپنے جو بن پر ہوگا۔ وراں کے حساب سے بہن بہن میں موسم ملے گا لیکن یہاں کے حساب سے تو۔۔۔"

یہ تو بتاؤ میں انہیں کس سے یہ جلیس کس نے زیر لب مسکراتے ہوئے ٹہپیں کو ایک عجیب سی شکل میں ڈال دیا۔
گرچہ الفت سے ان بیٹوں کے خوشگوار تعلقات استوار ہو چکے تھے مگر جلیس کس نے دیکھا تھا کہ الفت سے
بات کرتے ہوئے ان بیٹوں میں سے کوئی بھی اسے قلمی اسی قبیل کے کسی لفظ سے مخاطب نہ کرتا تھا بلکہ لفظ "آپ" سے کام
لیا کرتے تھے۔

اب یہ بات نوٹ کرنے کے بعد جلیس کس نے جلیس کا بڑے موقع سے اڑے ہاتھوں گہرا ذکر ڈالا۔
جلیس کی حالت مدہمی تھی۔

وہ ایک لفظ گویا اس کے حلق میں اسکا جا رہا تھا۔
اور جلیس کس اس کی زبان سے وہ لفظ ادا کروانے کے درپے تھے۔

"بتاؤ بتاؤ انہیں کہ انہیں کس سے پڑھنا ہوگا؟"

"ماہ سے" ٹہپیں نے شکل تمام کہا۔

"جی پڑھیں گے" زہین نے بھی بھری۔

"اور فراموشیاں آپ یہ آپ کی کیا مرضی ہے؟" جلیس کس نے بوجھا۔

فراموشی نے اعجاز کے بیچ بیٹوں سے ذکر نظر نہ تھکا کر بھی دھیرے دھیرے "ہاں" جی بڑھوں کا۔

"مگر یہ جلیس کس نے اعجاز کو زور دیا تھا بیٹوں سے دیکھتے ہوئے فرار کی بیٹھک لہرا رہا۔ وہ الفت سے اپنے

قبیل بچوں کی مفاہمت کے بعد انہیں ملحق اور مسرور تھے اور اعجاز کی بات منور اس پالیسی پر عمل پیرا رہنے کے حق

میں سے کراہتے۔ بروہی نہ سمجھتا تھا کہ ایسے حالات پیدا کیے جائیں کہ وہ آپ جی آپ مفاہمت پر آمادہ ہو جائے۔

وہ اعجاز کے چہرے سے ہوتا ناگواری کو زور دینا لگا ہوں سے دیکھ کر رستے تھے مگر اس ضمن میں انہیں زیادہ

تشویش مہرگز نہ تھی۔ بہن بچوں سے الفت کے خوشگوار تعلقات قائم ہو جانے کے بعد جلیس امید تھی کہ آپ روز اعجاز بھی

بہر حال دے گا بشرطیکہ الفت کے قدم نہ ڈرگنا۔

اس سلسلے میں ان کے قبیلہ میں نہ بڑے کا ایک بڑا سبب یہ بھی تھا کہ وہ جانتے سمجھتے کہ اعجاز اپنے چھ بھائی

وہرے دس یا دس کھوئے سے رشتہ ترا کر سکا تھا جس نے اس کی جہالت کو بے گناہ کیا۔ کیونکہ جلیس نے اس سلسلے میں وہ ان

کے چھ بھائی جلیس سے بسر کر۔ ہاتھ اتنی اور کیا اور کس حیثیت سے بسر کر سکتا تھا؟ اور جیتے درخشاں مستقبل کا یقین وہ

دلا سکتے تھے اور کون دلا سکتا تھا؟

سائے کا مٹاؤٹ ہوتے چلے گئے۔

الفت کا پہلو رٹ بھی بن گیا۔

سب کے پاس بیٹوں پر ویرا کا اندراج بھی ہو گیا۔

سفر کے لیے چارے کے ٹکٹ بھی آگئے۔

فرار اور زہین نے الفت کی جلیس کی بامی گواہی میں دگا کر کسی کسی گھنٹے کا کام کر کے اپنا ہوم ورک بھی ختم کر لیا۔

جلیس کی مدد سے الفت نے رخت سفر تیار کر لیا اور جلیس کس کی ہدایت کے بموجب ہر ایک کے لیے ہوم ورک

پرکھ بھی بھرا۔ ہاتھ لگنے کا اس پر سفر میں شامل کر لیے۔

جلیس کس روتی تھی کہ ایک روز جلیس کس اپنے دفتر میں خاصہ شکل کا کام مندا بینہ میں مصروف تھا۔

پھر روتی کی جلیس کس کی۔

اقی اور ماہ سے تو وہ گزشتہ رات جلیس کس کے سامنے جا کر لی تھی۔ جلیس فرار اور زہین بھی جڑے تھے۔ اسی

اور بہت خوش ہوئے۔ جلیس کس نے ہمت کرنے کے لیے ایڑ بوسہ آئے گا اور بھی تامل کر لیا مگر اس نے انہیں اس خیال

سے منع کر دیا کہ ان کے رخت نہ لگا۔

جہاں اور جلیس سے بھی ملاقات رہی تھی۔

عظمت کا انہیں بہت سے رشتہ روز تو ملاقات نہ آئی تھی البتہ وہ روز قبل وہ ان سب سے مل آئی

تھی۔ ایک ہوگی..... مجھے نہیں ہے۔ جلیس کس نے اپنے تھکا۔ زیادہ سے زیادہ دس بارہ روز میں میں یہاں سے نکل بیس کے
بچوں کی تعلیمات ختم ہونے تک وہاں اسکیں۔ تم کل ہی سے تیار یاں مشہر کر دو۔ گرم کپڑے بھی ساتھ لے لو گے۔ ان کو
یہ بتاؤ بچوں کے ہوم ورک کا کیا ہوگا؟

"اس کی آپ فکر نہ کریں وہ ہو جائے گا۔"

"کب جائے سے پہلے یا اس آئے کے بعد یا ان کے اسکول میں گوسا میں سفر میں شامل کرنے پر غور کریں۔ ماسٹر
جانے سے پہلے سامان ہوم ورک کر دیا کر لیں۔ انہوں نے ان بات کی۔

پھر یہی تا کرہ رقیبہ روسہا۔

استاد ہی رگوں میں خون کی چھٹاٹ گروں کرتی تھیں ہونے لگی۔ مگر اس نے بڑے سختی سے کہا "اب میں

جانے سے پہلے ہی ہوم ورک ختم کر کے جاؤں گے۔ وہاں یہ دھڑلج کے لیے جاتیں تھے۔ میں سمجھتی ہوں، سوال پڑھنے کا سنا ہوا

عہد ہوگا۔ ایسا ہی ہے توجہ دینا میں ساتھ لے لیں گے۔ آج یاں جن میں سے کوئی یاد کرنے کا کام کیا جائے گا؟"

"کہا تو تھا سے خیال میں آج دس روز میں یہ پڑھیں گے کام ختم کرانے کا؟"

"وہ کر دے سکیں یا نہ کر دے سکیں میں بہر حال انہیں ہوم ورک کر دوں گی۔"

"جی ہاں؟"

"جی ہاں؟"

"تمہیں سہ توں مسج آئے ہیں انہیں یہ خبر سنا ہے جا رہا ہوں کہ اس مرتبہ وہ اپنی تعلیمات یورپ میں لے گئے۔"

جانتے ہیں؟

"ہاں؟"

اور اگلے صبح جب جلیس کس نے آستے کے دوران بچوں کو خبر سنا تو اعجاز بہت چاروں ہی خوشی سے

اچھا پڑے۔ تاہم اعجاز نے اسے اس کی میز پر الفت کی موجودگی کے سبب اچھا بہتر میں باقی بچوں کی نسبت اچھا مضبوطی کا نام

"رہیں؟" ٹہپیں کی انہیں خبر مسرت سے دیکھ کر ہی نہیں۔

"ان بیٹے؟"

"مگر ایک مشہور لڑکی ہے تو ہائے پا سنے؟ الفت بولی۔

"وہ کیا؟" ٹہپیں نے بے ساختہ پوچھا۔

"اعجاز نے الفت کی الفت پر قد کے ساتھ لڑکی لگاری کا انہار کیا۔

"کہ فرار اور زہین کو جانے سے پہلے اپنا ہوم ورک ختم کرنا ہوگا؟"

"او۔ ہم جا کب سے ہیں؟"

"دس باروں کے آنا، مگر؟"

"کہہ تو رہا ہوں ہو جائے گی، ہوم ورک تو ان لوگوں کو بہت سارا ملے گا ان کے اسٹریٹ صاحب تو صرف ایک گھنٹہ

پڑھاتے ہیں؟"

"کون بات نہیں میں انہیں روزانہ چاہ گھنٹے پڑھانے کو تیار ہوں اور زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ میں ان کا سارا ہوم

ورک ختم کر دے گا اور لیتی ہوں بشرطیکہ یہ دونوں بچے سے پڑھتے ہیں اور ہوم ورک کے سلسلے میں ہر سہرے ساتھ ساتھ دیکھ کر لے کر لے کر

آمادہ ہوں۔ تھوڑی سی عرصہ تھیں تو بھی بہت سی مدد کو تیار ہوں؟" یہ کہتے ہوئے ٹہپیں کی نگاہ غیر اختیاری طور پر

"یورپ جانے کی خاطر تو میں تھوڑی نہیں بہت سی مدد کو تیار ہوں؟" یہ کہتے ہوئے ٹہپیں کی نگاہ غیر اختیاری طور پر

اعجاز کی جانب اٹھ گئی۔

وہ اسے غصے سے گھورتے ہوئے منہ بتا رہا تھا۔

"پہلے ان دونوں سے تو پوچھ لو کہ یہ مجھ سے پڑھیں گے؟" انہیں اسے الفت سکا کر بول۔

"اگر انہیں ہمارے ساتھ دینا ہوگا تو ضرور پڑھیں گے۔ انہیں لے کر۔"

"پھر پوچھ لینے میں کیا ہرج ہے؟"

"ٹھیک ہے پوچھ لیتی ہوں؟" ٹہپیں نے کہا پھر فرار اور زہین کو دیکھتے ہوئے بولی "کیوں بھی پڑھیں گے انہیں؟"

وہ خوشی تو خفی

نہیں اور بھاوج اُسے رشتہ کے دیکھ رہی تھیں۔

اُس نے مجلس کی قرض ادا کرنے والی بائیس گن سب کو دانستہ نہائی .

دیکھو

ایک یہ بات جہاز کب تک اس کے ساتھ ہو گئی۔

بہت خوش ہوں میں تمہیں خوش دیکھ کر۔

اس کا آنکھوں کے کنارے بھیگ گئے۔

گھر پر ہونا چاہئے کہ گھر سے دور نہ ہو

اپنی آنکھوں سے دیکھ کر یہاں سے میں پھوٹ جاتا ہوں۔

سے مروا دشت کرنے کی کوششوں کی ہیں۔

المستبّر بر دوائے مغلّان اابس کر لیتے ہیں، مگر

۱۱۱! کائنات میں آپ کو جتنا سگھی کر ہیں اندر۔

[illegible]

سید الحسن کا کہا ہوا حرفِ بھرت کی ثابت ہو

233

وہاں کے اپنے بیٹے کے لیے ایک اسٹوٹ خریدنے جو اس کے دل میں وہ نظری خواہش بڑی طرح چلنے لگی
 جو ہر شادی شدہ عورت کی ہوا کرتی ہے۔

اُس نے پریس میں ملنے والے ہم وطن اور ہم زبان بھائی ہندوؤں کو بھولے سے کہیں یہ نہیں بتایا کہ وہ کسی
 کے لیے نکل ہوئی تھی بلکہ اُس نے تو انجین کی عمر کا حساب رکھتے ہوئے ہر مہینے والے سے بستر لیکر وہاں تک کھینچا تھا
 نہ جیسا کہ اُس کی شادی کو اٹھارہ برس پہلے ہوا۔

بچوں نے خاصاً بر لطف و نکتہ گزاریا۔ اعجاز اگرچہ الفت سے دور ہی دُور رہا مگر اُس نے بہرِ ممکن خطا اٹھانے کی کوشش کی۔

انعامیہ کے لئے استعمال میں درجہ اول میں کامیاب تہذیب دیا جا چکا تھا۔
پاپا کو اپنا وعدہ پورا دینے کا نام "انعامیہ" لے کر آیا گیا۔ جب دوا دے رہے ہیں آپ مجھے بھی بخوبی

اعجاز نے چونک کر استغھایہ نگاہوں سے آل کی طرف دیکھا۔

اگرچہ اس نے لاکھ جا کا کہ باب کے سامنے کوئی سہوا اس سے سرزد نہ ہو جائے مگر اپنے فطری مزاج کے سبب وہ لاکھ کوشش کے باوجود خود پر قابو نہ رہ سکا۔

”میں جانتا ہوں۔۔۔ میں آپ کی طرح جانتا ہوں یا پھر آپ کو کون منع کر سکتا ہے؟“

سے شائقوں پر ہرگز دھڑکتے ہوئے محبت سے کہا: "یہنا کسی کے خلاف اپنے دل میں بے نیار غلط فہمیوں کو جگہ دینا اپنی

233

11

235

وہ کہیں اس زمین سے گئی!
 جب عالمی شہرت رکھنے والے انگریز گانا کو نو میسٹ نے آتے اپنی انکھوں سے دیکھتے ہوئے معذرت
 آمیز لہجے میں کہا تھا:
 ”مجھے انکھوں سے مسخس!“
 تو اس کی انکھوں میں دیرپا سانسٹ آتا تھا۔
 ”ہیں بے اولاد جوڑوں کے کرب سے بخوبی آشنا ہوں!“ بدلتی مسکراتے کہا۔
 ”آپ لوگ تو دیکھیں! گنا کوئی میں سب فرست ہیں ڈاکٹر! وہاں سے لڑائی ہوئی انکھوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔
 وہ اندر سے مسکرا دیا۔
 ”مگر خدائی مرضی کے آگے ہم بھی بے بس ہیں! اس نے کہا۔
 وہ بہت تڑپا نہیں۔
 مجلسِ محسن اپنی قیام گاہ پر واپس پہنچنے کے بعد نادیراً سے دلاسا دیتے ہیں۔
 ”الفت! جہم بے اولاد تو نہیں ہیں! انکھوں نے انا کو تیرا سنا ہے کہ کوشش کی! ویسے بھی اگر تم بچ پوچھو تو ان
 جوان بچوں کی موجودگی میں پھر ایک نئے بچے کا باپ بننا اچھا نہیں لگے گا۔
 دورانِ کاٹھ واپس رہ گئی۔
 کوششیں نہ کیا کہ وہ اتنے بھراں ہوتے ہوئے بھی ایسی بے رحمی سے اس کے جذبات کو نظر انداز کر سکتے ہیں۔
 ایک بے اختیار غصے میں دلدادہ کی طلب نہ بھی کیونکہ وہ بے اولاد نہ تھے۔
 چار بچوں کے باپ تھے۔
 انہیں بھلا ایک بچے کا باپ بن جانے یا نہ بن سکنے سے بھلا کیا فرق پڑتا۔
 مگر اسے تو اولاد کی طلب تھی۔
 وہ تو اپنے اوصاف سے وجود کو پورا دیکھنا چاہتی تھی۔
 مجلسِ محسن تو بڑے آرام سے کہہ دیا کہ ”تم بے اولاد کب آئیں؟“
 وہ بے شک بے اولاد نہ تھے لیکن وہ تو تھی!
 دوسری صورت کے لیٹن سے جہم بھنے والے بچوں کی ماں کا لیبل اپنے وجود پر چسپاں کر لینے اور خود اپنی کوکھ
 سے نہم دینے والے بچے کی ماں بننے میں بڑا فرق ہے۔
 یہ نہ فحاشت تھا نہ نہیں۔
 وہ کیمبر خدایا بھرتے۔
 سو خیر الذکر تجربے کی لذت ہی جڑا ہے۔
 تخلیق کا کربا جھیلے بنا عورت مکمل نہیں ہوتی۔
 اور عورتی رہتی ہے۔
 اور عورتی وہ جانے کا دکھ الفت کو اسے ڈالتا تھا۔
 نہیں! بھلاؤ اور دیگر عریز و اقارب تھیں آرا تھیں کرتے۔
 ”ایک اولاد ہی تو نہیں دی الفت کو خدا نے ورد اور کس بچہ کی کمی ہے! ہاں کبھی کوئی نہ کوئی کہ تو برداشت
 کرنا ہی پڑتی ہے اور بچہ... اگر اسان داری سے دیکھا جائے تو ایسی کوئی بہت کم ہے۔ سو نیلے زور ہیں اگر کیسے معاہدہ
 بچے کے رکھے ہیں خدا نے الفت کو! اسے کبھی ایسی معاہدہ نہیں ملے گی اور وہ بھی نہیں دیکھتی کہ کتنے مٹے سوکھتا ہے
 ان کا۔“
 کاش وہ انہیں بتا سکتی کہ کس طرح اسے گرنے کے بعد وہ اس مقام تک پہنچی تھی۔ بہت سی دیگر لڑکی
 حقیقتوں کی طرح اسے اس حقیقت کا زہر بھری پیٹا تھا کہ وہ کہیں اس زمین سے گئی۔
 کھل کھل سے ہار لہر لہر کا! برا کو تو آسمان اسے خود اپنی ہی طرح سو گوار لگا۔
 ”اے خدا! کہاں ہے تو؟“ اس نے آسمان کی مسعودوں میں اپنی نگاہیں دوڑاتے ہوئے سوچا ساری
 نا انصافیاں یہ سب کچھ ہی کیوں؟ سارے دکھ سیر ہی جھولی میں کس لیے؟“

یہنوں میں سب سے چھوٹی ہیں! نہایت بھی وہ بچوں کی ماں بن چکی تھی۔

ہیں ایک وہی بھی جو شہابِ راکہ تھی۔

اور ماہرین کی راستے میں یہ تڑپا کی رائے کے مقتدر کی کبیروں میں شامل تھی۔

بہت پہلے اس نے اپنی سناٹا بڑھا تھا کہ کسی عورت کے بطن سے جنم لینے والے بچے وہ لانا ہیں ہوتی ہیں
 جو اس کے مرد سے اس کے تعلقات کو مستحکم کرتی ہیں اور اس کے گھر کی زمین پر اس کے قدم زیادہ مضبوطی سے جماتی ہیں۔
 انگلستان سے بھی مایوس ہو کر وطن واپس لوٹنے کے بعد سے وہ اکثر بھول کر سوچتے تھیں کہ کیا جہم
 سے میرا تعلق غیر مسلم اور اس کے گھر کی زمین سے میرے قدم کھڑے کھڑے رہیں گے؟
 ”کیا اس کے گھر کی زمین پر اس کے قدم مضبوطی سے نہم سکیں گے؟“
 ”کیا میں اس جہم سے لٹا رہوں گی؟“

عجاز کا کامل اختیار کے ساتھ اکھڑا اکھڑا روئے اسے مزید بہانے لگتا تھا!

گو وہ مڈھیل پر تو آباد نظر آتا

لیکن الفت کو اس کی تماموشی سے بھی ڈر گاتا۔

وہ جانتی تھی کہ ہر خاموشی کے پیچھے ایک ناظمِ نہیں ہوتا ہے۔

عجاز کو مجلسِ محسن نے اس کی طبیعت سے نئی شہ آؤ خرید کر دی تھی جو کالج کے آنے جیسے زمین تو اس کے
 ہر کام آتی تھی سو آئی تھی۔ کچھ ایک پورے سٹی میں اس کے داخلے کے بعد کہیں زیادہ سہولت فراہم کر دی تھی۔
 عجاز کی ڈرائیونگ کے سلسلے میں مجلسِ محسن کی بے لاگ راستے یہ سننے کو وہ اپنے نوڈ کے مطابق کامی چلائی۔
 کبھی کبھی وہ اس کے کہہ کرتے تھے:

”جہم! یہاں کی گاڑی اگر لڑائی بل کھاتی مگر یہ نظر آئے تو بھلا کیسے گاڑی میں ان کی پسینا کوئی غمخوار رہا ہے۔
 اور وہ اس کی دھن پر گاڑی چلا رہے ہیں اور اگر ان کی گاڑی بندر کی گولی کی طرح تاک کی مسیحا میں بک چلی جا رہی ہو تو
 اس کا مطلب ہے شاہزادے غصے میں ہیں۔“

خدا جانے اس روز کس موڑ میں عجاز کو شام کے وقت اپنے کسی دوست سے ملنے کے لیے ڈیفنس سے
 ناظر آیا دھاتے ہوئے گاڑی پر بک کر گاڑی خالی حالت سے آنے والی ایک بے اس بڑی طرح کھرا ل کر کھٹے بھر میں
 کے زلزلہ خشنے میں ایک کہہ رہی تھی۔ مگر ایک جام ہو گیا اور خدا دیر پہلے زندگی کی رعنائیوں سے بھرپور نظر آنے والے
 راستے ایک عجیب آک فطر پیش کرنے لگے۔

یہاں سے وہاں گام آئے تھے گاڑیوں میں جہم جن کے بدن بڑی طرح جھکے جا رہے تھے۔ جانے
 میں نہ لے اس میں سیاہی خلیوں گاڑیوں کے ہجوم کے باعث پینڈا آنے کی بہت نہ کر رہی تھیں کیونکہ انہیں ہائیں آگے
 بچھے گاڑیاں ہی گاڑیاں تھیں۔ جس کا ڈرائیوگر جانے کے بعد بھاگ نکلا تھا جس میں سوار خواتین اور بچا اور سیدہ کوئی
 کر رہی تھیں۔

خاندانے کا شکار ہونے والی گاڑی میں نوجوان عجاز شہزادہ زخمی حالت میں بے سندھ پڑا تھا۔ ڈاکٹر اس کے
 چکنا چور۔ یہ چکنا چور کا لوشن بڑی طرح بچک جانے کے باعث گاڑی کی صورت خاصی ہیبت آک نظر آ رہی تھی۔
 شہزادہ کے بڑا اسپتال قریب ہی تھا۔ عجاز کو کوشش تمام گاڑی سے نکالنے کے بعد مذکورہ اسپتال پہنچا گیا۔
 گاڑی میں خود بھی تھی سے عجاز کی ایک ڈاکٹر بھی تھی جس کے صفحہ اولی پر اس کا نام پتا ہی نہیں خون منجمی
 درج تھا جس سے مقتدر ہیکارہل کو اس حادثے کی اطلاع منطقی طور پر دینے میں دقت نہ ہوئی۔

ٹیلیفون کال نہیں تھے رسیب کی اور رڈ اس! یہ نہیں گھر میں کچھ ساچ گیا۔
 حادثے کی اطلاع دینے والے نے نامی خطبات میں حادثے کی خبر دینے کے بعد کہا تھا: ”زخمی کی حالت
 نازک ہے! آپ لوگ فوراً اسپتال کے منجہ حادثات میں پہنچیں۔“

جلسہ محسن کو خبر ملی تو وہ جہاں کے تھیں وہ گئے۔ عجاز ان کا بڑا بیٹا تھا۔ اس نے تہہ تو دھڑ جالے لائی ابیدیں

والہ کی جیل تھی۔
 لیکن اس کے اور سے پڑنے لگے۔

نہیں! کیا ہوا؟
 زہرا کی بات سنا کر وہ روتی رہی کہ پناہ!

نہیں! کیا ہوا؟
 زہرا کی بات سنا کر وہ روتی رہی کہ پناہ!

نہیں! کیا ہوا؟
 زہرا کی بات سنا کر وہ روتی رہی کہ پناہ!

نہیں! کیا ہوا؟
 زہرا کی بات سنا کر وہ روتی رہی کہ پناہ!

نہیں! کیا ہوا؟
 زہرا کی بات سنا کر وہ روتی رہی کہ پناہ!

نہیں! کیا ہوا؟
 زہرا کی بات سنا کر وہ روتی رہی کہ پناہ!

نہیں! کیا ہوا؟
 زہرا کی بات سنا کر وہ روتی رہی کہ پناہ!

نہیں! کیا ہوا؟
 زہرا کی بات سنا کر وہ روتی رہی کہ پناہ!

نہیں! کیا ہوا؟
 زہرا کی بات سنا کر وہ روتی رہی کہ پناہ!

نہیں! کیا ہوا؟
 زہرا کی بات سنا کر وہ روتی رہی کہ پناہ!

نہیں! کیا ہوا؟
 زہرا کی بات سنا کر وہ روتی رہی کہ پناہ!

نہیں! کیا ہوا؟
 زہرا کی بات سنا کر وہ روتی رہی کہ پناہ!

نہیں! کیا ہوا؟
 زہرا کی بات سنا کر وہ روتی رہی کہ پناہ!

نہیں! کیا ہوا؟
 زہرا کی بات سنا کر وہ روتی رہی کہ پناہ!

نہیں! کیا ہوا؟
 زہرا کی بات سنا کر وہ روتی رہی کہ پناہ!

نہیں! کیا ہوا؟
 زہرا کی بات سنا کر وہ روتی رہی کہ پناہ!

نہیں! کیا ہوا؟
 زہرا کی بات سنا کر وہ روتی رہی کہ پناہ!

نہیں! کیا ہوا؟
 زہرا کی بات سنا کر وہ روتی رہی کہ پناہ!

نہیں! کیا ہوا؟
 زہرا کی بات سنا کر وہ روتی رہی کہ پناہ!

نہیں! کیا ہوا؟
 زہرا کی بات سنا کر وہ روتی رہی کہ پناہ!

نہیں! کیا ہوا؟
 زہرا کی بات سنا کر وہ روتی رہی کہ پناہ!

اور نہ جانے کب کب کی بھول بھری باتیں یاد آ رہی تھیں جلیس محسن کو۔
 گھر میں بیٹے کے پاس بیٹھے اُسے دیکھتے رہتے۔
 کیسا کہیں بل نہ جوں تھا اور کیا حالت کروں تھی اس شخص سے جو اُسے نے اُس کی!
 گھر میں بیٹے کو بھلائی اُس کے دم سے سج جایا کرتی تھی۔ جلیس محسن تو اُسے نظر رکھ جانے کے خوف سے
 آنکھ بھر کر دیکھتے تھے۔
 نہ جانے اُس کی نگاہ کتنی تھی؟
 نہیں اور نہ تو اُس کو دیکھانے پہلے کا ہوش تھا نہ پشیمانی اور اسکول جانے کا۔ باب کی طرح وہ دونوں بیکٹل
 اندر اندر بندہ سرست سجائی کو دیکھتے جا رہے۔
 الفت اُن کی ذہنی "بلیا" زیادہ بے نشان ہو چکی تھی۔ بہت نہیں رہتے تھے کہ وہ جلیس محسن کے بھائی۔
 اُسے ہوش کیوں نہیں آتا؟ انہیں کھول کر دیکھنا کیوں نہیں کہ ہم سب اُس کے لیے کتنے پریشان ہیں؟ "نہیں اُس کے لیے
 آسودہ دیکھنا مشکل ہے۔
 "جان: آجائے گا ہوش۔۔۔ ڈاکٹر کہتے ہیں مشہور نوعیت کا شاک بھی کبھی کبھی انسان کے لیے ہوشی میں بدل جاتا
 کا سبب۔ ہوتا ہے۔ خدا کا شکر، اگر ہیکہ و مانع ہو خدا خواست کوئی چوڑی نہیں تھی۔ ورنہ شاید پریشانی بڑھ جاتی۔
 "اُس سے کہیں یہ اُس کے اور مجھ سے اُس سے ہم چپ چاپ سنتی رہیں گی؟" فوریں روز بھی اعجاز کے ہوش میں نہ آنے پر
 نگہیں، بلکہ روکنے لگی۔
 الفت کے کچھ کچھ لگا۔
 ایک بھائی کو بھائی سے کتنی محنت، مگر کرتی ہے اس کا اُسے بخوبی اندازہ تھا۔ بھائی اگر ایک روز بھی بخاریا نہ ہو
 نہ کام سے ہنسر پر پڑے رہتے تھے تو اُس کے دل پر عجیب سی وحشت طاری ہونے لگتی تھی۔
 "میری جان: بہت سے کام ہو۔ خدا نے چاہا تو اچھا: بہت جلد شیک ہو جائیں گے۔ پھر تم دونوں آپس میں لڑنا اور
 میں سونوں کی بھی دیکھوں گی کبھی؟
 اعجاز کی بوجھ پرستی کے لیے شمار کرتی اُس کی عبادت کو آئے اور انہوں نے جلیس محسن: الفت سے اس
 طور اُٹھا رہا۔ دیکھ کر اُسے یوں لگا کہ جیتے وہ سچے اعجاز کی ماں ہی نہ تھی۔
 "اُن کی! ہم سب اعجاز کے دوست ہونے کے ناتے سے آپ کے بیٹے ہیں؟ انہوں نے کہا۔
 اُن میں سے بعض نے اعجاز کی نیار داری کے لیے اُس کے پاس ٹھہرنے کی پیشکش کی بعض اپنے نام اڈ
 فون نمبر دے گئے کہ رات کے پچھلے پہر بھی کسی سلسلے میں ہمارے ہر وقت ہوتا ناں نہ کیجیے گا۔
 وہ دوستوں نے اعجاز کے لیے خیر بھی دیا۔
 اُس کا ہر دوست بہت مہذب اور متفکر تھا۔
 "ہاں! یاد دوست ہے یہ ہمارا؟" اُس کے اکثر دوستوں نے کہا۔
 اعجاز ایک بوجھ پرستی کے چندا سا تذکرہ بھی اعجاز کو دیکھنے کے لیے آئے اور انہوں نے جلیس محسن اور الفت
 سے انتہائی ہمدردی کا اظہار کیا۔
 اس حادثے کے بعد جلیس محسن کو معلوم ہوا کہ اُن کا بیٹا اپنے دوستوں میں کتنا مقبول تھا اور اُس کے
 اساتذہ اُسے کس قدر چاہتے تھے!
 الفت اگرچہ اُس کی ماں نہ تھی اور شاید ذاتی طور پر اُس میں ذہن نکلنے کے سبب اعجاز کی ابت ایک ماں کے
 جذبات کا صحیح طور پر اُکڑا کر نہیں نہ کہتی تھی مگر ان دنوں اُسے یوں لگے کہ اچھا، جیسے وہ سچے اعجاز کی ماں ہی تھی۔
 ہم کچھ بچنے پاچے برسوں میں اُس کے ساتھ اعجاز کا روبرو خاصا معاملہ نہ رہا تھا۔ الفت کو اُس کی نگاہوں میں
 اپنے لیے غریب کے سوا کچھ کوئی نرم و ملائم جذبہ نظر نہ آیا تھا اور اُس کے رویے پر وہ جی جی میں طویل بھی رہا کرتی تھی اور
 خود کو اُس کے خلاف شاک بھی پاتی تھی۔ مگر ان دنوں تو جیسے اعجاز کے خلاف اُس کے دل پر کھلا ہر جرح شکایت مٹ گیا تھا۔
 جلیس محسن اعجاز اور الفت کے ساتھ بھی اُس کے رویے میں ایک باطنی اور شعوری انقلاب رونما ہوا تھا۔ دل سے
 کہہ دیتے اور منافقت جاتی رہی تھی۔

پہلے اُس کے دل میں کچھ ہوتا تھا مگر مضامین اُن سے کچھ اور کہنا پڑتا تھا ان دنوں وہ اپنے دل میں بھی
 وہی پارسی تھی جو اُس کی زبان پر تھا۔
 جلیس محسن لاگو چاہتے تھے وہ گھر چلا کر آرام کرنے مگر وہ اسپتال سے گھر جانے پر آمادہ ہی نہ ہوتی تھی۔ نگہیں
 اور نرسین اُس کی ضرورت کی چیزیں لے آتی تھیں۔ دونوں وقت گھر سے کھانا بھی آتا تھا مگر کھانے کو دل کس کا چاہتا
 تھا۔ تو برکتی و وجہ ہوا اُسے اگلی کہ اعجاز کی تیار داری کی ہمت ہے۔
 ایک اعجاز بھی کیا اُسے تو ان دنوں جلیس محسن نگہیں، ذہن اور قرار سب ہی کا خیال رکھنا پڑا تھا۔ صدرا
 فکر اور نہ کھانے پہلے سے اُن سب کی حالت بگڑی ہوئی تھی۔
 الفت دن رات قرآنی آیات طرز پر حکم اعجاز پر دم کیے جاتی۔ اُس کی محنت یا بائی اور روزی عمر کی دعا میں کرتی۔
 یہ تو خیر وہ جانتی تھی کہ جلیس محسن کو اپنے بچوں سے پیار ہے مگر اس درجہ عشق کا اُس سے گمان بھی نہ تھا۔
 وہ جلیس محسن جی کے لباس کو اُس نے بھی نکالا۔ اُن کو نہ دیکھا تھا جس کے بال بھی بے ترتیب نہ ہوتے
 تھے۔ جن کا سر یا ہیٹ اُن کی پسندیدہ خوشبو میں بھرا کرتا تھا۔ جس نے انہیں بہت اہمیت اور اہم العزم پایا تھا۔ ان
 دنوں عجیب وحشت خیزی کا شکار نظر آ رہے تھے۔
 "فت: اگر اعجاز کو کچھ ہجیرا تو ہیں پاگل ہو جاؤں گا؟" انہوں نے ایک رات اعجاز کے سر پر ہاتھ لگاتے الفت سے کہا۔
 "خدا پر بھروسہ رکھیے۔
 "یہ بچے میری زندگی ہیں۔ میری خوشی ہیں۔ جلیس محسن رو اُسے ہو رہے تھے۔
 "میں جانتی ہوں۔
 "اُس نے تمہارے ساتھ جو یاد تیار ہیں انہیں معاف کر دو۔
 "پلیز؟" الفت نے تڑپ کر اُن کی طرف دیکھا۔ "ایسی باتیں مت کیجیے۔
 "میں جانتا ہوں۔۔۔ مجھے احساس ہے کہ اُس سے ہمارے معاملے میں خطائیں سرزد ہوتی ہیں۔ میں نے مداخلت
 نہیں کی۔ یہ دوستی بات ہے مگر مجھے احساس ہے کہ تم نے انتہائی صبر و تحمل سے کام لیا ہے۔ پلیز اسے معاف کر دو۔۔۔ وہ
 انتہائی جذباتی ہو رہے تھے۔
 الفت کی آنکھیں بھر آئیں۔
 "اگر آپ مجھے اپنے بچوں کی ماں کہتے ہیں تو آپ کو مجھ سے ویسی بات نہیں کرنی چاہیے۔" اُس نے بھیگی ہوئی آواز میں
 کہا۔ کیا آپ کے خیال میں کوئی ماں اپنے دل میں اولاد کے خلاف کدورت رکھ سکتی ہے؟ ہیں۔ وہ تو نہیں کر سکتی کہ
 یہ بچے مجھے بھی اُسی قدر عزیز ہیں جیسے آپ کو ہیں مگر یہ مجھے عزیز ہیں کیونکہ مجھے آپ کی زندگی اور آپ کی خوشی وہ دونوں ہیں۔
 اعجاز کی عبادت کے لیے جلیس محسن کے عزیز و اقارب کا بھی آنا جانا لگا ہوا تھا۔ اعجاز کے سر پر لے الفت
 کی ہمدردی و وقت موجودگی اور اعجاز کی بوجھ پرستی کا تار داری کا جتنی ذہنیت اور اپنے طرے کے مطابق معالی اخذ کیے
 جا رہے تھے۔
 بعض کا خیال تھا کہ وہ جلیس محسن کو مروجہ کرتے اور دنیا والوں کی ہمدردی اور وہاں دھانسی کی خاطر
 دُکھا کر رہی ہے۔
 جلد وسیع القلب و داعی طرف لوگ الفت کے خلوص اور اُس کی بے غرضی کا کٹھن دل سے اعزاز کرتے ہوئے
 اُسے قابلِ توجہ قرار دیتے رہے۔
 نگہیں اور نرسین کی کئی سببیں بھی اعجاز کی عبادت کو آئیں۔
 الفت کے بچکے والوں بالخصوص بااُمیت اور تنہیت کے دولہا سمیل نے جس خلوص کا مظاہرہ کیا اُس سے
 جلیس محسن کے دل میں اُن کی قدر بہت بڑھ گئی تھی اور الفت سمیل کی محسوس کر رہی تھی۔
 خدا خدا کہ تیرہویں دن اعجاز کو میزبانی اور نیم جان تعلقین کو اپنے قلب و روح میں زندگی کی ایک نئی
 لہر دوڑنے کا احساس ہوا۔
 مگر ہوش میں آنے کے بعد اعجاز کو اپنی تکلیف کا احساس جس شدت سے ہوا وہاں سب کے لیے سوا بے شرح
 بن گیا۔

زخم نہیں لیتے تواس بری طرح چلتا اور تڑپتا کہ وہ سب جی جان سے لڑ جاتے۔ چونکہ الفت چرواہا اس کے پاس جوتی اس لیے اس پر اعجاز کے کٹیف سے لڑتے کا دیا وہ اتر جوتا۔
اس میں شک نہ تھا کہ حاد سے کے بعد اعجاز کی تیرہ روزہ بے ہوشی کے دوران اس نے ایسی بے غرضی اور لگن کا مظاہر کیا تھا کہ یہ تیرہ دن اس کی برص کی ریاضت پر بھاری تھے۔

اعجاز جب تک بے ہوش رہا اسے کچھ خبر نہ تھی کہ کون اس کی تیمارداری کر رہا تھا، کون اس کی دیکھ بھال کی خاطر تھے کہ یہ تھا، کون اس کی عبادت کو آیا اور کس نے اس کی سب سے بڑی جنت کا اظہار کیا۔
کچھ دنوں کے بعد اس کی بے ہوشی کے دوران اس کا دل گھٹنے تیرہ روزہ کے شب و روز کی محنت سے بند کی کر سکا تو وہ جان پاتا کہ اس کے چاہنے والے اس سے کتنی محنت کرتے تھے۔
بہوش میں آنے کے بعد اس نے کٹیف کا انعام جو کیا سو کیا پوری طرح ہوش میں آنے کے بعد اپنے قریب الفت کی موجودگی پر شدید متوجہ ہو گیا۔
یہ تو اس سے نہ کہہ سکتا تھا کہ میرے پاس سے جی باؤ مگاس کی صورت نہ دیکھنے کی خاطر وہ جاگتے ہیں یہی آنکھیں: یادہ تر موند سے ہی رکھتا۔
دوا عموماً نرس ہی دلاتی تھی لیکن کبھی کبھار الفت کو بھی دے دے داری پوری کرتی پڑتی: ایسے میں اعجاز کے چہرے کے اثرات رونے ہوتے۔
فتنہ اس تھا کہ اس کا پاؤں بلائے سے قاصر رہتا تھا اور زلفت کے ہاتھ سے دوا تو دوا کرتی تھی نہ مٹا۔

غذا رقیق دی جا رہی تھی کیونکہ بائیں جڑ سے پر تشدد قریب آئی تھی۔ کھلانے پلانے کا فریضہ زیادہ تر زلفت ہی انہیں سے رہی تھی مگر اس کے ہاتھ سے کھانے پینے جو بھی اعجاز آنکھیں بند رکھتا۔
اعجاز کے ہوش میں آنے اور ایک دو روز میں حالت قدرے سنبھلنے کے بعد الفت نے جلیس محسن کو روبرو اپنی اپنے درمیان روایات کی بات و آجب جو جاسے پر مجبور کر دیا تھا۔ قرار نہیں، ورنہ زمین کو بھی بھجھا تھا اس کا سکول کار ایڈیو نوٹرسل جانے لگا یا تھا۔ اس نے ان سب کو نفیق دلا کر اعجاز کی وہ چندال فکر نہ کریں، وہ اس کی دیکھ بھال کو ہر وقت اس کے پاس تھی۔ ویسے بھی خدا کے فضل سے اب وہ خطرے سے باہر تھا۔
اعجاز کی اپنی کیفیت سے الفت بے تحیر تھی، وہ ابھی طرح جانتی تھی کہ اعجاز اپنے قریب اس کی موجودگی کو بھالنے پر آمادہ تھا اور تیرہ روزہ رفاقت کر رہا ہے۔ ورنہ وہ فطروں سے وہ اعجاز کے گھال پر سے پر بھری آگوازی دیکھ جاتی۔
مگر اپنے دل میں اس کے خاں کوئی حرف شکایت نہ آئے تھے۔
اعجاز سے اسے جتنی شکایتیں تھیں کہ وہ اس نے بے ہوشی کے تیرہ دنوں میں اپنے دل سے اٹھا کر پھینک دی تھیں اور اب انہیں کسی صورت بھی اپنے دل میں بڑا بکھڑے نہیں دینا چاہتی تھی۔
اعجاز کے ہوش میں آنے کے بعد جلیس محسن اور فطروں نے لاکھ جابا کہ اب ایک دو روز کو وہ گھر جا کر آرام کرے اور ان میں سے کوئی اعجاز کے پاس رک جائے مگر الفت نے منع کر دیا۔
ایک روز اس سلسلے میں جلیس محسن کا اصرار حد سے بڑھا تو اس نے سرگوشی میں ان سے کہا: "کیا آپ کو مجھ پر بھروسہ نہیں ہے؟"

"نہیں..... ایسی تو کوئی بات نہیں؟ وہ سخت سے بولے۔
"بس تو اصرار مت کیجیے مجھے اعجاز کے پاس رہنے دیجیے۔"
"میں تو اس خیال سے کہ رہا ہوں کہ تم تنگ کی ہوئی جلیس محسن نے صفائی پیش کی۔
"جی نہیں بلکہ سچ پوچھیے تو اعجاز کی دیکھ بھال کر کے مجھے سکون ملتا ہے۔"
جلیس محسن اس کا منہ دیکھتے رہ گئے۔

پھر ایک روز نفیق نے کہا: "ما! آج آپ گھر چلی جاتی ہیں جی جی کے پاس رک جاتی ہوں؟"

"بھلا! آپ ہیں یونیورسٹی جانا ہوگا؟"
"کل فرامی ڈے ہے ما۔"

"اچھا! الفت مسکرا دی پھر اس کا ہاتھ تمام کر پڑی جنت سے بولی: "جب بڑے موجود ہوں تو بچے انکھوں میں پھریں تیماردار بن کر اسپتال میں رہتی اچھی نہیں لگتیں؟"
"آئی ایم ناٹ اسے سمجھتی ما۔ میں ایم اس کی اسٹوڈنٹ ہوں؟"
"میری جان! ہمارے لیے تو ہم ہمیشہ سچی ہی رہو گی۔"
"اور ما! آپ کے پاس تو ہر رات کا جواب ہوتا ہے، انکھیں مسکادی اور اس نے اصرار کیا: "آپ کتنے دنوں سے اسپتال میں ہیں تنگ لگتی ہوں گی اب آپ ایک دو روزہ بھی کم از کم آج رات تو گھر جا کر آرام کر لیجیے۔ یہاں کتنی بے آرام راتیں گئیں آپ؟"
"تمہیں کیا معلوم کہ کتنے آرام سے رہتی ہوں میں یہاں۔ گھر جاؤں گی تو یہی فکر ہے کہ خدا جیسے اعجاز کو ہر وقت دوا ملے گی کہ نہیں؟ اسے کھانا تو زیادہ نہیں، پینے کی ضرورت تو نہیں؟"
"میں سب دیکھ لوں گی۔"
"نہیں بھلا! میں تو اب جی جی کے ساتھ ہی اسپتال سے ڈسچارج ہوں گی۔"
نفیق مسکرا دی۔

"کیا یہ آپ کا آخری فیصلہ ہے؟"
"بالکل آسنی۔"
"ٹھیک ہے ما! آپ جلیس محسن سے ملے۔"
"وارنٹ بھائی کے پاس کرنا چاہتا تو الفت نے کہا: "نہیں بھئی! آپ نہیں تو ہیں ہرگز اجازت نہیں دوں گی؟"
"کیوں؟"
"کیونکہ دیا جیسے نرس ثابت ہو سکتے تو آج دنیا بھر کے اسپتالوں میں فیملی ترس ہیں نہ بھری پڑی ہوئیں۔"
"یقین کیجئے میں ایک اچھا بیل نرس ثابت ہوں گا۔"
"نرس! کاکوئی سا بقدر بھر ہے؟"
"ہیں۔"
"تو پھر زبانی کلامی آپ کے نفیق ولائے سے میں کیسے نفیق کر لوں کہ آپ ایک اچھے لڑی ثابت ہو سکتے ہیں؟"

قرار جلیس محسن کر سکا۔
الغرض الفت نے اعجاز کی تیمارداری کا فریضہ آپ رات کے لیے بھی کسی اور کو سونپ کئے دیا۔
اور اس کی استقامت سے اعجاز کو عجیب مشکل میں ڈال دیا۔ دن تو جوں جوں گزر جاتا تھا رات کو بھی اس کی موجودگی اعجاز کو مستحکم کر رہی۔
وہ آنکھیں نہ تو نہ کر سوتا، جانا لیکن پکوں کے موبوم خبر و کوس سے الفت کو دیکھ جاتا۔ اس کے قریب ہی ایڈیو جیسر پر ٹھین وہ رات کے کچھ کچھ بڑھتی رہتی۔ قرآن مجید پڑھ کر آہستہ آہستہ اس پر دم کرتی رہتی۔
بچے بیٹھے تنگ جاتی تو ذرا دیر کو پڑھتی سیکھتا کچھ دیر بعد پھر اس کے نزدیک آتی تھی۔ کبھی تنگ کر اس کے چہرے کے زخموں کا جائزہ لیتے تھی۔

سات آٹھ روز تک تو اعجاز نے بادل نا خواستہ الفت کو اپنی تیمارداری کی حیثیت سے برداشت کیا پھر اس نے ایک روز نفیق سے اس وقت جبکہ جلیس محسن الفت کے بھرا بہرہ روزانہ ہر پڑی کر سیوں پر بیٹھتے ہوئے تھے کہا: "آئی کانت ٹار پیٹ ہر؟"

"نفیق نے بھائی کے بالوں میں پریم سے اپنی انگلیوں گھاسے ہوئے کہا: "بھائی! اب میں بائیں مست کر دے۔"
"کیوں؟ اب کوئی خاص بات چو گئی ہے؟"
"ہاں؟ نفیق نے کہا: "تم تو یہ کہتے ہو کہ تم نفیق سے برداشت نہیں کر سکتے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ تمہارا ایک سیاہنٹ کے بعد انھوں نے تمہارا انتہائی رکھا ہے کہ شاید جلد ہی اپنی تم بھی نہ رکھ پائیں۔ انھوں نے بہت کچھ کیا ہے بھائی۔ ..."

دشمنوں کی عزت کے بعد جب عجز کی پینڈلی پر چڑھا بلا سڑک کا ٹکڑا تو عجز کو اپنی دانت میں اس گمان میں
تھکا کہ پڑ سڑک کے اترنے کی وہ اپنے پیروں پر کھڑا ہو جائے گا اور اسٹرکچر نہیں بلکہ اپنے پیروں پر بیٹھا گھر واپس جائے گا۔
لیکن وہ اس وقت اسٹاک پر اس سے دوچار ہوا جب بلا سڑک آتا ہے جا مٹے کے بعد اس نے اپنی ٹانگ کو حرکت دینے
کی کوشش کی تو اسے شدید اذیت کا احساس ہوا اور وہ اپنی ٹانگ کو حرکت دینے سے قاصر رہا۔
قریب کوڑے ڈالنے سے کہہ کر کہا: "نہیں جناب! ابھی آپ اپنی ٹانگ کو حرکت دے سکیں گے کچھ وقت ملے گا۔"
"لیکن کیوں؟ اب تو بلا سڑک اتر چکا ہے؟"

"بے خبری: ڈاکٹر نے کہا: "لیکن کئی ہفتوں تک آپ کی ٹانگ بلا سڑک میں جکڑی ہوئی رہی ہے۔
خاطر جمع کرنا ہوگا۔ اسے دوبارہ اس کی فعالیت پر آنے میں کچھ وقت ملے گا۔"
"فردیو پھر اپنی ڈاکٹر صاحبہ سے جلیس حسن کے پاس نفرت سے پورا سوال پٹیاں تھا۔
"صاحب! اگر مجھ سے پوچھیں تو میں تو یہی مشورہ دوں گا کہ آپ یہاں اسپتال کے چکر لگانے کے بجائے گھر
پر ہی کچھ بندوبست کر لیں تو بہتر رہے گا۔"

"نو پیرالم ڈاکٹر صاحبہ... فردیو پھر اسپتال کا میں بندوبست کر سکتا ہوں۔"
"سچ پوچھیے تو کسی پیشہ ور فردیو پھر اسپتال کی ضرورت نہیں ہے۔ گھر ہی پر روغن زیتون کا لٹکا لٹکا ماساج
روڑکا اچھولنا چاہئے اور یہ ٹانگ کو خود ہی بتدریج حرکت دینے کی کوشش کر لیں۔ کچھ عرصے کے لیے انھیں جیسا کھی کی
ضرورت ہوگی۔ ڈاکٹر نے کہا۔"

جلیس حسن نے تجویز غور کی تھی۔
ڈاکٹر نے اعجاز کی جانب توجہ کی اور اس کے چہرے پر گہرے فکر اور بالواسطہ کے ماسک لڑکھ کر
اس کا شان و شوہر سے تھک چکا کر بولا: "ڈونٹ درکریٹنگ مین۔ یہ بول بی آل رائٹ؟"
اعجاز نے اپنے لبوں کو پورے شدت سے باہر پھینک دیا۔
الفت اور جلیس کے لیے یہ اندازہ کرنا محال تھا کہ وہ اس نئی صورت حال سے خاصا مایوس اور دل گرفتہ
ہوا تھا۔

"اب آپ انھیں گھر لے جاسکتے ہیں... لیکن اسٹرکچر پر؟ ڈاکٹر نے کہا۔
"جی ہاں؟"
ڈاکٹر کے جانے کے بعد جلیس حسن نے فراز سے کہا: "چلو بیٹے! بولس کا بندوبست کیا جائے؟"
"پاپا! میں تو مجھ رہا تھا کہ بھائی ٹانگ کا بلا سڑک کھینچے ہی اپنے پیروں پر اٹھ کھڑے ہوں گے۔
جلیس حسن کچھ نہیں بولے۔"

تاجر کے رک رکھنے انسان کو بعض اوقات بڑی اذیت سے دوچار کرنے کا سبب بن جاتا ہے۔
جلیس حسن خود بھی اسی گمان میں تھے کہ اعجاز بلا سڑک کھینچے ہی اپنے پیروں پر اٹھ کھڑا ہوگا۔ چنانچہ پیش آو
صورت حال نے انھیں بھی دنگ کر دیا تھا۔
فراز کی بات کے جواب میں الفت نے جلیس حسن کے چہرے پر دل گرفتگی کے ماسک مزید گہرے ہوتے دیکھے
تو وہ فراز کی طرف دیکھنے ہوئے ہوئی: "بیٹا! انشاء اللہ جلد ہی کھانی اپنے پیروں پر بھی اٹھ کھڑے ہوں گے۔ ڈاکٹر صاحب
ٹانگ ہی تو بہتر گئے ہیں کہ جب گرت گئی ہفتوں سے اعجاز کی ٹانگ ایک سہی پوریشن میں پڑ گئی تو اب اسے دوبارہ فعال
ہونے میں کچھ وقت درکار ہوگا۔"

فراز تیران سے کچھ نہیں بولا۔ مگر اس کی آنکھوں نے کہا: "مجھے تو کچھ بڑ بگنی ہے۔"
پھر فراز نے جلیس حسن اعجاز کے لیے ایبولس کا بندوبست کرنے چلے گئے اور الفت اعجاز کے پاس ہی
تھک رہی تھی۔

اعجاز نے آنکھیں بند کر لی تھیں مگر رنج کی شدت انہی زیادہ تھی کہ وہ اپنی قلبی کیفیت کو اپنے چہرے پر اٹھاتے
سے نہ روک پا رہا تھا۔
الفت چپ چاپ اس پر نظر نہ کر کے کھڑی رہ گئی۔

و فتحا اعجاز کی بند آنکھوں سے آنسو بہہ نکلا اور اس کی کہنیوں کو کچھ دے اس کے بالوں میں گم ہونے لگا۔
اعجاز جیسے کہ لڑکچہ کی آنکھوں سے آنسو بہتے دیکھ کر الفت کو دکھ ہوا۔

وہ ایک دو دن نہیں تقریباً ڈیڑھ ماہ اعجاز کی بیمار داری میں اس کے ساتھ رہی تھی۔ نیرو دہ: جیسے روشنی
کے بعد جب وہ جوش میں آیا تو اس کے جسم کے سروریت مشن میں شدید جھلک تھی لیکن شدت کا کچھ عالم ہی دور رہا۔ مگر وہ نہیں تھا۔
الفت نے پہلے اس کی آنکھوں سے آنسو بہتے دیکھے تھے!

وہ اعجاز پر جھٹک گئی اور اس نے اپنے دو بچے کے لیے اس کے آنسو جذب کرتے ہوئے دیکھ کر کہا:
"بیٹا! حوصلہ رکھو... تم جیسے جوان بچے بہت نہیں پاؤ گے۔... دیکھو تمہارے اقدار میں جو کیفیت تھی اس کا بہت ماحضہ
تو تمہارا منت کر چکا۔ اب تمہاری سہی صحت اور بے پھر انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔"
اعجاز نے تڑپ کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

"انشاء اللہ بہت جلد تم اپنے پیروں پر چل سکو گے۔"
"نو... نو... تیر... " وہ قلبی کشش اور تڑپ بولا: "ڈاکٹر جیوٹ بولتا ہے... اس نے جھوٹی تسلی دی ہے۔...
وہ جانتا ہے کہ میں اب بھی اپنے پیروں پر چل سکتا ہوں گا۔ مجھے بیٹا کھی پر چلنا پڑے گا!"

الفت کے لیے یہ اندازہ کرنا مشکل تھا کہ وہ اس وقت رنج و مایوسی کی انتہائی کیفیت سے غلوب تھا۔
اس امر کا اس سے غائبوت اور کیا ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی ابا الفت پر اپنی قلبی کیفیت کا برملا اظہار کر رہا تھا۔
الفت!

جسے وہ اول دن سے اپنی دشمن جانی گردانتا رہا تھا۔
"بیٹا! بولوس انت ہو... بیٹا کھی کی ضرورت تو تمہیں غرضی طور پر ہے گی پھر انشاء اللہ تم اپنے پیروں پر چلنے
لگو گے! اصل پہلے کی طرح؟"
وہ کچھ نہیں بولا اور اپنا چہرہ پرستور دوسری جانب موڑ دیا۔

الفت نے یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ رو رہا تھا اس سے تو کچھ کہنا سننا مناسب نہیں سمجھا مگر دل ہی دل میں
اس نے بڑی فکر مندگی سے سوچا: "اگر خدا خواستہ اعجاز دوبارہ اپنے پیروں پر کھڑا نہ ہو سکا تو پھر کیا ہوگا؟"
جلیس حسن کی طرح وہ بھی اس ضمن میں اپنی تاجر کے کاری کی بنا پر ہی ایسا سوچ رہی تھی۔ ورنہ ڈاکٹر نے
کہہ رکھا تھا وہ غلط تھا۔
توڑے ہوئے اعضائے انسانی کی دوبارہ نفاذ ہونے میں واقعی کچھ وقت درکار ہوتا ہے۔

نئی صورت حال نے اعجاز کو نفسیاتی طور پر کافی متاثر کیا۔
سب سے پہلے اس نے جس شدت پر نفسیاتی رد عمل کا اظہار کیا وہ یہ تھا کہ اپنے خدایت کار سے کسی بھی
قسم کی خدمت لینے سے انکار کر دیا۔

"میں ساری زندگی کسی دوسرے انسان کے رحم و کرم پر مر رہی نہیں رہنا چاہتا! اس نے بتا کر کہا۔
جلیس حسن بڑبڑا کر روئے اور الفت مشرک کو بیان سے ابر بگئی۔
مشرک اعجاز کی بہت سی ذاتی ضروریاتوں میں ان کے معاون تھے۔ اُسے بیڈ میں دینا۔ نم تولیوں سے اس
کے جسم کا ماساج کرنا، اس کی شید بنانا اور جیوٹے مولے بہت سے کام تھے جنہیں اعجاز خود انجام دینے سے تیار تھا۔
"آرام سے... آرام سے بیٹا... زیادہ تو سوچو کہ مشرک کے جانے کے بعد کتنی مشکل ہو جائے گی نہیں۔"
جلیس حسن نے اُسے جو کچھ کہنے کی کوشش کی۔

"تو کیا میں ساری زندگی مشرک کے رحم و کرم پر رہوں گا؟" وہ چلا۔
"کچھ دن کی بات اور ہے۔"
"نہیں یا آپ کی بھول ہے۔ اب یہ ساری زندگی کی بات ہے اور میں ساری زندگی مشرک کے رحم و کرم پر نہیں

پڑا رہ سکتا ہے۔
 "بیٹا! بریتانی جو جاسے گی، کون کہے گا تمہارے وہ بہت سے کام جو مسٹر برکت کیا کرتے ہیں؟"
 "کتنی کوشش کی ضرورت نہیں... میں... میں خود کروں گا... اپنے کام: اس پر جاننا سا سوار ہو گیا، اور وہ ایک اچھی مسہری کے سرانے کا سہارا بن کر کھڑا ہونے کی کوشش کرنے لگا۔
 "اے... یہ کیا کر رہے ہو تم؟" جنیس حسن گھبرا کر اس کی طرف بڑھتا اور اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لے کر بولے۔
 "ہر سانسے جو اڑا بھی گئے ہوں، ابھی نہیں اپنے سہارے پر گھڑا ہونے کی کوشش نہیں کرنا چاہیے۔"
 "نارنگی زریکٹ کیوں لگوں؟" وہ اپنی کوشش کا کام روکا جانے پر چلا دیا۔
 جنیس حسن جہاں کے تھما رہ گئے۔

اچھا نہ اس سے پہلے بھی ان سے اس لیے میں بات نہیں کی تھی۔
 ذرا دیر کو وہ دم بخود رہ گئے پھر انھوں نے اس کی بات نفسیاتی کیفیت کے پیش نظر اس کے دشت میں گھونٹا کرتے ہوئے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: "آئی اسٹ! بیٹا! میں چلا جا رہا ہوں لیکن... نہیں وعدہ کرنا ہوگا کہ تم اپنی پیرکس سہارے کے کھڑے ہونے کی کوشش نہیں کرو گے۔"

وہ کچھ دیر اس کی تقریریں دہانی کے پیش نظر کھڑے تھے۔
 لیکن جب وہ کچھ نہ بولا تو وہ اپنی بات کو دوسرا رخ دے کر بولے: "میں نہیں اپنی جان کی قسم لے کر جا رہا ہوں کہ تم ابھی پیرکس سہارے کے نہیں کھڑے ہو گے۔"
 پھر وہ اسے تنہا چھوڑ کر کمرے سے نکل گئے۔
 فرار کو انھوں نے ہدایت کی کہ وہ کچھ دیر مسٹر برکت کو صبر دے رکھے، پھر انھوں نے الفت کو ہاتھ کے کمرے میں اس کی عدم موجودگی میں پیش آنے والی جملہ دروازہ کھلا کر اس سے مشورہ چاہا۔ اسی دوران میں جنی آجیو جیوئی۔
 الفت کے کچھ کہنے سے پیشتر ہی جنی نے کہا: "ایا! اچھا! کی طبیعت سے آپ واقف ہیں کہ وہ کتنا ضدی ہے۔" مہربانیاں سنا کر وہ مسٹر برکت سے کوئی خدمت لینے پر آمادہ نہ ہو سکا۔
 "تو پھر کام کیسے چلے گا؟"

"دیکھتے ہی دیکھتے دن ہم ملے، اسٹ کر کام چلا لیں گے پھر اسٹ فلک ہے؟"
 "آپ سے بیڑہ میں دینے اور نہالے دھلا لے کا مسئلہ ہوگا؟"
 "کوئی مسئلہ نہیں ہوگا، اس کے فضل سے تمہیں لگا کر توروہ کتنے دنوں سے بیٹھے ہی تھا ہے۔ بیڑہ میں کالیا ہے میں دے دیا کروں گی۔ بیڑہ میں وہ فراغت کے بعد بیٹھے رکھ دیا کرتا ہے مسٹر برکت کی جگہ میں اٹھالوں گی تو کہا فوق پڑ جائے گا۔"
 "آپ... ماہرہ نہیں نے بیٹھنے سے کہا۔"
 "کیوں بیٹا! اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟ جب بچے چھوٹے ہوتے ہیں تب بھی تو ان کے سامنے کام کیسے ہی کرتی ہے؟"

جنیس تو بیٹھ ہی اسٹھا جب کا اٹھا کر چکی تھی۔
 اب جنیس حسن بھی تصویر جیتے بن گئے۔
 "میری بات نہ دھما لے تو دھلا لے کی تو فرار نہ زورہ باوا! اچھا! زورہ کی دوستوں کی، رو لے لیا کروں گے؟"
 "پھر بھی اچھی طرح سوچ کر پھر مسٹر برکت آجیو! میں... میں... میں..."
 "مسٹر برکت کو آپ اسٹھا میں سے کہہ کر کھنا کھا دیں کہ کچھ کچھ ڈیر بیڑہ ہے اس کے ارمان میں نے کے بعد اگر ان کی خدمت میں اس کی کوئی بات ہے وہ سب قائم کر لیں گے۔" الفت نے صلاح دی۔
 "تمہیک ہے؟"

چنانچہ الفت کی صلاح کے مطابق جنیس حسن نے مسٹر برکت کو غما میں بیٹھ ہوئے انھیں جملہ صورت حال اور اپنی دشواری سے آگاہ کر دیا۔
 "آل! اسٹ سٹ ہم آپ کا پیرا ہم سمجھ سکتا ہے۔" مسٹر برکت نے کہا: "میرا ڈاکٹر لوگ آپ کو اسٹھا ٹھیک کر دیا ہے۔ مسٹر اچھا! چلیں گا اپنے پیروں پر اسٹھا چلیں گا اسٹ! دل نہ کیا! ہم... ہم اپنا پیرا و فیشن لافٹ بنایا ہے۔" اسٹھا

اسٹ ریل ٹیکس! ہم... پشیمت کو پشیمت رہنا لگتا... کیا؟
 مسٹر برکت کو جنیس حسن نے ان کے حساب کتاب سے زبردستی دلا کر خدمت کیا۔
 اور، اچھا! انھوں نے ایک عورت معالج سے کھیل کر دیا۔ مذکورہ معالج کی رائے میں اچھا! کی خدمت میں اچھا! ٹھیک ٹھیک ہو گئی تھیں مگر ان کے ہونے کے لیے کچھ وقت درکار تھا۔
 "خود کرو اور علامتے جیت کے معالج سے مسٹر برکت کی پیش کرانے کے بعد اچھا! خود بخود شکل میں پڑ گیا۔ کٹا ہونے کی میں ایک ہی دفعہ کام کوشش کی پھر بہت سی ذکر پڑا۔ اول تو تکلیف ہوئی تھی دوسرے یہ خدشہ تھا کہ انھیں دکھائے گئے کہ کہیں کچھ اور ہی نہ ہو جائے۔ جوڑ کر اچھا! جا میں اور معالج کچھ سے کچھ ہو جائے۔"

میں تجھے ایک الفت ہی سہی ہیں ریتی اور ریتی میں ہاتھ نہ دھلائی رہیں۔ اچھا! کو یہ پشیمت کی خدمت ہوئی تو اس کے بڑا کے نزدیک بہت اچھا! اور لوہا کہہ کر کمرے سے نکل آئی اور دروازہ بند کر دی۔ جب وہ فراموش ہونے کے بعد الفت جہا رہتا جس کا اس کے سرانے ہتھام کر دیا گیا تھا تو وہ اس کے کمرے میں دروازہ داخل ہوئی تو پاٹنگ کے نیچے دھڑکیاں سننے چنانچہ ہر ایک شکر لاسے یا مہم بنائے بغیر الفت کی اور مختلف باتیں روم کا رخ کر گئی۔

شریج ضرور تھا تو اچھا! کو اس کا بیڑہ میں ویٹا بہت عجیب لگتا تھا۔ مسٹر برکت کے کھینچنے کے جانے کے بعد کوئی آٹھ دس گھنٹے تو وہ بیٹھ کر کھانا کھا، کھانا کھا کر کمرے کے معالج میں انسان آخر کیسے کہہ سکتا ہے۔ وہ راستہ اور بہت کم لے سکتا ہے۔ جب پرواز شدتی آخری حد پہنچی تو اس نے بھجوا کر کہا: "مجھے بیڑہ میں چاہیے۔"
 اس کے کمرے میں اس وقت جنی "فرار" فرار اور الفت موجود تھے۔ اس کا مہمانی تھا کہ فرار اس کے لیے وہاں لاسے کھائیں ہو کر کہیں "فرار" فرار میں جنیوں غما کی سے کچھ کمرے سے نکل گئے اس وقت روم میں۔
 جب الفت اچھا! روم سے اس کے لیے پہلی بار جیتے میں اور لوہا کے کرائی تو وہ کتنے میں رہ گیا۔
 "بیٹا! بیڑہ میں نہیں بیٹھ کے بیٹھے واپس کر دیتا؟" الفت نے کہا۔
 "اس کی جو کیفیت تھی اس میں جاننا تھا۔"

وہ بخود!
 سامنے گویا اور کچھ کا بیٹھ رہ گیا تھا۔
 تب اسے اپنی گھٹی کا احساس ہوا کہ مسٹر برکت کی کھینچ کر اس نے روم چھوڑ دیا تھا۔ اب اگر آپ نہ لگا کر دوبارہ مسٹر برکت کو بلا لیں یا کسی اور خدمت لگا، کا بندہ دھست کر میں تو گریا اسٹھا تو کتنے چاہنے والی اسٹ ہوئی۔

ناچا چھپ رہا۔
 اور الفت کی خدمت لگا میں برتھاعت کر رہی ہیں۔
 اُسے بیڑہ میں رہنا اور صاف کرنا الفت ہی کے نام وقت ہو گیا۔
 صبح دوپہر شام دوپہر اور لوہا کے کمرے کا بیڑہ نہ دھلا لے تو کبھی کبھی ہو جاتی۔
 اسٹ برکت کے جانے کے بعد بیڑہ میں روزانہ ملتی پھر نیم گرم پانی، بلیمت کمرے میں اٹھالوں لائی پھر پانی لڑا اور شیمپو لڑا اور جلی "اچھا! بیٹھ لاؤ گے" تھا اور اسٹھا دھلا دیا۔
 اچھا! بیٹھ تو بیٹھا کھانا کھا اس کی صورت دیکھ کر کچھ اس نے تو دیا مگر الفت نے اپنے اسٹ اس کی ایک نہ چلنے دی۔

مہنس کرولی "جھجھکاؤ منت بیٹھے جان تھا رکی آنکھوں میں سہاگن، بیٹھ گئے دوں گی۔"
 پھر اچھا! کھانا کھانے کی خاطر نہ جانے کیا کیا تاہم بریں کیں۔
 سلیم سے جنی کو بلوا!۔
 اچھا! کو بہتر پر ڈاکر کے لگا۔
 اس کا سب بہتر سے آگے کر کے بیٹھے جھجکا۔
 سلام سے کہا کہ اپنے دونوں ہاتھوں میں اچھا! کا سر تھام رہے تھے۔
 سر کے نیچے باغی دھری۔

اور سبھی کے نیچے پلاسٹک کی ایک بڑی ٹیٹ بچائی تاکہ پانی سنبھلی سے باہر گرے تو کمرے میں کچھ ساہا قابیل نہ بھینکے۔

انگلیں سے کہا اٹھی سے پانی لوٹے میں بھر بھر کر اعجاز کا سر دھو دانی ہے۔
اور خود نیچے بیٹھ کر اعجاز کا سر دھو دیا۔

سر دھو لانے کے بعد نیم گرم پانی میں بیٹھ گئے تو لیوں کی بڑی ٹرسے لٹائی اعجاز کی گردن باز ووں سے لٹکے اور بیٹھ کا آہستہ آہستہ مساج کیا۔ صاف منٹھکے استری شدہ کپڑے تو پہنے ہی اعجاز کے نزدیک اس کی دھانی میں ایک شین بڑھکا دیے تھے۔

سر اور گٹھے دھوئی صفائی کے بعد اس نے بجے دھو کا مساج خود اعجاز پر چھوڑا اور کھینکے ہوئے تولیوں کی ٹرسے اس کے نزدیک رکھ کر کمرے سے نکل گئی۔ دروازہ باہر سے بند کر دیا اور جب اس نے کھنٹی بجا کر فرغت پالینے کی اطلاع دی تو پھر سارا اسباب غسل اس کے کمرے سے لازم لشکر کے سیٹم کی در دے سمٹوایا۔

اعجاز کے ہنگام کی چادر بدلوائی۔

کمرے میں ایئر فریشنل سپرے کیا۔

اور خود اعجاز کو کبھی کبھار پانچویں میں بٹا دیا۔

اعجاز کو شہید کرنا ہوتی تو بیٹھو کا ضروری اسباب اس کے سامنے دھر خود آئینہ دونوں تختوں سے اس کے سامنے تنگ کر بیٹھ جاتی۔

اس کے ہزار تانے کے باوجود صبح و شام اس کے جسم کا قدرت جھنوں ہاتھوں میں پندلی پر روغن زیتون کا رجسٹر دھبستہ ساج کرتی۔

اس خدمت گزار سے قطع نظر اس نے اعجاز کے لیے ایک ماہر بخاری سے متوازی اور مقوی غذا کا ایک بیٹھ دار چاہا۔ دل بھلائے کی خاطر وہ اس کے قریبی دوستوں کو خود فون کر کے گھر لاتی کہ وہ کچھ وقت انجانے کے ساتھ گزاریں۔

اعجاز کو اپنے تعلیم سلسلے میں رخصت کرنے کا بہت قلق تھا الفت اس کے دل سے اس قلق کو دور کرنے کے لیے باہر اسٹو اور بلا واسطہ تیار پریس آواز رہی تھی۔

سلسلے کیونکہ والا خطرہ اب تو ہمیشہ سنگ میں بھی در کچھ کھول دیتا ہے۔

اعجاز کے سینے میں تو گوشت پوست کا نرم وازک دل تھا۔

الفت کے حسن سلوک کی مستقبل اور مسلسل پورش نے اس کے دل میں بھی نئے نئے شہد درپے واکرینے۔

اب یہ اور بات تھی کہ ان وزیچوں پر بھی ہر دوسے پڑے تھے۔

الفت کی بہن بچیس روز کی سلسلے ریا نیت کے نتیجے میں اعجاز ہیا کھی کے سہانے بستر اٹھنے کے لالین چڑ گیا۔ اگرچہ وہ ابھی انگ پر پورا زور اور اسے بخوبی حرکت تو نہ دے آتا تھا مگر دنا ہو گیا کلاٹنگ پھیلا کر کوڈ پر بیٹھنے لگا۔

اپنی اپنی چیز پر جرات الفت نے مستعد با تھ روم میں ہی رکھوادی کتنی بیٹھ کر خود ہی غسل بھی لینے لگا۔

الفت کو اب اسے بیٹھ مین دینے اس کا کمرے دھو لوانے اور مساج کرنے کی ضرورت تو نہ رہی تھی تاہم بغیر محالوت پرستور پر قرار تھے۔ اس کے جسم کے مضروب جھنوں پر روغن زیتون کی لاش وہ باقاعدگی سے کیا کرتی تھی۔

اعجاز کے موجود کمرے کے علاوہ ہر تہ پر چھوٹے دن اس کا لائی منزل یہ رافع کر دیکھی صاف مستور کردانی رہی تھی اس کمرے سے اعجاز کا ہمیشہ ضروری اسباب اس کے نیچے اس کے کمرے میں منتقل کر دیا تھا لیکن غیر ضروری سامان اور پرٹا دہنے دیا تھا۔

مگر اس کمرے میں ایک چیز ایسی بھی تھی جس کو اس نے اعجاز کے نقطہ نظر سے اہم سمجھنے کے باوجود بھی اذہر ہی پڑا رہنے دیا تھا۔ اور وہ تھی اس کی دل کی تصویر جو اس کے سب سے بڑے دل ربا کر تھی۔

چونکہ اعجاز کی سہری بیچے نے جانی کئی تھی اس کے لیے متبادل ایک فراہم کر دیا گیا تھا اس لیے اس وقت وہ بیکار بیچے

رہے۔ اور وہ تھی اس کی دل کی تصویر جو اس کے سب سے بڑے دل ربا کر تھی۔

چونکہ اعجاز کی سہری بیچے نے جانی کئی تھی اس کے لیے متبادل ایک فراہم کر دیا گیا تھا اس لیے اس وقت وہ بیکار بیچے

نے ہا سکتا بلا جواز نظر آتا تھا۔ خود اعجاز نے بھی مذکورہ تصویر کا ہاتھ کوئی استفسار نہ کیا تھا۔

اس روز صبح تقریباً گیارہ بجے کا عمل تھا۔

انگلیں پر نیو رستی، فرانسا ہے کالج اور زرین اسکول جا چکی تھی۔ جلیس اس کو کچھ دفتر کے ویر چکی تھی۔ اعجاز اپنے کمرے میں بستر پر دراز اپنے نصاب کی کتاب کے مطالعہ میں متفرق تھا الفت بالائی منزل پر باہر سے صفائی ستھرائی کر رہی تھی۔ جب وہ اوپر سے نیچے آئے تو اس نے اعجاز کے کمرے سے عاصمہ عجم کی فریم شدہ تصویر برائے کمرے کے سر ہائے سے نکال لی۔

بیچے آنے کے بعد اس نے اعجاز کے کمرے کی کھڑکی سے اس کے کمرے میں جھانکا۔ وہ بستر پر دراز کتاب کے مطالعے میں متفرق تھا۔

الفت نے اس کے بڑھ کر اس کے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔

کہا کہ "اعجاز نے دروازے کی جانب بیٹھتے ہوئے کہا۔

دروازہ کھلنے پر الفت کا چہرہ دکھائی دیتے ہی وہ دوبارہ کتاب کی جانب متوجہ ہو گیا۔ الفت کا اس کے کمرے میں آنا کوئی غیر معمولی بات نہ رہی تھی۔ وہ اکثر چڑوں کو اٹھالے دھرائے اور اعجاز کو دیکھنے اس کی ضرورت کی بات استفسار کرنے اور اسے وقفے وقفے سے خورد و نوش کا سامان ہم پہنچانے اس کے کمرے میں آتی ہی رہتی تھی۔

اعجاز نے جوا نے کمرے میں الفت کی آزاد آمد و رفت کا عادی ہو چکا تھا اور جسے اسپتال میں اور اسپتال سے گھرانے کے بعد انھوں میں مسٹر برکت کی خود اس کی جھٹکا پٹ پڑھتی کیے جانے کے بعد الفت کے حسن سلیک نے گنگ کر رکھا تھا اس کے اپنے کمرے میں آنے کا کچھ زیادہ فوش نہیں یا اور اس پر چڑھتی ہوئی نظر ڈالنے کے بعد دوبارہ مطالعہ میں متفرق نظر آنے لگا۔

الفت نے عاصمہ کی فریم شدہ تصویر اعجاز کے سر ہائے سائیڈ بورڈ پر لکھ دی پھر اعجاز کو مٹی لب کرتے ہوئے بولی بیٹھے "اڑا دیکھو تو اسے کمرے میں کون آیا ہے؟"

اعجاز نے چونک کر بیٹھے دروازے کی سمت دیکھا پھر چار اطراف ایک طائرانہ نظر ڈالی۔

"او دھرو دیکھو" الفت نے آنکھ کے اشارے سے اس کی توجہ سائیڈ بورڈ کی طرف مبذول کرائی۔ اس نے دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔

"وہ میں شک نہیں کہ تمہاری ہم بہت خوبصورت ہیں" اس نے بظاہر مسکراتے ہوئے کہا لیکن اس کا دل ہی جاننا تھا کہ اس نے اس منزل سے متفرق ہو کر گزرے کی کتنی بڑی قیمت ادا کی تھی۔

اعجاز ساکت و صامت آنکھیں پھاڑے بے یقینی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

جب بیٹھے کو دنیا کی ہر شے فانی ہے اسے ختم ہو جاتا اور سرے سے مٹ جاتا ہے۔

تو پھر جذبہ فانی کیوں نہیں ہو سکتا؟

ہر جذبہ کی ایک عمر ہوتی ہے اور اس عمر کی انتہا کو پہنچنے کے بعد وہ جذبہ آپ ہی آپ دم توڑ دیتا ہے۔ مٹ جاتا ہے فنا ہو جاتا ہے۔

اعجاز کے دل میں الفت کے خلاف نفرت کی سی اتنی ہی نہ تھی۔

اعجاز کے دل نے اس سے پوچھا:

"بتا اب کیا جواز ہے تیرے پاس اس عورت سے نفرت کرنے کا؟"

در کچھ ہائے دل پر بڑی جلیس یک بیک اٹھ گئیں۔

"آئی ایم سو ہی" اس نے سسکی کا کر کہا۔

الفت اس کے پائینیلے بیچے گئی۔

"کیا ہوا؟" اس نے اعجاز سے پوچھا۔

"میں نے آپ کے ساتھ بہت زیادتی کی ہے، عجزاً نے میری عمر کی طرف اعتراض کر کے بعد
پہلے آواز میں کہا کہ آپ مجھے معاف نہیں کر سکتیں؟"
"ایسی بات مت کر دیتا، الفت نے کہا: چھوڑو کی بھڑکی کی بنیاد میں کاکوئی ہو، کوئی خطا کوئی لغزش ہو کر
ہے نہ وہ مجھے پھر اس نے بوجھل آواز میں کہا: شاید مجھ سے سٹ۔ جو میں تھلی سرزد ہون ہوئی تو تم اتنے سال مجھ سے دور رہنے
عجزاً نے بے غصہ بنی سانس کی طرف دیکھا۔
"آئی زیو بیٹا.... مجھے.... تم چاروں سے محبت ہے.... یو آر مائی ٹو.... تم چاروں اس گھر کی رونق ہو۔ پھر
عجزاً نے اپنے سرانے دھری اپنی ماں کی تصویر کو دیکھا۔
پھر اس کی نکالیں الفت کے پیسے پر لگیں
کچھ دیر وہ اُسے کھینکے باز سے دیکھتا رہا۔

اُس کے دل سے کہا:
"یہ عذرت نفرت کیے جانے کے لیے نہیں بنائی گئی ہے!
اعجاز کے لبوں کو جنبش ہوئی۔
اُس نے مدھم مدھم سہروں میں کہا: "نئی ٹھیک سی کہتی ہے آپ واقعی غیم ہیں!"
الفت کے لیے اُس کے پرچہ الفاظ تو بول انعام سے بڑھ کر گئے۔
منافقت سے محبت اس کا یہ سفر کس قدر روح پرور تھا۔
یہ اس نے بھی کہا تھا کہ
"پہلی خوشی انھیں ملنی ہے جو خود غرضی کو اپنی دانستہ جلد ہر کر کے اپنے اد پرکھ مت کرنا جانتے ہیں!"
اُس نے عورت کے سبکے بڑے ہتھیلیاں صبر و خاموشی سے کام لے کر خود پر حکومت کرنا سیکھ لیا تھا!



خدا کے فضل سے عجزاً کی طرح برصورت یا بھوچکا تھا۔ انتہائی دیکھ بھال اور توازن غذا کے استعمال سے
اُس کی محنت پہلے سے زیادہ آہستہ آہستہ جاتی تھی جو ان کا خون سہری بن کر چہرے سے جھلکا تھا۔ رضا روکتے تھے اور انھیں
ہیروئن کی مانند دیکھتی تھیں۔
میں ابھی کہ اس نے ان اذیت آک دونوں کی یادگار کے طور پر ایک چادر میں محفوظ کروا کے رکھ لیا تھا۔ اب
جب کہ وہ اپنے ہیروئن پر چلنے لگا تھا ان دونوں کو اکثر اکرنا تھا اور اپنی پینڈلی پر سے پلاسٹرا مارے جانے کے بعد اپنی فکری
کیفیت کو وہ اکثر انھیں بھولتا ہوا اکرنا تھا۔
"مالی کا ڈا اہنی زانی کے وہ چندان تو نہیں کبھی نہیں سنبول سکتا.... مجھے یوں لگتا تھا جیسے میں جیل سے بے باق ہو چکا
ہوں اور اب کبھی اپنے ہیروئن پر کھڑا نہ ہو سکوں گا.... میں آٹا باؤس تھا کہ مجھے ساری دنیا بڑی ملتی تھی.... میری جانتا تھا
کہ اپنے ہیروئن پر چلنے دیا بھر کے انسانوں کی انگلیں تو دوں۔ مجھ ان سے مسد محسوس ہوا تھا اور میں سوچتا تھا کہ جب میں
اپنے ہیروئن پر نہیں کھڑا ہو سکتا تو پھر ان لوگ بھی چلنے پھرنے کیوں نظر آتے.... یہ سب خدا! وہ میری زندگی کے بڑی زبان تھے!
عجزاً زبان سے انوار کرتا یا اکثر ان اذیت آک دونوں کی انہیں الفت کے لیے یا ان خلوص کا وہ دن سے حزن
تھا جس قدر خدا مت گزرتی اُس کی الفت کے لیے کی شاید اُس کی اپنی ماں بھی نہ کر سکتی تھی۔
پہلی وجہ تھی کہ وہ الفت کے بہت احترام کرنے لگا تھا۔ الفت کے خلاف دل میں جتنی کدومت اور نفرت تھی
اُسے اُس نے جڑ سے اکھاڑ پھینکا تھا۔ اب وہ اُس کے سامنے بہت ہی سعادت مند بیٹیوں کی طرح سر جھکا رہا تھا۔

عجزاً کی الفت نے جس تہی وہی سے دیکھ بھال کی تھی اور اُس کے لیے جو کچھ کیا تھا اُسے اپنے پرلے سب ہی
مراہتے تھے جلیس جس نے گویا اُس کے بندہ بے دام بن کر رہ گئے تھے۔
جس روز عجزاً نے اپنی باکسی سپاہی کے لیے پیروں پر چند قدم چلا اُس روز جلیس کی حسن کی مسرت بڑھ گئی۔
اُس روز انھوں نے الفت سے تجلیے میں کہا تھا اور جان جلیس! کیونکر شکر یہ ادا کروں ہیں تمہارا؟"
"کس بات کا شکر ہے؟" الفت ان کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے بھی انجان بن گئی۔
"تم نے عجزاً کے لیے جو کچھ کیا ہے وہ شاید اُس کی سگی ماں بھی نہیں کر سکتی!"
"براہ کرم آپ مجھے یہ احساس دلانے کی کوشش مت کیجیے کہ میں عجزاً کی سگی ماں نہیں ہوں!"
"اوہ! خدا بخواتم میرا یہ مقصد تو نہیں!"
"تو پھر اور کیا مطلب ہے؟"
"میں تو تمہارا شکر یہ ادا کرنا اور اپنی صفائی میں کچھ کرنا چاہتا ہوں!"
"صفائی میں؟" اُس نے قدرے تجلیے اُن کے الفاظ کو سنا۔
"ہاں! وہ کس جگہ کا کرے۔"

الفت انتہا پر ہنگاموں سے انھیں دیکھنے لگی۔
جلیس جس نے اپنا فکھا ہوا سر اٹھا کر اُس کی جانب دیکھا پھر دوبارہ سر جھکا کر خفیت سے بچنے میں پڑے۔
"بہت دنوں سے میں تم سے یہ بات کہنے کا موقع تلاش کر رہا تھا! انھوں نے بل بھر کے توفیق کے بعد کہا: "یہ مست
بھٹنا جانے کہ میں تمہاری نسبت بے چسپی اٹھو رہے ہوں یا بے خبر تھا۔ دوسری بار تمہارے اس گھر میں آنے کے بعد سے
اب تک میں نے اس گھر میں رہنا ہونے والے حالات اور واقعات پر بڑی گہری نظر ڈالی ہے.... بہت عذرت کے
ساتھ یہ کہوں گا کہ پہلی بار غلط واقعی تمہاری تھی لیکن دوسری مرتبہ تمہارے اس گھر میں آنے کے بعد سچوں نے واقعی بہت
ناراضا سکھ رہا تھا تمہارے ساتھ...."

الفت نے بے ساختہ چوک کر اُن کی طرف دیکھا۔
"اگرچہ تم نے اس سلسلے میں کچھ سے کبھی شکوک نہیں کیا! وہ اپنا سلسلہ کا کام دستور جاری رکھتے ہوئے اب تک
میں بچتے نہیں ہوں۔ زمانے کے سروگرم سے آشنائی رکھتا ہوں، حالات اور واقعات کا جائزہ لے کر بخوبی سمجھتا ہوں اپنا
خاناگ آغا کرتا ہوں.... چھوٹی چھوٹی باتیں مجھے بعض بڑی باتیں سمجھا دینے کے لیے کافی ہوتی ہیں جہاں مجھے اندازہ ہے کہ
کان دونوں تک تم نے چپ چاپ تمہیں ذہن اور فرد کی بدتمیزیاں برداشت کیں۔ قزاق کے بناتے ہوئے اپنے تئیں ۱۰ روپے
تم نے شکر یہ کہنا تھا وہ سو سے اتفاق تھا کہ شکر یہ سمجھنے کے بعد میری نظر نے گہری گزر رہے تھے!"
الفت ایک بار پھر چوکی۔

و شاید تم جانتا چاہو کہ کس طرح؟" انھوں نے ایک گہری سانس کھینچنے کے بعد کہا: "میں شاید یقین نہ آئے مگر
ان دنوں میں گھر میں رونما ہونے والے حالات سے باخبر رہنے کے لیے کوڑا دانوں میں بھی جھانکنے سے گریز نہیں کیا کرتا تھا۔
فرانز نے ان تمام کارکنوں کے کھانے کے انھیں اپنے کمرے کے دروازے کے باہر رکھ کر کوڑا دان میں پھینکا۔ ان دنوں
نے انھیں نکالا اور جو کر دیکھا تو علوم ہوا کہ.... خبر یہ واقعہ میں نے محض اس لیے بیان کیا تاکہ تم جان سکو کہ میں کس
طور حالات سے باخبر رہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر کئی مرتبہ میں نے تمہاری اور مجھ کی باتیں چوب چوب آہستہ میں اپنے
ذرائع کو کام میں لانے ہوئے اس امر سے بھی باخبر ہوا کہ دوپہر کا کھانا پکے تمہارے ساتھ کھانے کے سبب اسے اور پرکھا نہیں کر سکتا
تھے اور تم میرا فال توڑے اٹھ جا کر انی تمہیں...."

"یہ.... یہ آپ کو.... کس نے بتایا؟" اُس نے بے ساختہ چوک کر پوچھا۔

جلیس جس نے ہیرے سے مسکرا دیے۔

"ماں تو میں کہہ رہا تھا...."

"نہیں پہلے آپ میری بات کا جواب دیجیے"

"مجھے ہمارا بھی اپنی سی آئی ڈی ہے!"

"پلیز مذاق میں اُن کی کوشش مت کیجیے.... بنائیے!"

”جی ہاں؟“
”ہم تو بہت پریشان ہیں۔“

”آج ہی کسی ذریعے سے اطلاع ملی کہ خدا نخواستہ مجاہد کا ایکسپلنٹ ہو گیا ہے۔ کبھی گھٹے ہو گئے تم سے بات کرنے کی کوشش کرتے خدا جانے کیا بات تھی کال لگ رہی تھی لیکن تو اور احسان سنانی نے دے دی تھی بہر حال اب یہ بہت ہنسنا ہے۔“

”جی ہاں بالکل درست!“
”خدا اب تمہیں بے کیفیہ ہوا ایکسپلنٹ؟“ وہ گھبرا کر چلا۔
”ہوا تھا اب تو رو صحت یاب بھی ہو چکا۔“
”چوٹ کہاں لگی تھی؟“

”چہ بہ برکتی جو میں تھیں۔ شاد بری طرح زخمی ہوا تھا۔ دو ہڈیاں ٹوٹ گئی تھیں ایک ہڈی میں کپاؤنڈ فریکچر تھا تین جگہوں سے بڑی ٹوٹ گئی تھی۔“
”میرے خدا! اب کہاں ہے؟ کیسا مہم وہ؟“ بہت ہی تشویش کے ساتھ پوچھا گیا۔
”خدا کے فضل سے مکمل طور پر صحت یاب ہو چکا ہے۔“

”چہ کہہ رہے ہو؟“
”بچے بچوٹ ہو گئے کہ ضرورت نہیں! انھوں نے الفت کے چہرے پر چٹپٹی ہوئی نظر ڈالتے ہوئے کہا۔
”اوہ تو میرا مطلب ہرگز نہیں تھا۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ ایسا تو نہیں کوئی تم مجھے اطمینان دلانے کے لیے کہہ رہے ہو کہ تمہیں ہر جگہ ہے۔ مجھے تو جسے خبر ملی ہے پریشان ہوں۔ عاصمہ کو اطلاع دینے سے قبل تمہیں کونسی اطلاع ملی تھی؟“

”خیر! وہ طنز سے کہی ہوئی تھی۔ عاصمہ کو کھلا اعلان کیا کہ وہ بھی جو کہتی ہے!“
”ایسا نہ کہو“ وہ عجاوبت سے بولیں۔ ”آخر کو وہ ہاں ہے۔“
”اب؟“ جلیس حسن نے طنزاً ان کی بات سن کر مہرائی۔
”کیا ہیں عجاوبت بات کر سکتی ہوں؟“

”وہ اپنے کمرے میں سو رہا ہے۔ دراصل اس وقت یہاں رات کے سوائیں بجے ہیں۔ ہم لوگ بھی سوتے سوتے اٹھ گئے ہیں۔“
”اوہ! سو رہا ہے؟“ میں نے تمہاری نیند میں خلل ڈال دیا۔۔۔۔۔ دراصل مجھے جب خبر ملی تھی میں اتنی پریشان تھی کہ کسی بھی طور پاکستان سے عمار کی خبریت معلوم کرنے کو بے چین تھی۔ میں نے کراچی اور خیبر پختونخوا کے اوقات میں فرق کو بھی ملحوظ خاطر نہیں رکھا۔۔۔۔۔ میں معذرت خواہ ہوں!“

جلیس حسن کو خیال آیا کہ ابھی عالیہ رفیق احمد ان کے لیے انتہائی محترم ہو کر تھی تھیں۔
”کوئی بات نہیں! وہ قدرے رمانیت سے بولے۔“

”ویسے سچی بات بتاؤں کہ تم نے اگرچہ اطمینان تو دلایا ہے مجاہد کے بارے میں مگر میرا دل اب بھی بہت بے چین ہے۔“

”آپ میری بات کا یقین کر سکتی ہیں۔ اگر وہ سو رہا ہو تو میں اس کی آپ سے بات کہی گا دیتا۔“
”اب تو بڑا ہو گیا ہو گا وہ؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ ماشاء اللہ مجھ سے اونچا! وہ پوری شفقت سے مہر ہے میں بولے۔
”ماشاء اللہ! اور باقی جینوں نے؟“ عالیہ رفیق احمد کے ہجے میں استغناء کی کیفیت تھی۔
”وہ بھی نیریت سے ہیں۔“
”ماشاء اللہ کافی بڑے ہو گئے ہوں گے؟“

”جی ہاں!“
”کیا کیا کر رہے ہیں؟“

جلیس حسن کی خاموشی کا جواب تھا کہ آپ کی؟
جب آپ کی؟ بنیہ ہی نے واسطہ رکھا تو آپ کے ان استفسارات کا فائدہ!
”مگر انھوں نے بڑے تحمل سے انھیں بتایا۔“
”انہیں ایم ایس سی کر رہی ہے۔ اعجاز انجیرنگ یونیورسٹی میں ہے! فراز کا کچھ ہیں سیکلن! ایک طالب علم ہے نہ جی کا اس کا۔۔۔۔۔ آخری سال ہے۔“
”گناہ ہے کل ہی کہ بات ہے جب میں نے انھیں پوچھا تو اس کا دیکھا تھا!“

”جی ہاں۔ آپ کو کسان کہے ہوئے ہو کبھی تو گئے ہوں!“
”ہاں! شاید تھیں برس کے گنگ۔ عاصمہ کے یہاں کالے کے بعد وہاں کا ہی دہوا۔ عاصمہ وہاں جوتیں تو اس دوران ایک دو چکر لگ رہی تھیں۔“

”ہاں! اس کے بعد آپ کا یہاں تھا ہی کون؟“
”عالیہ رفیق احمد ان کے طنز کو مانگتیں۔“
”تم جانتے ہو کہ میں کتنی مصروف رہتی ہوں! انھوں نے ایک سڑک کھینچی پھر بولیں۔ ویسے عاصمہ نے بڑی غلطی کی۔“
”غلطی! جلیس حسن نے طنزاً اور استعجاب سے ان کا لفظ دہرایا۔ ”آپ لوگوں کی تو خود شہین تھی کہ عاصمہ وہاں کیسے!“
”ہاں! یہ ٹھیک ہے کہ ہم دونوں ہمیں اور بھائی عاصمہ کے بھی امریکا آ رہے تھے خواہ اس کے مگر اس طرح ہرگز نہیں جلیس حسن کی اس لے کی!“
جلیس حسن نے خاموشی پر کھنکھایا۔
”ہیلو! وہ صبر سے چونک کر کہا گیا۔“

”جی سن رہا ہوں!“
”ہم بھائی بہنوں کی خواہش تھی کہ عاصمہ تمہارے او و بچوں کے ساتھ یہاں آجائیں! ہم نے خدا نخواستہ یہ پوچھ نہیں سکا تھا کہ وہ ہماری خاطر اپنی بہن بھائی جنت کو ٹھکرا دیں۔“ انھوں نے توجہ کیا پھر بولیں۔ ”بہر حال غلطی کی ایک سزا ہو کر ہے عاصمہ کو بھی اپنی غلطی کی سزا تو ٹھیک تھی پڑی۔“
”مگر سزا اور جزا پر رفیق کہتی ہیں آپ؟“

”اکھڑا سزا ہوں۔۔۔۔۔ اصولاً مجھے تھا کہ اس طنز کا برا ماننا چاہیے تھا مگر میں برا نہیں منائی گی کیونکہ جانتی ہوں کہ تم کس کر رہے ہو گے۔“
”بہر حال اب میں مطمئن اور خوش ہوں۔“
”خدا کا شکر ادا کیا کرو! اصولاً لے لیا۔“

”کیا میں جو چھو سکتا ہوں کہ آپ کی ہمیشہ محترمہ کو سزا کس طور ملی؟“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے جتیس کے عقلمن ہنس رہے۔

”دیکر بوجھ بیٹھے۔“
”کیا جتیس کوئی سن سن نہیں ملی کہیں سے؟“
”میں تو بے تعلقی لوگوں کے معاملات سے زیادہ دلچسپی رکھنے کی کوشش نہیں کرتا!“
”تو پھر آپ کیوں پوچھ رہے ہو؟“ عالیہ رفیق احمد نے انھیں رنگے استغناء پر پڑنے کی کوشش کی۔
”میں تو بڑی۔۔۔۔۔ بالی دیکھو۔“
”کیا جتیس واقعی خبر نہیں؟“
”کس بات کی؟“
”مگر عاصمہ کے ساتھ کیا ٹریجڈی ہوئی؟“

”جی نہیں۔“
”عاصمہ اور اس کا پیشکل دو برس سا تھوڑا پھر اختلافات ہو گئے اور دونوں میں غلط فہمی ہو گئی۔“
”دیکھ!“
”ہم لوگوں نے عاصمہ کو بہت سبایا بچوں کے پاس واپس چلی جاؤ مگر شاید وہ یہ سوچتی ہوں گی کہ اب کس کس سے جاؤں؟“

اُن کے چہرے پر جبرانی اور وہی دہی مسرت کی ملی جلی کیفیت ابھری لیکن ذرا سی دیر میں دھت دھت گئی۔
کوئی خاص ہمت پا پا؟" اعجاز نے پوچھا۔

"اگلیں کسی سے تمہارے ایکسپریٹ کا پتا چلا تھا۔ تمہاری تحریریں معلوم کرنے کے لیے فون کیا تھا انھوں نے؟"

"بہت جلد ہی خیال آگیا۔ اعجاز نے سچے سچے میں کہا۔

"الفت کو اس کے جواب سے یکے گونہ مطمئن ہوئی۔
"چلتے! انھیں اطلاع ہی کل ملی تھی۔ فوراً ہی انھوں نے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی۔ جلیس احسن بولے۔
"ٹھیک ہے۔ اُپا چاہی کے ایکسپریٹ کی خبر تو انھیں کل ملی تھی ہم تو یہاں کل سے پہنچے ہی تھے۔ مجھ کو تو پہلے بھی ہمارے سامنے کھڑے ہو گئے تھے۔"

"ہاں اور کیا؟ اعجاز نے بہن کی تائید کی۔

"اور فون بھی کیا تو مالیر آتھی نے؟" قرار تھی سے بولا۔ "کیا کسی اور کو خیال نہیں آیا؟"

"اُن میں سے کسی کے لیے یہ جھنا ملال نہ تھا کہ کسی اور سے قرار کی وار کیا تھی۔

"وہ قید یا بھی کوئی چاہتا تھا کہ یہاں کو اعجاز کی خیریت معلوم کرنے کا خیال نہیں آیا؟"

"چھوڑ دوس آتھے کہ؟" اعجاز نے کہا۔

"اُس کے بیٹے میں موجود سا دکھ تھا۔

"الفت مطمئن محسوس کر رہی تھی۔

"لیکن جلیس احسن کو بچوں کے فون چہروں کو دیکھ کر ملال ہوا کہ کیوں انھوں نے صبح ہی اُن سے یہ ذکر کر دیا تھا۔ انھوں نے تو اپنی والدہ سے یہ کیا اس کا تھا کہ وہ چاروں اپنی تیار کے فون کرنے کی خبر سن کر خوش ہوں گے انھیں خبر مل کر وہ دھکی ہو جائیں گے تو کم از کم صبح اٹھنے کی میز پر یہ یاد کر کے اور اب جب کہ یہ ذکر چھڑ گیا تھا تو وہ انھیں وہ سب کچھ بتا کر نہ رہ سکتے تھے جو وہ یقیناً جانتا چاہتے ہوں گے۔

"اُنپ کل مہ نو سان فرانسسکو میں رہ رہی ہیں۔"

"اُن میں سے کوئی زبان سے کچھ نہیں بولا۔

"لیکن رات میں کل انھوں نے اُن سے تقاضا کیا۔

"مہ کے بارے میں کچھ اور بتائیے پا پا؟"

"آپ کی آنٹی تیار ہی تھیں کہ اسد سے تو اُن کی دو سال بعد ہی مسیہریشن ہو گئی تھی۔ انھوں نے تو سن پر جام لگانے کے بہانے اُن سے نظریہ چراتے ہوئے تیار کیا۔

"ان چاروں نے بے ساختہ چوکے کہ ایک دوسرے کو دیکھا۔

"ان کی آنکھوں میں غلط کچھ کہ فتنہ ملیں سی روشن نظر آئیں۔

"پھر اُن کے چہرے پر عواصاں عواصاں نظر آنے لگی۔

"الفت تو دوبارہ نگاہوں سے اُن کے تاثرات دیکھ رہی تھی۔

"جلیس احسن نے یقین اور جام لگے تو اس کا ایک ٹکڑا ادا انھوں نے کاٹ کر نہ ہن ہن لے لیا تھا اور اسے

"آہستہ آہستہ بھی چلا رہے تھے مگر اُسے لگتا انھیں کوہ گراں عبور کرنے کے مترادف محسوس ہو رہا تھا۔

"بچوں کے طول چہرے انھیں بھی دل گرفتہ کیے دے رہے تھے۔

عاصم کی بڑی ہمشیرہ عالیہ رفیق احمد کا فون آئے تقریباً دو ہفتے گزر چکے تھے۔

"لیکن اعجاز فرما رہا تھا کہ وہ نہیں ہیں سے ہر ایک کا دل گواہی دیتا تھا کہ اُن کی ماں کا فون بھی ضرور آئے گا۔

"ہر صبح وہ اسی گمان کے ساتھ ناشتے کی میز پر آتے کہ شاید آج یا ایک دو دن کی مالت اُن کی ماں سے فون کیا تھا۔

"وہ اپنے اسکول کا کچ اور پونیو رستی نو چلے جاتے مگر وہیں بھی گمان بکھوڑے بیکار ہٹا رہا تھا۔

"کی گھنٹی بجنے پر جب گھر میں کسی نے فون دیکھا تو ایک مہر وادار نے جس سے "حسن لاج" کے نام و درجہ کی آستینا

تھے کہا چکا۔ میں عاصم بول رہی ہوں؟

"جب وہ گھر واپس لوٹتے تو اُن کی پرائیڈنگا ہیں الفت سے ایک ہی سوال پوچھنی دکھائی دینیں۔

"فون تو نہیں آیا تھا؟"

"اس امر کی گواہی تو جلیس احسن کا دل بھی دیتا تھا کہ اعجاز کی خیریت معلوم کرنے کے لیے عاصم ہیگ بھی

ضرور فون کریں گی۔

عاصم کی بہن کا فون آنے کے بعد سے الفت جس دھت کا شکار تھی اس کا اندازہ کچھ اسی کو تھا۔ جب

بھی فون کی گھنٹی بجتی دیکھ کر اُن کا دل کے ساتھ اُس کے کان کی ایک بیک گھڑے ہو جاتے اور دل بڑی طرح دھڑکنے لگتا۔

"دروں کی طرح اُس کے دل کی گواہی بھی دیتی تھی کہ عاصم کا فون ضرور آئے گا۔

عالیہ رفیق کا فون آنے کے بعد کہ اُن کو دس روز تو اپنی جنگ وہ سب ہی بے قرار رہے مگر پھر جلیس احسن اور

چاروں بچوں کے دل پر چھائے انتظار اور بیتالی کارنگ دھیرے دھیرے پھیکا پڑنے لگا۔

"وہ ہمارے یہ شکر گویوں ہوئے نہیں کیلا؟" بچے دھڑکے سے سوچتے۔

"جب اتنے برس عاصم نے پشٹ کر بچوں کی شہرتیں لی تو اب کھلا گیا ہے گی؟" جلیس احسن نے سوچتے۔

"مگر الفت کے دل کو جو کھٹکا لگا تھا وہ باز نہ رہا۔

"وہ جانتی تھی کہ طوفان آنے سے پیشتر مستحق چھائی کا ہے!

"اس سناٹے سے اسے خوف محسوس ہونا تھا۔

"اپنے اطمینان میں وہ بہت خوف زدہ تھی۔

"کسی بھی لمحے کچھ ہو جانے کا خوف اُسے ہمارے دیتا تھا۔

"کا جیج کا جوہل اُس کی رہ گزرتھا ایک ہی جلیس احسن کے پارہ پارہ ہو جانے کا ڈر اُس کے دل کو شش

میں و بوجہ دیتا تھا۔

پھر وہ لپٹا پہنچا!

جلیس احسن شہر کے ایک معروف صنعت کار کی محل نما کوٹھی کے چوتھے فلیٹ میں آجھے بیٹھے تھے۔ اُن کی

سکرٹری نے انٹرکام پر انھیں اطلاع دی:

"سرا جوہل تاج محل سے کوئی خاتون آپ سے بات کرنا چاہتی ہیں؟"

مصروفیت کیسی ہی کیوں رہی کسی خاتون کی فون کال پر اُس سے بات نہ کرنے کی عادت نہ کوئی بد ذوق

مرد ہی کر سکتا تھا۔

جلیس احسن بد ذوق نہ تھے!

"بات کر رہے؟ انھوں نے اپنی خاتون سکرٹری سے کہا۔

"رات ست۔"

"اور دو گھنٹی بعد ہی نہ کوئی خاتون لائن پر نہیں۔

"مستر جلیس احسن؟" ہستہ ہستہ میں کہا گیا۔

اس آواز سے گہری آستین کے احساس نے جلیس احسن کی رفتاروں بڑھا دی۔ یہ آواز تو وہ قریب بعد اُن کی

سے بھی پہچان سکتے تھے۔

مگر وہ تو ہزاروں میل دور ہیں رہی تھی۔

جیج کوں کال سکرٹری کی اطلاع کے مطابق تاج محل سے تھی۔

"اسپیکنگ؟" انھوں نے کہا۔

"عاصم بول رہی ہوں؟"

"اوہ! تم، مگر سکرٹری؟" تیار ہو جاتی تھی تاج محل سے فون سب۔

"ہاں میں تاج محل۔"

”کیا تم یہاں جو بکراچی میں؟“
”ہاں آئی تھی اپنی بیوی نکھر فون کرنا مناسب نہیں سمجھا“

وہ رات جب میں گھس گھس کر اس عورت کی آواز سن کر ایک بیکسا جڑیاتی ہو گئے تھے جس کے ساتھ انھوں نے اٹھا اور برسرِ انہی خوں خوش و خرم ازدواجی زندگی بسر کی تھی اور جس کے بطن سے جنم لینے والے چار بچے انہی اپنی شادمانہ حیات میں سوئے ہوئے تھے اس اس جو کہ اس عورت سے تو کتنی برس پہلے سے اُن کا نام ٹوٹ چکا تھا۔ دوسری غیر عورتوں کی طرح اب وہ بھی اُن کے لیے خبر ہی تھی۔

”کیسے ہیں آپ؟“ اُس کا لہجہ حققت کی جھلی کھا رہا تھا۔

”زندہ ہوں اور بہت خوش“ وہ تھکے پتے میں بولے۔

”اور بچے؟“

”کون سے بچے اور کس کے بچے؟“

”آپ کے اور میرے بچے؟“

”اؤں! وہ جنہیں تم جھکرا کر چلی گئی تھیں! وہ شہر سے بولے۔

”پلیز! طعن و تشنیع کی ضرورت نہیں“ عاصم نے ایک ٹھٹھی سانس بھرنے کے بعد کہا ”مجھے عابد آپ کے ذریعہ اجازت کے لیے پیشکش کی غرض سے مل رہی تھی۔ اُسے دیکھنے اور چاروں سے ملنے کے لیے آئی ہوں“

”تم بہت ظالم ہو... بہت ظالم ہو عاصم“

”نار کا دھبہ... مجھے کچھ نہ کہیں... میں اپنی غلطی کی سزا جگت چکی ہوں کچھ جگت رہی ہوں“ عاصم نے بھیگی ہوئی آواز میں کہا پھر طبعی محسن کو سیکڑیں سنائی دینے لگیں۔

عاصم نے طبعی محسن کو کہنے ہی لگے شکوے کیوں نہ ہو؟ عاصم نے اُن کی دھمکے کی سادھ داری رہی تھی۔ وہ اُن کی من چاہی عورت اور اُن کی رفیق سفر رہی تھی... اُس کی سسکیاں سن کر وہ موم ہو گئے۔

”اعجاز اب بالکل ٹھیک ہے“ وہ خفا مگر رسالت بچے میں بولے۔

”یہ اطمینان تو مجھے خالص آپا نے بھی دلا دیا تھا۔ مگر مجھے قرار نہیں آیا۔ میں اُسے اپنی آنکھوں سے دیکھنا... اُس سے ملنا چاہتی ہوں... میں... میں ات چاروں سے ملنا چاہتی ہوں... اُن کو دیکھ کر اپنے جیلے ہوئے دل کو ٹھنڈک پہنچانا چاہتی ہوں“

”سکاش! تم نے اس وقت سوچا ہوتا؟“

”نہ کا ذکر بہت چھوٹا ہے“ عاصم نے ہلکا کر کہا۔ ”اب کی بات سنو اور اب کی بات کیجیے“

جلیس احسن نے ایک گہری سانس بھرتی کر لی اور خوش بین تم لوگ تو پھر ڈر رہے ہو جانتے ہو؟

”پلیز! مجھ پر یہ ظلم نہ کریں... آئی واسطہ ٹوسی دیم... میں اُن سے ملنا چاہتی ہوں... اپنی پیاس بجھانے کے لیے آئی ہوں... کنوئیں کے پاس آکر وہیں نہیں بیٹوں گی“ عاصم کی آواز آستوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی ”خدا کے واسطے مجھے اُن کی دہ سے محروم نہ کیجئے گا“

پھر جلیس احسن کو عاصم کے بھوٹ بھوٹ کر رہنے کی آواز سنائی دی۔

وہ ہنسی لگے۔

”اُن رات... اگر وہ تم سے ملنا چاہیں گے تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا“

”تھینک یو... تھینک یو دیر کی پ...“ عاصم نے کہا ”اب مجھ پر ایک جہراں اور کیجیے“

”کیسی جہراں؟“

”میں جانتی ہوں انہیں مجھ سے بہت شکا تھیں ہوں گی بہت متفرق ہوں گے وہ مجھ سے“ عاصم نے مل جھس کر توقف کرنے کے بعد انتہائی کجابت سے کہا ”آپ کو ان برسوں کی تم جو ہم نے لکھ کر مارنے اُن تک میری رسائی کے لیے راستہ ہمارا کر دیکھیے۔ میں... میں اُن کی نگاہوں میں اپنے لیے نفرت اور بیزاری نہیں دیکھنا چاہتی“

جلیس احسن سوچ میں پڑ گئے۔

اُن کے سلسلے میں انھوں نے بچوں کے جذبات کو کبھی ٹوٹنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔

کیا محبت وہ اتنے متفرق ہو چکے ہوں؟ اُس سے کہ اُس کا نام سننا بھی گوارا نہ کریں۔

”آپ کو ان لمحوں کی قسم جو ہم نے ساتھ گزارے؟“ عاصم نے گڑ گڑا کر کہا۔

”میں کوشش کروں گا“

”کوشش کرنے کی بات نہیں وعدہ کیجیے۔ مجھے یقین ہے وہ آپ کی بات نہیں مانیں گے کیونکہ وہ آپ سے نفرت کرتے ہیں... آپ کی بات نہ کریں... آپ کو خدا اور اُس کے رسول کا واسطہ ملیں“

جلیس احسن دم بخود ہو گئے۔

”اس قدر کجابت سے اتنا تو عاصم نے اُن سے نہیں کچھ مانگا نہیں تھا۔

”تھینک یو میں اپنی سہی ہر ممکن کوشش کروں گا“

”آج ہی بات کریں گے اُن سے... سننا؟“ عاصم نے بڑے کرے کہا۔

”ہاں؟“

”مجھ سے ملنے کے لیے آئیں گے آپ؟“

جلیس احسن کو ایک موزوم سے دکھ کے احساس نے آیا۔

وہ عورت جو کبھی اُن کے نزدیک جان پہچان رہی تھی۔ جب وہ ساتھ تھی تو اُن کے نزدیک اُن سے خدائی کا تصور بھی اُن کے لیے محال تھا آج انتہائی بے بسی سے پوچھ رہی تھی ”مجھ سے ملنے کے لیے آئیں گے آپ؟“

”مجھے ڈر ہے عاصم کو میں تم سے کیلے تو ملنے نہ آسکوں گا“ انھوں نے کہا۔

”سواری؟“ عاصم نے ایک سر داکھ پچھتے ہوئے کہا لا میں بھول گئی تھی کہ اب آپ بھی بہت بچوں کے باپ ہیں

ایک دوسری عورت کے شوہر بھی ہیں؟

”بہر حال میں بچوں کے تیار آنے کی کوشش کروں گا“

”میں انہیں دیکھنے کے لیے بے چین ہوں۔ ایک ایک دن بھاری ہے۔ زیادہ دیر مت کیجیے گا“

”میں سمجھتا ہوں“

”کیا واقعی؟“ عاصم نے بے یقینی سے کہا۔

”ہاں! میں جانتا ہوں کہ دوسروں کے دیے ہوئے گناؤں سے زیادہ انسان کو اپنے ہاتھوں خود کو دیے ہوئے زخموں کی تکلیف پہنچا دینا زیادہ محسوس ہوا کرتی ہے“

”تھینک یو... تھینک یو تھینک یو آپ نے میرا کہ سچنے کی کوشش کی؟“ عاصم نے گہرے بوجھل آواز میں کہا اور انہیں اپنا

کر دھرتا ہوا۔



بچوں کو پریشان کرنے اور اُن کا ردِ عمل دیکھنے سے پہلے جلیس احسن نے الفت کو بہترین نے اُس کا ردِ عمل دیکھنے اور اُسے اعتماد میں لینے کی کوشش کی۔

الفت جو اس باختم ہو کر رہ گئی۔

اُس کی سعادت میں خطے کی گشتیاں سی بیجے لگیں۔

سناج کے بل میں بال دکھائی دینے لگا۔

”کیوں آئی ہے نہ یہاں؟“

”میں نے نہیں بتایا بچوں سے ملنے۔ اعجاز کو بطور خاص دیکھنے“

”وہ اس گھر میں نہیں آئے گی اگر اُسے بچوں سے ملنے سے تو اس گھر سے باہر ہی ملے“

”اگر وہ بھی اُس گھر میں تو کیا فرق پڑ جائے گا؟“ جلیس احسن نے رسالت سے کہا۔

”فرق؟“ الفت نے پھر کہا ”کیا وہ اپنے دوسرے شوہر سے علحدہ نہیں ہو چکی ہے؟“

”یاں تو اس سے کہا فرق بڑا ہے؟“
”آپ کے لیے یہی مجھے بہت فرق پڑتا ہے؟“
”مستند؟“

”بس میں اسے اپنے گھر میں نہیں آتے دوں گی؟“
جلیس حسن دھیرے سے مسکرا دیے۔

”الفت! انھیں گھاسن گھاسن ہرن کی طرح متوحش نظر آرہی تھی۔“
”وہ بچوں سے ملنا چاہتی ہے؟ کیا مطلب کہ بچے بھی اس سے ملنا چاہیں؟“
”بچوں کو بتانے کی ضرورت ہی کیا ہے؟“

”فرض کرو میں انھیں نہیں بناتا ہوں، کیا تمہارے خیال میں وہ ان کے اپنے کاکول اور دروازے کاٹنے کو ہوش نہیں کر سکتی؟ وہ انھیں قون کر سکتی ہے اور ہم فون پر یہ نہیں لگا سکتے۔ وہ ادھر ادھر سے سطوات فراہم کر کے ان کے اسٹول کا لچا بوجھ کر سٹوٹا سکتی ہے۔ اور کچھ بچوں کو وہ انھیں راستے میں گھیر سکتی ہے۔ ہم کہاں کہاں پر سے لگا سکتے ہیں؟“
”تھیک ہے! اسے بچوں سے ملنا ہے تو گھر سے باہر لے۔ اس گھر میں اسے ہرگز نہیں آنے دوں گی؟“
”میں پوری کوشش کروں گا کہ ایسا ہی ہو لیکن بالخصوص بچوں نے خود اس سے ملنے کے لیے جانے کے بجائے یہ چاہا کہ وہ ان سے ملنے کے لیے خود گھر آئے تب تو میں مجبور ہوں گا۔“

الفت زیادہ ہراساں نظر آنے لگی۔
جلیس حسن اس کی وجہ پریشانی سے نا آشنا نہ تھے۔

انہوں نے بڑے پریم سے اپنے دونوں ہاتھ اس کے شانوں پر دھرو دیے اور پوری جدوجہد سے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولے: ”کیا تمہیں کچھ پرکھو سامنے نہیں ہے؟“

اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو اُڑا آئے اور اس نے اپنا چہرہ ان کے سینے میں چھپا لیا۔
”مجھ پرکھو سامنے رکھو؟“ وہ اس کے بالوں میں سب سے پہلے ہاتھ بھر رہی تھی۔ ”تم نے اس گھر کی شیرازہ بندی میں جو اہم اور بھرپور کردار ادا کیا ہے اس سے کوئی احسان فراموش ہی نہ ہو سکتا ہے اور... میں احسان فراموشیوں اور کم ظرفیوں میں سے نہیں ہوں۔“

وہ چاہنے کے باوجود ان سے یہ نہ کہہ سکی کہ کونو وہ اس لمحے سے خائف رہی تھی جب ان کی زندگی سے نکل جانے والی عورت کی واپسی اس کے سکون کو شہ و بالا کر دے۔

”میں نے جی ہی جی میں سوچا کہ کاش میں آپ کو بتا سکتی کہ اس عورت کا خیال میرے لیے کس کس طرح سوداں روح بنا رہا تھا؟“

کاش! وہ انھیں بتا سکتی کہ ان کے ساتھ چلتے ہوئے وہ ایک قدم بھی اس زعم کے ساتھ نہیں اٹھا سکتی تھی کہ اس کے ہمدرد چلتے والا مرد صرف اور صرف اس کا ہے۔

پہلی بار اس سے وحشتناک میں جو کبھی غلطی نہ ہوئی ہو دوسری بار گھر آنے کے بعد سے اب تک اس نے ہر قدم اس حزم و احتیاط کے ساتھ اٹھایا تھا جیسے کاش کی رگزد پر چل رہی ہو!

”تمہیں غاصد کی آمد سے خائف ہونے کی ضرورت نہیں جاناں؟“ انھوں نے اسے سمجھا یا؟ ”تم میں اور اس میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اس نے مجھے منتشر کر کے رکھ دیا تھا تم نے مجھے دروازہ دروازہ سمیٹا ہے۔ اس نے عورت ذات پر یہ اعتماد متزلزل کر دیا تھا تم نے اسے کہا کہ اسے... وہ میری محبوبہ تھی تم میری محنت ہو۔“

الفت نے جو کچھ کہہ کر سزا ٹھایا اور ان کی طرف دیکھا۔
”کیا تم جانتی ہو کہ جب کوئی مرد کسی عورت کو اپنی محبوبہ نہیں بلکہ اپنی محنت قرار دیتا ہے تو اس کا کیا مطلب ہوتا ہے؟“
”کیا؟“ اس نے بے ساختہ پوچھا۔

وہ دھیرے سے مسکرا دیے اور اس کی ناک کی پھٹک کو چھوتے ہوئے بولے: ”اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ مرد اس عورت کو بے حد عزیز رکھتا ہے؟“

وہ مشکل باندرھے بھیجی ہوئی آنکھوں سے انھیں دیکھتی رہی۔

”الفت! تم نے بہت سی کڑی منزلیں بہت بہادر کی اور جرات کے ساتھ سرک میں بیابا خری منزل اور بھی؟“
”کاش! آپ اندازہ کر سکتے کہ یہ منزل کتنی گڑبڑ ہے؟“ اس نے جی ہی جی میں سوچا۔
”ان کی تمام منزلیں وہاں ہیوں اور لیبوں کے باوجود اس کے من پر چھا جانے والی گھٹا چھٹنے پڑ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے گرج چمک کے ساتھ طوفان آئے گا۔“

غاصد کے جانے کے بعد جلیس حسن کی بچوں سے اس کے بارے میں کم ہی بات ہوئی تھی بلکہ نصرت بریبا نہ ہونے کے برابر ہی۔ خصوصاً الفت کے مورچا سنبھال لینے کے بعد تو غاصد کا ذکر گہرا شجر ممنوعہ بن گیا تھا۔
وہ اس حقیقت سے تو بے خبر نہ تھے کہ بچے ماں کو بھلا نہ سکتے تھے۔ مگر اب اس کی آمد پر ان کے کیا جذبات ہو سکتے تھے اس کا انھیں صحیح اندازہ نہ تھا۔

وہ یہ یقین چاہنے لگی کہ الفت سے بچوں کے پیچھے ہی خوشگوار مراسم کیوں نہ استوار ہو چکے ہوں؟ فیض معاشرت میں وہ اس سے تنگ نظر آئے لگتے تھے۔

چنانچہ اس خبر سے کہ نصرت کے بچے الفت کے سامنے اس کی آمد پر اپنے دلی جذبات کا اظہار کر رہی ہیں انھوں نے بچوں سے نصرت الفت سے علیحدگی میں بات کرنا مناسب جانا۔ اس ضمن میں وہ الفت کو پیچھے ہی اگت آؤں لے چکے تھے۔

”کچھ بعید نہیں کہ بچے غاصد سے ملنے سے قطعاً انکار کر دیں؟“ انھوں نے الفت سے کہا تھا۔
”تب؟“ الفت نے خدشات سے لبریز لہجہ میں ان پر ہکا دکھی نہیں۔

”تب ظاہر ہے غاصد کو ایسے ہونا پڑے گا؟“
”خدا کرے ایسا ہی ہو! الفت نے دل میں خاموشی سے غافل

اس رات جب جلیس حسن نے ان چاروں کو یکجا کر کے الفت کے علیحدگی میں انھیں بتا کر ان کی غم پاکستان ملی ہوئی ہے تو ان کے چہروں پر جیلاں اور خوشی کی ایسی بھرپور کھیل دیت ہو کر آئی کہ جلیس حسن دیکھتے ہی رو گئے۔
”رنگی یا؟“ زون کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”ہاں بیٹا! وہ آئی ہوئی ہیں۔“
”کیسے آئی ہوئی ہیں؟“ زون نے جیبا باز پوچھا۔

”کیسی اچھے سے تو ان کے بیان کے مطابق وہ آج ہی پہنچی ہیں؟“
”نہیں! اعجاز اور فراز دم بخود بیٹھے تھے۔“

اور زون جو اب کی جیسے ہی اور لاڈلی ہونے کے سبب اکثر ان کی مشکل آسان کر دیا کرتی تھی اس وقت بھی ان کی مشکل آسان کیے سے رہی تھی۔
”کیا... آپ سے بات کی انھوں نے؟“ زون نے حیرانی سے انھیں پوچھا۔

”ہاں۔ آج دن کے نمبر پر اس کی بھی انھوں نے مجھ سے؟“
”کس وقت؟“
”سہ پہر کو۔“

”اتر پورٹ سے بات کی تھی؟“
”جہیں آج محل سے جہاں وہ ٹھہری ہوئی ہیں۔“

”آئی کیوں ہیں ان کا کوئی رشتہ دار یہاں نہیں رہتا؟“ اعجاز نے گہرے دماغ میں کہا۔
”تم لوگوں سے ملنے... بالخصوص جس نہیں دیکھنے؟“

”مجھے؟“ اعجاز غصہ اور ہرگز کے ہنسا ہنسا: ”مجھ سے کیا تعلق ہے ان کا؟“
”بٹے ہو تم ان کے؟“

”قادر کا ٹریک پاپا! اعجاز نے سر جھٹک کر کہا۔
جلیس حسن کو حیرانی سے آیا۔

”اگر وہ واقعی اس سے متفرق تھا تو اس کی تصویر اس نے اپنے کمرے میں کیوں سجائی تھی!
اب تو ہم بہت بڑے ہو گئے ہیں پاپا! قرار نے کہا۔

”نوب! جلوس حسن نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔
”تو یہ کہیں ان سے ملنے کی ضرورت نہیں!“

جلوس حسن کی سماعت میں ماحول بیکم کی سنگیاں بازگشتہ کی صورت ابھرنے لگیں۔
”شی از ڈاٹنگ ٹو می بو!“ جلوس حسن نے عامر کی کالت کی۔

”تو ہم کیا کریں... ہمارے والدین کی انہوں نے!“ قرار تلخ ہنسے۔
جلوس حسن نے ایک گھنٹہ کی سانس بکری۔

”کچھ دیر کو خاموشی چھا گئی۔
پھر جلوس حسن نے رسالت سن کر کہا: ”وہ ہمارے ماں ہیں!“

”سو وٹ پاپا! ہم بھی تو اولاد کے ان کی!“ اعجاز ہلکا کر بولا۔
”ہمت بے چین ہیں وہ تم لوگوں سے ملنے کے لیے!“ گلین اور زین انتہائی مضطرب دکھائی دیے۔

”سگرم بے چین نہیں ہیں ان سے ملنے کے لیے!“
”ہاجی! ڈیوٹ بنی سو کر وک!“ گلین نے غریب کر کہا۔

جلوس حسن نے جھٹک کر گلین کی طرف دیکھا۔
”نہ! تم بھلا تم کوئی ہو یا نہ! ہمت جو ہے بھی کہہ کر اس نے کیا تھا!“ قرار نے ہنس کر بولا۔

”ٹھیک ہے!“ گلین نے سچے سچ کہا۔ ”مگر ایک کم ہی پر تو ہم نہیں لڑا تھا۔ ہم سب شامل تھے۔ سب سے زیادہ فلم نوٹرین پر
بہت اکتا کتنی چیلوں میں ہوا کرتی تھی یہاں دونوں!“

”تم کہنا چاہ رہی ہو؟“ اعجاز نے اسے شک کی نگاہوں سے دیکھا۔
”جلوس حسن نے سر جھٹک کر کہا: ”میں بولی!“ گلین نے ہنس کر کہا: ”نہ! ہمت جو ہے بھی کہہ کر اس نے کیا تھا!“

”اس نے تو بھلا کیا پھر ذرا کی ذرا بائیں طرف دیکھتے ہوئے بولی: ”پاپا! آپ نے ہمیشہ ہمیں راستہ دکھایا ہے
اور ہمیشہ ہمیشہ آپ ہی کے ہاتھ سے راستے پر چلنے کی کوشش بھی کی ہے۔ اب بھی آپ ہی ہتھ پتے کہہ کر کیا کرنا چاہیے!“

جلوس حسن گلین کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا۔
”بے شک وہ اب بھی اس کی تلاش کر رہی ہے۔“

جلوس حسن نے ہنس کر کہا: ”میں سب سے بڑی تھی۔
”نہ! ہمت جو ہے بھی کہہ کر اس نے کیا تھا!“

”مگر انہیں اس سے ایسی دانشمندی کی توقع ہرگز نہیں تھی۔
کس دانشمندی اور خوبصورتی سے اس نے نہ صرف اپنا بلکہ باقی بہن بھائیوں کے دامن بھی صاف کچا ہے

ہوئے جملہ بوجھ انہی پر ڈال دیا تھا۔
وہ کچھ دیر منتظر رہی۔

”پھر اس نے کہا: ”آپ کی کیا راستہ ہے پاپا؟“
”میری راستہ! گھر کے ہر کس سلسلے میں؟“

”اسی سلسلے میں کہہ رہی ہیں ان سے ملنا چاہیے یا نہیں؟“ گلین نے ٹھری چاکہستی سے ہنس کر کہا۔
”تمہاری کیا مرضی ہے؟“ جلوس حسن نے آٹ چال چلنے کی کوشش کی۔

”ہم وہی کریں گے جو آپ چاہیں گے۔“ گلین نے پھر دانشمندی کا مظاہرہ کیا۔
جلوس حسن شش و پنج میں پڑ گئے۔

”کیسے! ابھاس کے رکھ دیا تھا گلین نے انہیں!
سادا بوجھ انہی پر ڈال دیا تھا۔

”اعجاز اور قرار کے جارحانہ رویے کے پیش نظر وہ تو کچھ دیر قبل یہ سوچ رہے تھے کہ اب وہ عامر کو جتا سکیں
گے کہ بعض غلطیوں کا انجام اتنا بھیاں تک بھی ہوا کرتا ہے کہ اپنے وجود کے حق میں اپنے نہیں رہتے۔

”ان کا خیال تھا عامر ٹریڈنگ کی روٹنگ لہلا سکی۔
شاید دیواروں سے بھی مہر کھراستے گی۔

وہ رستہ رستہ ان کے ساتھ کھڑی ہوگی۔
”یہ ہے گی! معا فیماں مانگے گی۔“

”وہ اس کے چہرے پر کچھ دیر کیوں کے سائے لڑاں دیکھ سکیں گے۔
اور میں شاید یہی حد تک ان دیکھوں گا تاوان ادا کر دے گی جو اس کے جانے کے بعد انہوں نے اور

بچوں نے بھگتے تھے۔
”پھر وہ کچھ کواش سے ملنے پر مجبور کر کے ی تہذیب و تمدن کی طرف اپنی گردن اکڑا لیں گے!

”گلین نے تو بساط ہی اٹھائی تھی۔
”انہوں نے تو عامر کے جانے کے بعد ہمیشہ ہی سوچا تھا کہ اگر کبھی حساب کتاب کا موقع آیا تو عامر ہی

نقصان نہیں سہے گی۔
”لیکن

”یہاں تو کچھ اور سی صورت حال بن رہی تھی۔
”بتائیں پاپا! گلین نے تقاضا کیا۔

”سمیٹے بیٹے!“ وہ جلتے ہوئے انجان بن گئے۔
”کہہ رہی ہیں ان سے ملنا چاہیے یا...“ اس نے پھر اپنا سوال ڈھرا۔

”میرے خیال میں تو ملنے میں کوئی ہرج نہیں!“ وہ محتاط ہنسے۔
”ٹھیک ہے پاپا! گلین نے سعادت مندی سے گردن ہلائی۔

”کیا ٹھیک ہے؟“ اعجاز جھٹک کر بولا۔
”اگر پاپا پر ہنسنے ہیں کہ ہمارے ان سے ملنے میں کوئی ہرج نہیں تو ہمیں ان سے مل لینا چاہیے!“

”پورا رشتی!“
”مٹی میں ہوں! تم جو ہر وقت پار چڑھتا رہے رکھتے ہو؟“

”دیکھ رہے ہیں پاپا! آپ اسے!“ اعجاز نے شکایتی لہجے میں کہا۔
”آل رائٹ... آل رائٹ...“ جلوس حسن نے ہنس کر کہا: ”اس دانش کے فلم کا کام مینے کی کوشش کی۔

”اس نے جھٹک کر کہا: ”ضرورت نہیں جو کچھ کرنا ہے! ہم اتنا ہی سہ!“
”ہاجی! کو سمجھا میں پاپا! کہ کبھی بھی غصہ طاق میں نہیں اٹھا کر کھانا چاہیے! آخر اس کا بھی آرام کرنے کو جی ہوا ہوتا ہے!“

”جلوس حسن نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔
”اعجاز نے نہ بھلا لیا۔

”قادر سے تو گفتے جلوس حسن نے ان چاروں کے چہروں کا جائزہ لیتے ہوئے کہا: ”قوا آپ لوگ اپنی تم سے ملنے
کے لیے تیار ہیں؟“

”ایز پوزیشن پاپا! گلین نے کہا۔
”اعجاز بیٹے تمہاری کیا مرضی ہے؟“

اعجاز مجھ پر نہیں بولا بدستور منہ پھلا سے بیٹھا رہا۔
 "فراز بیٹے تمہارا کیا خیال ہے؟"
 "ٹھیک ہے پاپا جیسے آپ کی مرضی: فراز نے تمہارا ڈال دیے۔"
 اعجاز نے ہواک گھرا کر کو دیکھا۔
 "فراز! کچھ دیر بعد منتظر رہنے کے بعد بولی: پاپا آپ نے مجھ سے نہیں پوچھا؟"
 جلیس احسن مسکرا دیے۔
 "چلو تم بھی بتا دو کہ تمہاری کیا مرضی ہے؟"
 "میرا دوست نئی باجی اور فراز بھائی کے ساتھ ہے۔"

"گگہ؟"
 "پاپا! ایک بات تو بتائیے؟ ذرا دیر نہ رہا۔"
 "ہاں چھو؟"
 "مہم ہوئی ہیں کیوں ٹھہری ہیں؟"
 "کہو نہ میاں! ان کا کوئی عذر نہ دے رہے ہیں؟"
 "ہم لوگ تو نئے پاپا! ذرا دیر نہ جان کی لاٹولی نہیں ہلا آئی کہہ۔"
 "بہ! ان احسن نے ہلک کر ان کی طرف دیکھا پھر فرسے تلخ لہجے میں بولے: "بیٹا! آپ لوگوں سے انہوں نے تعلق ہی کہاں رکھا؟ کس منہ سے وہ آئیں یہاں؟"
 حقیقت یہ تھی کہ اس وقت جلیس احسن کو عاصم سے حسد محسوس ہو رہا تھا کہ انہوں نے گزشتہ برسوں کے دوران بچپن کے لیے کہا کچھ نہیں کیا تھا۔ انہیں اپنا بھائی رکھنے کی خاطر تو انہوں نے الفت کو ایک مسلسل آزمائش کی بھی تھی۔
 "تو اب دینے سے بھی دریغ نہ کیا تھا؟ تب کہیں جا کے ان کی نظروں میں سر نہ رہے تھے جبکہ عاصم.... ایک بڑی لغزش کے باوجود وہ بھی نقصان میں نہ رہتی نظر آتی تھی!
 ان کے گمان میں نہ تھا کہ حقیقت وہ اپنی گفتگو اور داستانوں سے اس درجہ مختلف بھی ثابت ہو سکتی ہے!
 "تو کل آپ چل رہے ہیں؟" جلیس احسن نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔
 "سمجھاں پاپا؟" نگین نے جوابی سے پوچھا۔
 "ابنی تم سے ملنے؟"
 "کیا وہ یہاں نہیں آئیں گی؟" نگین کی حیرانی بڑھ گئی۔
 "آنا تو انھی کو چاہیے۔ ہم کیوں چاہیں ملنے؟" فراز نے زبان کھولی: "وہ ہیں چھوڑ کر گئی تھیں! ہم نے تو انہیں نہیں چھوڑا تھا؟ اس نے ذرا دیر نہ بیٹھے ہیں؟"
 جلیس احسن کو گفتواری سی تقویت ملی۔
 "فراز ٹھیک کہتا ہے؟ اعجاز نے پوچھا کہ کیا؟"
 جلیس احسن جو ان کے اوصافوں نے اعجاز کو دیکھا۔
 "کیا اس کا فراز کی تائید کرنا اس امر کا اظہار نہ تھا کہ ان کی نسبت اس کے خیالات میں واضح یکجہا ہو رہی تھی۔
 نگین مسکرا رہی تھی تو عجب الفت نہیں چاہتی تھی کہ عاصم گھر آئے۔
 چنانچہ انہوں نے کہا: "میری رائے تو یہ ہے کہ آپ لوگ ایک دفعتاً ان سے خود جا کر مل لیں پھر ان کی مرضی کہ وہ آئیں یا نہ آئیں؟"
 "پاپا! ذرا دیر نہ چکاتے ہوئے۔" کیا ابھی نہیں چل سکتے ہم لوگ؟"
 جلیس احسن نے گہری سٹکا ہوا سے اسے دیکھا پھر ہلکی سی ناگوار ہی کے ساتھ بولے: "بہت دیر تیار ہوئی جا رہی ہو تم؟"

فراز نے جلیس احسن کی مرضی سے ان جلیس احسن سے اُسے چل ہوتے دیکھا تو اس کی مدانت کرتے ہوئے بولی۔
 نگین نے جسے فراز سے اس جلیس احسن سے اُسے چل ہوتے دیکھا تو اس کی مدانت کرتے ہوئے بولی۔

"اٹ! از میٹہ بچل پاپا!"
 "جی پاپا! اعجاز نے بھی تائید کی: "اس میں ذرا دیر نہ چاہی کہ کیا قصور! یہ تو بالکل فطری سی بات ہے۔"
 جلیس احسن اعجاز کا منہ دیکھتے رو گئے۔
 "ہاں پاپا! ہم اگر ہیں چھوڑ کر چلی گئی تھیں تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ ہمارے دل سے بھی ان کی محبت ختم ہو گئی؟ نگین نے کہا۔
 یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔
 ان چاروں کی خوبی تھی کہ آپس میں لاکھ بھر کر آریاں ہوتیں تھیں جب کہیں اور سے انہوں میں سے کسی پر بھی آنے آئے دیکھتے تو مسخ ہو کر مٹا کر گئے۔
 جوان بچوں کے جواز و دلائل، ان کی دانشمندی، ان کی تربیت چاہل کے لئے جلیس احسن خود کو بے دست نہ رہا محسوس کر رہے تھے۔
 انہیں عاصم پر شک نہ ہو رہا تھا۔
 "کل کس وقت چلیں گے پاپا؟" نگین نے پوچھا۔
 "سہ پہر کو بیٹا!"
 "کیا آپ دفتر سے جلد ہی آجائیں گے؟"
 "ہاں؟"
 "بھائی! تم بھی چلو گے؟" نگین نے مسکراتے ہوئے اعجاز کو دیکھا۔
 "میں تمہاری طرح احمق نہیں ہوں۔" اعجاز نے غصے سے کہا۔
 "مجھے معلوم نہیں تھا کہ اس گھر میں ایک افلاطون بھی بسا ہے؟" نگین نے زیر لب مسکرا کر کہا۔
 "تو آپ نہیں چلیں گے؟" فراز نے بھائی سے پوچھا۔
 "تب کی بات تب رکھی جائے گی!"
 جلیس احسن کو ان کی اپنی ڈیوٹی جیروں کے دے رہی تھی۔
 اعجاز تو وہاں چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں کی تفسیر دکھائی دے رہا تھا۔
 وہ بے چارہ بھی کیا کرنا۔
 محبت کی بعض اقسام ایسی بھی ہیں جو انسان کو صحیح یا غلط، جائز یا ناجائز، مناسب یا نامناسب، فائدہ یا نقصان سے ماوراء کرتی ہیں۔
 ماں سے اولاد کی محبت بھی ایسی ہی اقسام کے زمرے میں آتی ہے!

اگلے روز سہ پہر کے وقت جب جلیس احسن نگین، فراز اور ذرا دیر کو لے کر عاصم سے ملوانے کے لیے ملے جا رہے تھے تو الفت کے دل پر ایک ناقابل بیان وحشت سوار تھی۔
 ان تینوں کی سچ دھج اور ان کے چہروں پر بہانے بہانے سے اُٹارنے والے مسکراہٹ اسے بے بسی کے دے رہی تھی۔
 عاصم سے اسے انہماک سا حسد محسوس ہو رہا تھا۔
 "ایسی عورتیں کتنی خوش قسمت ہوا کرتی ہیں کہ جو مرضی آئے کر دیا پھر بھی بازاری انھی کے ہاتھ رہا کرتی ہے؟" وہ انتہائی رشک سے سوچ رہی تھی۔
 کہ وہ بیشک کچھ ایسی ہی کیفیت سے جلیس احسن بھی دوچار تھے۔
 "کسی عجیب بات ہے عاصم کہ تم میری توقع کے برخلاف نقصان میں نہیں رہیں؟" وہ دل میں پتلی رہے تھے۔

کاش!
 الفت اور جلیس احسن سطحی صورت حال سے نتائج اخذ کرنے کے بجائے گہرائیوں میں جھانک سکتے۔

ماصمہ بی بی عورتیں خوش قسمت اسبہ آ کر تھیں !
بچوں سے دوہو ہونے کے بعد وہ جس کرب سے گزرتی تھیں اس کا اندازہ کوئی اور نہ کر سکتا تھا۔
رات رات بھر وہ انگاروں پر لوٹا کرتی تھیں۔
بچوں کا خیال ان کے دل پر کھیلنے کی سہارا دیتا تھا۔
ادھیکہ تبھی وہ سننے اور پڑھنے سے دنیا میں کی زندگی کو بھول جاتی تھیں۔
امریکا میں موجود مختلف برائے ملکوں کی لڑکیوں کے ساتھ ان کے بیچے کی طرح وہ مہذب و متمدن تھیں۔
کرتی تھیں۔

پر رات انہیں خواب پروردگار آ کر تھیں۔
پرس کے برس انہیں کوڑا کا چرانا ان کے ہاتھوں میں ملتی تھیں۔
ان میں سے ہر ایک کے نام پر دن کا فہرستہ اور لکھ کر اپنے پاس ہی رکھ لیا کرتی تھیں کہ ارمان لسنے کی
نو جہت نہ ہوتی تھی۔

اسد ظہر سے ان کی ملاقات کی ایک بار سبب یہ تھی تھا کہ وہ ان بچوں کو رہنمائی دیتی تھیں وہ ہمارے پاس دو۔
چھوٹی لڑکی تھیں۔

اپنی راضیت میں قبول کیا۔ حسن اور الفت و دلہن ہی ان کی خوش فہمی پر رنکے کیسے تھے۔ مگر اس سے
بڑی بد قسمتی اور کربا ہو سکتی تھی ماصمہ بی بی کی کہ جس کو کبھی ان کے حکم کا سکہ چلتا تھا جس راجدھانی کی وہ بے مات
وہاں کی تھیں۔ اس لڑکے کے دروازے اس کے لیے بند تھے اور اس راجدھانی پر آج ایک دوسری عورت کے حکم کا سکہ
چل رہا تھا۔

اپنی گزشتہ جہت کی یادوں کی بی حوالی طرح تڑپ رہی تھیں۔
اپنی بد قسمتی پر وہ کتنی تلخ نظر تھیں یہ کوئی ان کے دل سے پوچھتا !

~~~~~

عاصمہ بی بی بچوں کی ملاقات ایک انہماکی جہد بانی منظر تھا۔  
عاصمہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

چہرے پر ہر جگہ دھول کے سائے لڑاں تھے۔  
وہ ان میں سے کسی سے بھی نظروں نہ ملتا رہی تھیں۔

جلیس حسن سے بھی نہیں !  
جو کبھی رگ جان سے کسی قریب تر رہا کرتے تھے۔

جن سے کوئی خواب کوئی پردہ نہ تھا۔  
جلیس حسن نے دیرینہ نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

آنکھوں کے گرد گہرے چین، گہرے ایک آپ اور تراشیدہ زلفوں والی یہ عورت اس ناصحتہ کتنی غناوت  
تھی کہ ہماری ان کی بدقسمت جہت سے بھاری تھی۔

ان کی نگاہوں کی باتیں جیسے جیسے تھیں۔  
نہ جاسے کب کب کی پرانی یادیں ان کے دلوں پر نہ آجی کر تھیں۔

تینوں بچے ماصمہ بی بی سے لے کر سب سے بڑے بچے تک خوب خوب تھے۔ انہیں اپنے اور ماں کے بچا ایک ان دیکھی  
تھی۔ ماسک محسوس ہو رہی تھی۔

شدت جذبات سے کچھ دیر تو انہیں گناہ کیا۔ ماصمہ بی بی کسی مجرم کی طرح سر جھکا کر بیٹھی رہی۔ پھر انہوں  
نے نہایت نظروں سے نہیں کوئی نظر نہ کیا اور نظروں سے ہٹا کر بہت دیر نہیں آواز میں پوچھا : "عجائز انہیں آئے ہ۔ ان کے  
پیر میں تشریف لیں۔"

جی نہیں، "کہیں نہ کہا۔

اس کا یہ جواب ماصمہ بی بی کی لڑکی نے دیا تھا۔  
"ٹھیک تو میں نادرہ؟" ماصمہ نے مضطرب ہو کر پوچھا۔

"جی۔"

"پھر کیوں نہیں آئے؟"

"میں نے امداد طلب نظروں سے آپ کی طرف دیکھا۔  
جلیس حسن نے کھنکھارنے پر تے ہنگ پر گانگ دھری پھر بولے : وہ آج بھی ویسا ہی ضدی اور

بٹ دھرم ہے۔ شاید وہ یہ چاہتا ہے کہ تم خود اس سے ملنے آؤ۔"

"ہی؟"

عاصمہ بی بی کے چہرے پر سو گوار سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

"میں تو اس کے لیے سر آنکھوں کے بل جاسے تو تیار ہوں بشرطیکہ....." وہ کہتے کہتے لڑکیوں کے چہروں سے

جلیس حسن کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں : "مجھے اس کی اجازت ہو۔"

جلیس حسن نے بے ساختہ جاک کر ان کی طرف دیکھا۔ انہیں انہوں نے ہوا کا عاصمہ بی بی سے اس گھر میں  
داخلہ کی اجازت طلب کر رہی تھیں جہاں کہیں ان کی اجازت کے بغیر جانا نہ تھا۔

عاصمہ بی بی نے زمین کو مٹا بھری نظروں سے دیکھا پھر اس کا دایاں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اسے بیتا بانہ  
چومنے لگیں۔ ان کی آنکھوں سے پھر آنسو بہنے لگے تھے۔

انہیں ایک وقت بے بس اور بے قرار دیکھ کر جلیس حسن بھی آرزوہ بنا نظر آئے لگے کہ کچھ بھی ہی عاصمہ  
سے سمجھی ان کا ایک جان و دو قاب کار شہر ہو گا۔

میں خازن اور زمین تینوں اس کو مضطرب اور متوجہ دیکھ کر آرزوہ ہو رہے تھے۔

"کتنی بڑی ہو گئی ہے میری بیٹی!" انہوں نے بے بسی ہی پر کم سے زمین کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔  
پھر وہ کہیں اور فرار سے بولیں : تم دونوں بھی میرے پاس آکر بیٹھو۔"

وہ دونوں بچکھاتے۔  
مگر جلیس حسن نے ان دونوں کو آنکھوں میں ہاتھوں کے نزدیک جا بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

دونوں قدر سے تامل سے ماصمہ بی بی کے پاس جا بیٹھے۔  
"بیٹا! عجز تو ٹھیک ہے نا؟" انہوں نے کہیں سے پوچھا۔ ان کے لیے سے ہنوز لٹو لٹو عیاں تھی۔

"جی؟"

"چوٹ کہاں کہاں آئی تھی آئے؟"

"جی..... وہ..... چوٹیں تو بہت آئی تھیں پسلیاں ٹوٹ گئی تھیں۔ پٹیل میں کیا وہ لڑکے بکھر تھا گرب وہ  
اکل ٹھیک ہے۔"

"وہ تو میری آواز تو اچھا تھا۔" ماصمہ بی بی بعد حسرت بولیں پھر انہوں نے کچھ دے سے عبارت آواز میں کہا : لگتا  
ہے وہ تم سے زیادہ خفا ہے مجھ سے۔" انہوں نے زمین کا ہاتھ چھوڑ دیا اور اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپا کر لڑتی ہوئی  
آواز میں کہا : "آئے بلکہ تم سب کو بولا ہی ہے مجھ سے ناراض ہوئے گا؟"

پھر غصہ دیر پہلے ان کے پاس رہے وہ دیرینہ مگر متا بھری نگاہوں سے انہیں دیکھتی رہیں۔  
جلیس حسن بچوں کے چہروں پر محبت اور مسرت کا ایک غیر مادی احساس محسوس ہونے لگے دیکھ سکتے تھے۔

اس ان دیکھی خلیج کا پاٹ بند تھکا سمٹا چلا جا رہا تھا۔  
"حسن لاج" میں اپنی اپنی جگہ عجز اور الفت دونوں ہی مضطرب تھے۔  
"عجز سوچ رہا تھا۔" ان لوگوں کے ساتھ میں بھی چلا گیا ہوتا تو بہتر تھا۔"

اور الفت کی نظروں پر بار بار گھڑی کی جانب اٹھ رہی تھیں۔  
"کتنی دیر ہو گئی۔" وہ فکر مند ہو کر سوچ رہی تھی۔  
اس پر عجیب سی بولاہٹ طاری تھی۔









## ہفتہ بکر گزرجاتا تھا۔

اور اس دوران عین، فراز اور قرین کی عاصم سے چار ملاقاتیں ہو چکی تھیں۔ وہ تینوں ماں سے مل کر بے حد خوش تھے۔ ہر تہ ماں سے مل کر آنے کے بعد وہ تینوں تادیر اس ملاقات کا ذکر کرنے میں منہمک رہتے۔ اور اعجاز انھیں رشک سے دیکھ جاتا جب وہ تینوں اس کے سامنے ماں کی باتیں کرتے تو اس کے دل میں عجیب سی چھین ہوئے لگتی۔

کتنی عجیب بات تھی کہ ماں کے جاتے کے بعد کسی نے ان کو صبر سے زیادہ یاد رکھا تھا، ماں سے اس کی محبت کا سب سے بڑا ثبوت تو یہ تھا کہ کبھی بریں اس کے ان کی تصویر اپنے سر پہنے دے دے گئی تھی جو اس کے آئینہ نش کے باغیچے کی دھندلکی کے سبب اب ساٹھ پورڈ پر دھری نظر آنے لگی تھی۔

مگر جب ماں ان سے ملنے کے لیے لوٹ تو وہی نقصان میں رہا تھا۔ باقی تینوں بھائی بہن تو اس سے کئی مرتبہ مل چکے تھے اور اب تک ان کی ایک جھلک بھی نہ دیکھا تھا۔

عین، فراز اور قرین سے ملنا اپنی جگہ ایک تسکین تھی مگر اعجاز کے لیے عاصم ہی کے دل کا ایک گوشہ بہت تڑپ رہا تھا۔ وہ اس سے ملنے کے لیے انتہائی بے چین تھیں اور جب وہ اپنی بے چین کا جلیس حسن کے سامنے انکسار کرتیں تو وہ کہتے: "انشار اس سے بھی جلد مل لوگی!"

کبھی کبھی تو عاصم ہی کو یہ دھمکاؤں گھیرنا کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ جلیس حسن انھیں اعجاز کے بجائے اس کے بارے میں کسی روح فرسا خبر کا سامنا کرنے کے لیے تیار کر رہے ہوں!

چنانچہ جب تینوں بچے ان سے ملنے کے لیے آتے تو وہ بار بار ان سے پوچھتیں: "بیٹا! اعجاز ٹھیک تو ہیں؟"

جی! بالکل ٹھیک! ان میں سے ہر ایک کا بھی جواب ہوتا مگر عاصم ان کے دل کو قرار دے آتا۔ سچی بات تو یہ تھی کہ اگر وہ اعجاز سے ملنے کے لیے بے چین تھیں تو اعجاز بھی ان سے ملنے کے لیے کچھ کم مضطرب نہ تھا اور جی ہی جی میں کھینچتا تھا کہ کیوں نہ وہ بھی اپنے باقی بھائی بہنوں کی طرح اس سے ملنے چلا گیا۔

عین اور فراز بھائی کی قلبی کیفیت سے آشنا تھے مگر یہ سمجھنے سے قاصر کہ اعجاز کی ماں سے ملاقات کروانے میں غیر ضروری آخیر کیوں کر رہے تھے!

بالآخر ایک دن عین نے کہا: "ہی وا! بیٹا! آپ اعجاز سے مل کے پاس چلے کو کہیں تو سچی ابرائیل ہے اب وہ راضی ہو جائے گا!"

مگر اب جلیس حسن عاصم کو اعجاز سے ملاقات کے بہانے گھرا کر انھیں اپنی پڑوسرت اور مطمئن زندگی کا نقشہ بھی نوکھانا چاہتے تھے!

ان کا خیال تھا کہ دو چار روز کی مہلت الفت کو مرم کر دے گی مگر ان کا یہ خیال ہفتہ بھر گزر جانے کے بعد بھی خیال خام ثابت ہوا۔

آخر ان سے اپنی چوتھی ملاقات میں عین نے انھیں از خود ہی گھرا لے کر دعوت دے دی۔

"بیٹا! میں تو تم سے باپ کی اجازت کی منتظر ہوں، عاصم نے کہا۔"

"باپ! نگین نے اب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: تم کیا کہہ رہی ہیں؟"

"ٹھیک ہے جلیس حسن نے ہم دلی سے کہا۔"

"یعنی میں آسکتی ہوں؟" عاصم ہی کی آنکھیں دکھنے لگیں۔

جلیس حسن نے رضا مندی میں سر ہلا دیا۔

"خجنگ یو... سچینک بو ویرس کی؟" ان کی آواز میں آنسوؤں کی مٹی تھی۔

"کب آؤ گی؟"

"میں تو ابھی اسی وقت چلنے کو تیار ہوں!"

"نہیں۔ میرا خیال ہے کل پرکھو!"

"کل کس وقت؟"

"بچے تو عموں اور پیر کے بعد ہی گھر پر ہوتے ہیں!"

"دو پیر کے بعد آ جاؤ گی؟ میرا مطلب ہے سہ پہر کو؟"

"میرے خیال میں شام کو رکھو، میں بھی ہوں گا گھر پر!"

"راست؟"

"میں ڈرائیور کو بھیج دوں گا تمہیں لینے کے لیے!"

"میں.... خود آ جاؤ گی!"

"ڈرائیور چھ بچے تک نہیں لینے پہنچے گا!"

"باپ! نگین نے دستہ گمشدہ میں کہا: "تم کل راست کا کھانا ہمارے ساتھ ہی کیوں نہ کھاؤ؟"

"یو چھ لو اپنی مہم سے!"

"کیا ہے؟" عاصم ہی نے اپنی نگاہیں ان پر نکا دیں۔

"آپ.... کل رات کا کھانا.... گھر پر ہی کھاؤ.... ہم سب کے ساتھ!"

عاصم ہی نگاہیں جھک کر خیر انداز میں مسکرائیں اور جب انھوں نے اپنی نظریں اوپر اٹھائیں تو ان کی نگاہوں میں آنسو لڑاں تھیں۔

"میلے اپنے باپ سے تو اجازت لے لو، دو پیر آواز میں بولیں۔"

"اجازت کی کیا بات ہے؟ وہ تو جی جوش کے زیر اثر کہہ بیٹھے اور کچھول گئے کہ الفت کے عاصم کے بارے میں کیا جذبات تھے۔"

"اوکے.... اوکے بیٹا! عاصم ہی نے عین کا نشانہ تھپتھپاتے ہوئے اس کی دعوت قبول کر لی۔"

افت کو اس امر سے آگاہ کرنا کہ عاصم ہی کل ان کی زبان ہونے جا رہی تھیں جلیس حسن کے نزدیک ایک کا بکر لگتا تھا۔

مگر مشہد ایک ہفتے کے دوران انھیں نے جب بھی الفت سے عاصم ہی کے مرنے پر کوئی بات کرنا چاہی تھی اس نے شدید تاگوار کی کا اظہار کیا تھا۔

اُسے تو بچوں کا عاصم ہی سے ملنے جانا بھی گوارا نہ تھا، بس جبراً ہر واشت کرنے والی بات تھی۔

اس روز بھی جب جلیس حسن نے عاصم ہی کی اعجاز سے ملنے کے لیے بیٹائی کا ذکر تو اس نے

بسی ہی ناگوار کی کا اظہار کیا۔

"کل وہ اعجاز سے ملنے کے لیے گھر آ رہی ہے؟" جلیس حسن نے اس کی ناگوار کی کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

"بچوں نے آتے رات کا کھانا اپنے ساتھ کھانے کی دعوت دی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ گھر میں کوئی بد مزگی ہو!"

افت جہاں کی تہاں رو گئی۔

کیا جلیس حسن اُسے تنبیہ کرنے تھے اس عورت کی بات جس کے تصور نے اُسے اپنے لیے جلیس حسن

کا پیغام منظور کیے جانے کے بعد سے خوش کرنا شروع کر دیا تھا!

کیا کا بچ کی وہ رگہز جس پر اس نے ہر قدم بعد احتیاط اٹھایا تھا، پارہ پارہ ہونے جا رہی تھی؟

"کیا بیٹے کا وہ گھر جس کے ام و در پر جلیس حسن کی زندگی سے نکل جانے والی عورت کی پرچائیائیں

لڑاں تھیں بکھرے جا رہے تھے؟

اوہ!



ازہ خدا!

یہ کبھی عذاب آیا چاہتا تھا!

کیا اُس کی ساری راضیت اُکارت ہوئے جا رہی تھی؟  
اُس کا سترہ تریز طرح گھوم رہا تھا۔

اس رات وہ پل بھر بھی نہ سو سکی، کروٹ پر کروٹ بدلتی رہی۔

سہرہ صییب شام آتا ہی جس کے ثبوت نے اُسے برسوں سے ہمارا کھانا تھا۔

اُس نے غاصم بیک کو دیکھا اور دیکھتی ہی رہ گئی۔

وہ واقعی ایک حسین عورت تھی جوں کی۔

وہ بھی کچھ کم و کچھ اور دلیرانہ تھیں۔

غاصم کے مقابلے میں کم مائیگی کا احساس الفت کے دل کو اپنی ٹھٹھی میں دوپچنے لگا۔

غاصم بیک عجیب سے ٹوٹ کر لہیں۔

اگرچہ اُجڑا اپنے جذبات پر ہنسنے بیٹھا کر اُن کے سامنے آتا تھا مگر انہوں نے اپنا دل کھول کر  
اُجڑا کے سامنے رکھ دیا۔

اس کا اٹھنا، اُس کے بال، اُس کے جمال، اُس کے ہاتھ و ٹھنڈی نے اس بے تابی اور بے قراری سے  
جو تے جیت کوئی نشہ کام جی بھر کر پیاس بجھانا چاہتا ہے۔

انہوں نے الفت سے بظاہر سرکرتے ہوئے پہلا سنے کی اور الفت نے جواب بھی دیا مگر باطن اُن کی کیفیت کچھ  
اور تھیں۔

وہ ایک برس کے بچے کو ترغیب دے رہی تھیں۔

غاصم بیک کو الفت پر دلکش آراہٹ تھا جو اُن کی سالانہ اجڑا دل پر دھڑک رہی تھی۔

اور الفت شگفتہ تھی کہ جس غاصم بیک کو اُن کی بیگم کو تو نہیں اُن کی تھیں!

اُجڑا کے سامنے وہ الفت کے لیے بھی چند سخی لٹائی تھیں جیسے الفت نے بے دلی سے بڑوں کو  
کر دیا مگر اپنے کمرے میں بے پردائی سے ایک طرف ڈال دیا۔

اُجڑا بھڑکے، بی بی دیر تو اُٹھ کر اسار اُچھڑ چکے تھے مگر کچھ نظر آئے لگا۔

تھیں! شہزاد اور ذہین کے چہرے پر نور مسرت سے دمک رہتا تھا اور وہ بات انت پر کھیل رہے تھے۔  
جیسے جس حسن اگرچہ بہت خوشی کا اظہار نہ کر رہے تھے تو سنجیدہ یا خاموش بھی نہ تھے۔

اور تو اور گھر کے ملازم اپنی سابقہ مائگی کی آمد پر کچھ تکیہ جا رہے تھے۔  
اُجڑا بھڑکے تو غلط الفت جیسے غور سے ڈال رہا تھا کہ خلیہ کی مائگی سے نکل جانے والی

عورت پلٹ آئی تھی۔ اور اُس کے ارد گرد چراغوں کا سا ہوا اور اُجڑا! جبکہ وہ خود کو اندھیریوں میں گہرا محسوس کر رہی تھی۔

اب اُسے اپنے سوہو کا احساس ہو رہا تھا اگر اس کرشنہ وقت میں جسکے سے کسی کو بلا لیا ہوتا تو کچھ تو  
جسٹس ہندو تھا اور محنت بندھی رہتی۔

لیکن نہیں..... اُجڑا ہی جہاں اُس نے کسی کو بلا دیا۔

کوئی وہاں سے آگئی جاتا تو کیا کر بیٹا!

جلیس الحسن، اُن کے بچوں اور نوزوں کے چہروں پر سترے جب وہی مسرت کے احساس کو نہ لوچ  
پارہی تھی تو اس کے لیے سے اُن کے انگوٹھی افسس کی کر بیٹا۔

جو کچھ بچتا تھا اسی کو بچھڑاتا تھا۔ اسی خیال کے تحت اُس نے تو اب اب اپنے لیے کسی غاصم کی خبر  
بھی نہ تھی۔

کھانے پر انتہائی اہتمام کیا گیا تھا۔

تھیں نے اپنی یونیورسٹی اور زمین نے اسکول سے کھیتی کی تھی۔ صبح ہی سے دیات کے کمانے کی  
تیار ہیں میں کس گئی تھیں، یا ہم پل بھر کر کھیتی کھانے تیار کیے تھے۔ کھانے کی تیار کر لیا تھا۔  
خانہ سالانہ بھی دن بھر ہی تو لگا رہا تھا۔

با دل نا اور، منہ الفت نے بھی مسرت والی زبان کے استقبال کی تیاریوں میں دلچسپی نہ لیتی بلکہ  
نے گزشتہ بھی اُسے بچھا تھا کہ اس کے سفر کی آخری کڑی مسرت ہوگی۔

کوہ نے کے دوران الفت کو زبردہ نظروں سے ایک ایک کو دیکھتی رہی۔

کھانے کی میز پر اس روز غیر معمولی رونمائی تھی۔

مدا کے الفت کے صبح کی بہت زیادہ مسرت تھی اور کھانے کے دوران بے تکلفی سے باتیں  
جا رہے تھے۔

کسی برس کی جدائی کے بعد اگرچہ یہ غاصم سے اچانک پہلی اور پلٹے تھیں کی پانچویں ملاقات تھی  
لیکن وہ آپ دوسرے سے کافی محبت کے لیے تھے جیسے جیسے بھی شریک کھانے تھے، الفت بولیں اس اور نہ پوچھتی کی  
سکھڑا ہٹ سے کام چلا رہی تھی۔

غاصم بیک بچوں کو اُن کے بچپن کے قصے کہتے، یہ بھی تھیں اور انہی کے بچر خواہ سے نہ جانے کب اب سے  
قصے کو نکال کر لے لے رہی تھیں۔

وہ چاروں انتہائی دلچسپی اور اہمیت سے سن رہے تھے۔ اُن کے چہرے مسرت سے راک رہتے تھے۔  
الفت پر لٹنے سا طاری ہو اُجڑا، نواسے اُس کے حلق میں پھنسے جا رہے تھے۔

وہ خود کو بے حد ذہانت محسوس کر رہی تھی!

وہ سب کس قدر خوش اور مسرت تھے!

اپنی خوشی اور سرشاری میں وہ کھانا سننے کی چیزیں اُس کی موجودگی کو جیسے بھلا ہی بیٹھے تھے۔

جلیس الحسن کو کھانا سننے کی میز پر پہنچی مسکراتی غاصم بیک اپنی خطا پر مددگار و دل گرفتہ غاصم سے قلم  
مختلف نظر آ رہی تھیں، اُنہیں بول گھر اُجڑا جیسے برسوں پہلے اُن کی غاصم بیک واپس لوٹ آئی ہوں۔

گھر میں کتنی رونمائی تھی!

الفت جیسے حسن کو! اور غاصم کی صورت دیکھنے پر سترے چڑھ رہی تھی۔

بچوں نے اس وقت اپنی ماں پر جس طور توجہ مرکوز کر رکھی تھی اُسے دیکھ کر اُسے رعنا جیل کی بات  
باد آ رہی تھی۔ انہوں نے کہا تھا:

"وہ دوسرے کے بچوں کے آگے اپنا دل بھلا کر رکھ دے تو وہ اپنے نہیں بیٹھے!"

اُسے اپنی غلطی بھی پر ملال ہو رہا تھا۔

وہ دیوانہ تھی جو اپنے نہیں، مس خوش نہیں ہیں بیٹلا ہو گئی تھی کی جیسے حسن کے بیٹے اس کے ہونے میں۔  
آج وقت نے ثابت کر دیا تھا کہ وہ تو اُن کے تھے جس کی کو کہ اسے انہوں نے جہنم دیا تھا۔

کھانے کے بعد سب میز پر جا بیٹھے مگر وہ کچھ دیر بعد ہی سرزد ہوکا ہوا لڑکے اپنے کمرے میں چلے آئے، اس  
سے وہ سب کچھ سنا، الفت ہی نہیں ہو رہا تھا۔

اس کے اٹھ کر اُسے کے بعد غاصم بیک نے کہا: "میرا خیال ہے کہ اب مجھے چلنا چاہیے!"

"پلیز ابھی نہیں!" ذہین نے پچھل کر کہا۔

غاصم بیک اس کی خواہش کے آگے ہلے ہو کر رہ گئیں۔

الفت نے اپنے کمرے کی سبز زار کی سمت کھلنے والی کھڑکی کھول دی تھی، اہم پرے بدستور گرے  
رہنے دیے تھے۔ وہ میز پر سے سرزد ہوکا ہوا لڑکے اس گمان کے ساتھ اٹھی تھی کہ جیسے حسن اس کے پیچھے بیٹھے  
ہیے ہوئے آئیں گے۔

مگر اس کے گمان نے اس کا منہ چڑھا دیا تھا!

اُسے کمرے میں آئے غاصم بیک کی کھٹی، مگر وہ اب اس کی خبر لینے نہ آئے تھے۔

وہاں وہ کبوں آئیں گے بھلا اس پر کی کو چھوڑ کر! اُس نے بڑی تکلف سے سوچا۔



”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ میں تو آپ ایک خاتون ہوں۔“

سارخ اکڑا کچھ بول جائے۔



عقبنی نشست پر یقیناً نگہیں، اعجاز اور فراز ہی تھے۔  
بے اختیار اس کی آنکھوں میں آنسو اُڑ آئے۔

دروازہ سے پردہ شک و شبہ کس طرح ہٹا دیا۔ اس کی آنکھ کھلی تو دروازے کے تقریباً ایک فٹ کا ٹھلکا تھا۔  
 کوئی شخص بالائی منزل سے پہنچنے کے لئے آ رہا تھا۔  
 اعلیٰ نے جلیسین محسن سے کوئی پرسش نہیں کی۔ وہ اب بازو دھکیں ہو کر کمرے میں گئے۔

— 281 —

وہ جانتے ہوئے کہ ناصر بیگ بچوں سے ملتے آئی تھیں اور ان کے ہاتھ کے بعد والدین کے تمام شکوک و شبہات دور ہو جانے لگے۔

امیر و ملقب و دین

۱۱۱

”رات یکم صاچہ بہت خفا تو نہیں ہوئی؟“

۱۱ کنسین امت پیر :-

”مجھے میسر ہوئی کہ جب وہ اپنے اور زوی کی فرمائش پر اس کریم کھانا لے کے پہنچے ہیں۔ یہ ہو جانے پر انہیں چالیس چالیس نے منہ لٹا کر دوسرے کوئی سے کہا دیا۔“

"**مَنْ يَرْجُو عَذَابَ اللَّهِ**"

”نہیں.... ایسی کوئی خاص حیرت کی بات نہیں ہو، ایک انجمن اور مسجد دار غوریت سے۔“

”آپ خود ہی نے کہا ہے کہ انہیں بچکانہ ہی اعجاز یا تراترہ کے حوالے سے متذکرہ سمجھیں گے؟“

”رجا نے کیوں نہیں ان دونوں میں سے کسی کو ڈرائیوگ کرتے نہیں دیکھنا چاہتی... آپ نہیں جانتے کہ میں مجھے غائبہ کہی کہ ان احمجاز کے ایکسٹنٹ کی خبر ملی تو میرا کیا حال ہوا تھا میرے بچوں کو ویسے ہی کیا تم دو گڈے ہیں... اب میں انھیں کسی تکلیف میں نہیں دیکھنا چاہتی“

”اس برتخابیوں نے کن کوشش کرو؟“

19

عبریں شکلِ تم نہیں ہو سکتیں شاید۔

”میں نے ان کو بھول گیا۔“

”اب سچ بچوں کے انہوں نے کہا ”کچھ

۱۷. آپ میرے بچوں کے آپ ہیں؟

۴۰ "سفری کا بہت کیوں؟"

بیدار کر سکتی ہے :

میں نے آپ سے کبھی اور کبھی نہیں کی تھی۔"

”پیسر!“ وہ گڑگڑایا۔

۱۰۰۰ کے لئے ۱۰۰۰

• نہیں اور ان کے ساتھ



~~~~~

234

Figure 1

شاہزادہ! میں آپ لوگوں کو لینے آؤں گا اسی لیے تو آپ ہی تم سے ان کے آج کے پروگرام کی تفصیل پوچھی ہے۔
 میرا مطلب ہے یہاں سے چوٹ کس دہائی کی ہے جوگی؟ عجب زلفے اپنے سوال کی توضیح کی۔
 بیٹے! ٹیکسی لینے گئے۔ عاصم بیگم نے جلیس احسن کو گولی اٹھیں سے کہتے ہوئے کہا۔
 مسئلہ تو یہی ہے کہ جو چوٹ سے چلتے وقت واپس نہ آئے۔ عجب زلفے نے سر ہٹا دیا۔
 پاپا! آپ رک جائیں تو زرین نے مشتہر بیگم کہا۔
 پاپا! آپ نے ہمیں ٹھہرے چلتے وقت بتا دیا ہوا کہ آپ ہمارے ساتھ نہ کریں گے تو میں اپنی گاڑی لے آؤں۔ عجب زلفے نے ملکی سی جھلکا ہٹ کا اظہار کیا۔
 جلیس احسن نے آنکھوں ہی آنکھوں میں عاصم بیگم سے کہا: دیکھا تم نے اسی لیے کہہ رہا تھا کہ عجب زلفے اپنی گاڑی لے آئے تو بہتر ہے گاڑی نہ لائیں ہی نہیں۔
 وہ عین صحت سے نظر آئے تھے۔
 پاپا! آپ نہیں ہوں گے ہمارے ساتھ تو کیا اور آئے گا؟ زرین بولی۔
 تجھے کچھ کام ہے بیٹے؟
 زرین آؤ دو وہاں نظر آئے تھے۔
 اگر کوئی بہت ضروری کام نہ ہو تو بیٹی کی خوشی کی خاطر رک جائیے؟ عاصم بیگم نے کہا۔
 جلیس احسن سوچ میں پڑ گئے۔
 الفت کو وہ تیار رہنے کی ہر بات کر کے گھر سے نکلے تھے اور زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹے میں واپس آئے کو کہہ آئے تھے۔ وہ یقیناً منتظر ہوگی یہاں اپنے نفوس اُن پر امید بکھری لگا نہیں ہو سکتی کہ گھر سے تھے۔
 الفت کو تو وہ بھلا کچھ کر چکا اپنے لیے کی نرمی اور کچھ اپنی بہت کی گزری سے مناسکتے تھے۔
 منکران اپنے نفوس کو جن میں سے چار اُن کے ٹوٹ گئے اور پانچوں ایک ایسی عورت جس کو کبھی وہ اتنی رونے کی ہمت نہ کر سکتے تھے جس کی بات کو مانا اُن کے اختیار میں نہ تھا۔ کبھی کبھار باؤں کر سکتے تھے۔
 خطرات نے رعیت کی جانب سے آنے والی شہزادی اور مست خرام ہواؤں کا اثر تھا۔ زلفے کی خواہش کا احترام، ان باغ نفوس کی خوشی کا خیال یا پھر اپنی ماضی کی دلکش سائنس کی کشش کہ وہ ان سب سے سادہ ٹھہر گئے۔
 جلیس احسن نے عجب زلفے کے شانوں پر اپنا دایاں اور فرار کے شانوں پر اپنا بائیں بازو دراز کر دیا اور عاصم بیگم وہ دونوں بیٹوں کے ہاتھ تھامے ماحول پر جیل قیدی کی طرح دیکھ رہی تھیں۔
 قصہ ماضی کے اوراق اُٹھتے وہ تادور نکل گئے۔
 اور اتنی ماضی کا اندازہ جلیس احسن پر ہجرت انگریزوں کا شکاں آتا چلا جا رہا تھا کہ عاصم کی محبت تو ابھی تک اُن کے دل کے نہاں خانوں میں براجمان تھی۔
 تو کیا اب تک وہ خود کو اس گمان سے دھوکا دیتے رہے تھے کہ اُن کے دل سے عاصم کی محبت ہم پر چھل نہیں گیا تھا۔
 جلیس احسن نے الفت کو بھی دھوکے میں رکھا تھا۔
 انہیں عاصم بیگم کے جانے کے بعد کی وہ آواز اور بے رونق شاہیں یاد آ رہی تھیں جو انہوں نے اسی سمندر کنارے گزاری تھیں۔ اس ماحول کی ریت میں اُن کے آنسوؤں کی غمی اور ٹیکہ دہن تھی۔
 عاصم بیگم کا دلکش چہرہ اور اُن کا دلیرا سہرا جو کبھی بھی بہت مومن کے ایمان کو ڈالان ڈول کر سکتا تھا۔
 اُن کی آنکھوں کی دماغی میں تھا۔
 قانون اور شرعاً وہ ایک بار پھر انہیں اپنا سکتے تھے۔
 وہ اس حقیقت میں تھے کہ انہیں ایک نہیں چار عورتوں کو اپنے نکاح میں لاکر اُن کے حقوق بخوبی ادا کر سکتے تھے۔ مگر الفت!۔
 الفت کا خیال سہرا شکوہ، سہرا سوال بتاؤں کے تصور میں لکھو سے لینے لگا۔
 وہ اپنے ذہن کو ایک کشمکش سے دوچار کرنے لگے۔
 پھر اُن کا ذہن یکساں پھر اُن کی کھالے لگا۔ اور اُن کے ماضی اور حال سے تعلق رکھنے والی دونوں

عورتیں ابھی تقابل کے لیے ایک دوسرے کے درمیان کھڑی ہو رہی تھیں۔
 عاصم بیگم زرین کو اس کے بچپن کا کوئی دلچسپ قصہ سناتے تھے اور عین ذہن ہی نہیں باقی تینوں بہن بھائی بھی دلچسپی اور انہماک سے سن رہے تھے۔
 اور جلیس احسن کا ذہن بصد محبت عاصم اور الفت کے تقابل میں مصروف تھا۔
 عاصم بیگم میں دلچسپی اور دلربائی تھی۔
 الفت میں سادگی اور ہر کار کی! عاصم بیگم اُن کی من چاہی عورت بن کر اُن کے گھر آئی تھیں۔
 الفت اُن کی ضرورت اور بھوری بن کر! عاصم بیگم اُن کے چار بچوں کی ماں تھیں۔
 الفت انہیں ایسی کسی زینت نہیں دیکھ سکتی تھی! عاصم بیگم نے جواہر تھیں۔
 الفت سگنی ہوئی چنگاری! عاصم بیگم تھیں۔
 الفت موی مٹی کی شکاری ہوئی تو! عاصم بیگم سب کچھ تھیں۔
 الفت اُن کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں! عاصم بیگم، عاصم تھیں۔
 الفت، الفت! عاصم اُن کا ماضی تھیں۔
 الفت حال! عاصم نے اپنی کھلی تنہائی خاطر اُن کے گھر کا شیرازہ بکھیر دینے میں کوئی رورعایت نہیں رکھائی تھی۔
 کسی قلعہ کا خیال نہیں رکھا تھا۔۔۔۔۔ بنے بنائے گھر وندے کے نیچے سے اپنا پاؤں نکال کر اُسے بے ستون کر دیا تھا۔
 جبکہ الفت نے اس سہارا گھر وندے کو رینہ رینہ اپنی ہیکوں سے سمیٹا تھا۔۔۔۔۔ اپنی ذات پر ہر بہرہ کر اُن کے گھر سے ہونے لگی شیرازہ بند کی تھی!
 دفعتاً نگین نے اُن کی گہری سوچ میں غلج ہوئے ہوئے کہا: آپ کہاں کھوئے ہوئے ہیں پاپا!۔
 آں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ کبھی نہیں؟ وہ ہر طرف سے گئے۔
 بیٹا! نہ اسے پاپا اپنی بیگم کی اراغی کی فکر میں ڈوبے ہوئے ہوں گے؟ عاصم بیگم نے انہیں سنا نہیں دیکھتے ہوئے کہیں سے کہا۔
 نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں؟
 آپ اس قدر کہیں تو ایک بات پوچھیں آپ سے؟
 ضرور پوچھو!۔
 آپ کی بیگم ماں کیسی نامت ہوئی؟ میرا مطلب ہے میرے بچوں کی سوتیلی ماں؟
 جلیس احسن دھیرے دھیرے مسکاتے اور بولے: یہ تو اپنے بچوں کی ہے پوچھو!۔
 ان بے چاروں کے کیا بوجھوں، میری غلطی کی سزا انہوں نے ہی بھگنی ہوگی۔۔۔۔۔ دیکھ چیلے ہوں گے سوتیلی ماں کی نفرت بکھری لگا ہوں اور زہر مزید اُن کی زد میں رہے ہوں گے پاپا!۔ اُن کی آواز لفظ لفظ زندہ حق چلی گئی۔
 وہ انہیں نے بے ساختہ: وہ تو بہت عجیب نہیں؟
 عاصم بیگم نے جو کہہ رہی تھی اس طرف دیکھا پھر مشکوک لگا ہوں سے جلیس احسن کو دیکھنے لگیں کہ وہ انہوں نے نو نگین کو کوئی اشارہ نہیں کیا تھا۔
 ابھی اُن کی نگاہیں جلیس احسن کے چہرے پر ہی مرکوز تھیں کہ فرار کی آواز ان کی سماعت سے ہم آغوش

ہوئی۔ واقعی وہ بہت اچھی ہیں!۔
 ”میرے اکیڈمکسٹ کے بعد انھوں نے میرے لیے جو کچھ کیا اسے تو میں ساری زندگی نہیں بھلا سکتا۔ یہ اعجاز تھا۔“
 ”مہم! بھائی کو سید ہیں اب دیا کرتی تھیں مہم! زین بول۔
 زین کی اس بات پر اعلیٰ قدر سے محبوب سا نظر آنے لگا۔
 ”رہی انا صدمہ مہم سے تعجب کا اظہار کیا۔
 ”بھائی کا منہ دھلواؤ تھیں، انھیں اپنے ہاتھوں سے کھانا کھلاتی تھیں۔ زین نے مزید بتایا۔
 ”خیر یہ جو کچھ کیا سو کیا، سب سے بڑی بات یہ کہ انھوں نے مجھے اس وقت کی سہارا دیا جب میں ایسے جو کچھ تھا۔
 جب مجھے ہر سوانہ جبراً ہی اندھیرا دکھائی دیتا تھا تب انھوں نے میرے دل میں امید کی شمع روشن کی۔۔۔۔۔ انھوں نے میرے لیے بہت کچھ کیا۔ اعجاز بولا۔
 ”اور اب کو اب بات اور بتاؤں مہم! کہ جس دن ان حضرت پر کچھ زیادہ ہی جھلّا جھٹ اور غصہ سوار ہو رہا تھا تو بے جا رہی مہم! ان کے دوستوں کو ان سے چوری چھپے فون کر کے انھیں گھر لائی تھیں اور انھیں ہدایت کر دیتی تھیں کہ جب گھر آئیں تو یہ ہمیں ان سے کہیں ان حضرت کی مہم! نے فون کر کے بلایا ہے بلکہ یہ ظاہر کریں کہ میں خود بھی ملنے چلے آئے ہیں۔“
 ”مہم! نے بتایا۔
 اعجاز جو اہم نکات اور قدر سے استعجاب سے کہیں کی بات سن رہا تھا، اس میں کثرت سے غور رہے ہیں بولا۔
 ”مہم! اگر ریٹ!۔
 ”پتا بناؤں آپ کو کم کم بہت دنوں تک ہم نے انھیں اپنی حرکتوں سے عاجز رکھنے کی بہت کوشش کی۔“
 ”نہ کہ!۔“ خاص طور پر اس وقت جب وہ ایک حریفہ ناراض ہو کر اپنے گھر چلے جانے کے بعد دوبارہ گھر آئیں اور پائے ہم سے وعدہ کیا کہ اب اگر ان کی طرف سے کوئی گڑبڑ ہوئی تو وہ ہمیشہ کے لیے ان کی چھٹی کر دیں گے۔“
 ”مہم! نے محظوظ ہو کر نوٹ کر لیا کہ بہت مہم! سے بولی۔“ وہ! میں آپ کو بتا نہیں سکتی کہ تب کیا کچھ نہ کیا ہم نے انھیں ستانے کے لیے افراد صاحب نے ان کے ایسے ایسے کارٹونز بنائے تھے کہ مہم! کی جگہ کوئی اور صورت ہوئی تو ہم سب کے کاکھی فرار کا سہرا توڑ ہی دیتی۔“
 ”مہم! نے کہا تو بت برداشت ہے مہم! کہ خود اپنے ہی کارٹونز پر شکر کا کھ دیا فراز کے نام! اور جاتی کی تو انھوں نے اتنی بدتمیزیاں برداشت کی ہیں کہ لکھنے پر آتیں تو جیشر کے جیشر بھر جاتیں۔۔۔۔۔ وہ میرے خدا! کتنا ستایا ہے ہم نے انھیں۔۔۔۔۔ مجھے تو شہر ہنسنے کہ ان کے اعصاب فوٹا دے رہے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ جو کہتے ہیں مہم! اسٹیل نوڈ کا آنا ہونا تو کچھ وہ دلی بات لگتی ہے۔۔۔۔۔ اور اب جب ہم اپنی ان حرکتوں کو یاد کرتے ہیں جو ہم نے ان کو ستانے کے لیے کیا کرتے تھے تو کم از کم کچھ تو بہت شہر زندگی ہوتی ہے!“
 ”عامر! جو تصویر چہرہ تھی قدر سے بے یقینی سے یہ سب کچھ سن رہی تھیں مہم! کے پیپ ہو جاتے پر بولیں۔
 ”میں جبراً ان ہوں یہ مہم! کہ کہ کیا ایسا ہی ہو سکتا ہے!“
 ”ہو سکتا نہیں بلکہ ہوا ہے! اعجاز بولا۔
 ”جلیس! جس جانتے تھے کہ اپنی خطا کا اعتراف آدمی کسی انتہائی صورت میں ہی کیا کرتا ہے۔
 ”انصاف کے ساتھ اپنی اذیت و جبراً ہم کو بھائیوں کی زیادتیوں کے سلسلے میں انتہائی وسیع قلبی سے نہیں کا۔
 ”احترام قابل! کہ قیلاً اس غیر معمولی مسرت کا خوشگوار ردِ عمل تھا جو اسے ہاں سے برسوں جدائی کے بعد اس کی آمد کی صورت مل گئی۔ زندگی کے ہر مرحلے میں ساتھ میں ہونے کے ساتھ انصاف کی فتح جلیس! جس کی اپنی فتح تھی۔
 ”اپنی اس فتح پر وہ کھلے پڑتے تھے۔
 ”اب اس سے بڑھ کر خراج تحسین کیا جاسکتا تھا انصاف کو کہ اس کی عدم موجودگی میں اس کے سونیلے بچے اپنی مہم! کے ساتھ اس کی تعریف میں طبعاً لسان تھے!
 ”عامر! مہم! ہونے تصور پر سچا بچہ بولی تھیں!
 ”کاش! انصاف! اپنی آنکھوں سے دیکھتی اور کانوں سے سنتی کہ اس کی ریاقت کیسی بار آور ثابت ہوئی تھی۔
 ”وہ تو اس خراج تحسین سے بہت دور! حسنِ لاج! کی زیریں منزل پر واقع اپنی اور جلیس! جس کی منظر کا خواب کا کا اور بار آور بند کیے اس کے میں منہ دیکھائے ابستر پر مل کر نہ پڑی تھی۔“

وہ مہم! کی قدرتی روشنی کی جگہ مصنوعی روشنیاں لے چکی تھیں۔
 ”اندھیرا اب کب آسمان سے اتر چکا تھا۔
 ”مہم! اس کے من میں اس اندھیرے سے زیادہ مہم! اپنی چھائی ہوئی تھی!
 ”جس خوف کو اس نے برسوں دبا رکھے کی کوشش کی تھی! وہ آج بھان کی صورت ضبط و برواشت کی ساری پریشانیوں کو باہر پھینک کر نکلتا تھا۔
 ”جلیس! جس نے زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹے میں دایہ کا ہر ساڑھے چار بجے گھر سے نکلے تھے اور اسے تیار رہنے کی ہدایت کر گئے تھے۔
 ”وہ باکھالے سے تیار کی منظر تھی۔
 ”اب نوٹ کرنے والے تھے مہم! کا رد و حرکت پتہ نہ تھا!
 ”اجاس! تو میں سے اس کا رد و حرکت وہاں تب رہا تھا۔
 ”تصور کی کارگرداریاں عجیب عجیب تصویریں اس کی چشم تصور کے سامنے لا رہی تھیں۔
 ”یو کی تو وہ تھیں ان کی۔
 ”اور وہ گھبرائے اپنی سابقہ یو کی کے ساتھ اڑا رہے تھے۔
 ”عامر! مہم! کا تصور سے رعب و سیادہ اور دشمنی جان کا تصور نہ تھا۔
 ”کلنی عتیٰ ریزی سے اس نے اس خرافات پر سیدہ کاشن کی آبیاری کی تھی!
 ”کس قدر جاہت سے اس نے اس کے چہرے میں کوشش کی آبیاری کی تھی!
 ”کلنی جان سوزی سے اس نے گھر کے گھر کی شیلز و بند کی تھی۔
 ”کس دلسوزی سے بچوں کو پانا بنایا تھا۔
 ”ایشا رو ونا! چلی بن کر جلیس! جس کا دل جیتا تھا۔ عامر! آدھے اس کی ساری ریاقت کا رٹ کر دی تھی۔
 ”اس کی منظر اور سرور دنیا میں یہی ہی جاتی تھی۔ چند دن میں اس گھر کی دنیا ہی بدل گئی تھی۔
 ”جلیس! جس جہاں کی رائے اور مشورے کے بغیر قدم نہ اٹھانے اور اس کی مرضی کا احترام کرنے کے عادی ہو چکے تھے! عامر! کے بعد سے اڑے اڑے پھر رہے تھے اس کی رضا کا احترام تو کیا اس سے رضا لینا بھی ضروری نہ سمجھ رہے تھے۔
 ”بچے جو اس سے محبت جاتے تھے! اس کا دم بھرنے تھے پروانہ دار اس پر شمار ہوتے تھے، ہر قدم اٹھانے سے قبل اس کی آشیر باد لینا ضروری سمجھتے تھے! گھر گھر سے روزیت اس کے کسی اور ہی ہوا میں محسوس ہوتے تھے۔ انھوں نے اس سے بچھڑ کر صیب محول اور دھڑا دھڑا کے قے بھی نہ کیے تھے اور اس دور خوش اس نے انھیں اس سے پہلے بڑی سے بڑی خوشی کے موقع پر بھی نہیں دیکھا تھا۔
 ”عامر! نے نہ جانے کیا جاو و بڑھ کر کہہ دیا تھا کہ بچے تو بچے خود جلیس! جس کا وہ یہ بھی اس کے ساتھ بدل گیا تھا۔ ان کی تازہ نوزد واد است! یہ تھی کہ وہ ساڑھے چار بجے کے گئے تو بچے اب بھی نہ چلے تھے۔
 ”وہ ان کے انتظار میں سو گئی تھی۔
 ”اس پر سزا دیکھ اس نے پونے پانچ بجے کے گھنگھار بابا اور مہم! کو بھی فون کر دیا تھا کہ وہ ان سے ملنے کے لیے آ رہی ہے۔
 ”سات بجے بابا نے جانے کے لیے کہ وہ اب بہت بچی کیوں نہ تھی! پہلا فون کیا تھا۔ پونے آٹھ بجے در سار اور ساڑھے آٹھ بجے تیسرا۔ بابا دوکان پر پونے آٹھ بجے کے گھنگھار بابا تھاکہ میں تھوڑی دیر میں پہنچ جائے گی لیکن بابا کی تیسری کال پر اسے کہنا پڑا تھا کہ جلیس! جس کی اس کا ایک اور غیر معمولی مصروفیت کے باعث وہ ان سے ملنے نہ سکتے تھی! جلیس! جس کی اس کا ایک اور غیر معمولی مصروفیت کے باعث میں بابا کے استغفار پر اس نے انھیں عامر! کے بارے میں بتانے سے گریز کرتے ہوئے اس مصروفیت پر زور دیا تو اس سے کام لیا تھا کہ وہ جلیس! جس کی کوئی کاروباری مصروفیت تھی۔“

یہاں سے بات کرتے ہوئے اس کی آواز میں آنسوؤں کی بنی حلوں کی ٹہنی اور جب بابا نے تسلی کے ساتھ پوچھا کیا بات ہے تو پھر پریشان لگتے ہی ہونٹوں پر آواز سے کہہ دیا "تو اس نے ہنسنے کی آواز کو سن کر ہنسنے لگا تھا۔"

"اب تو ساری پریشانی ختم ہو گئی ہے؟"

وہ بابا کو اپنی پریشانی سے آگاہ کر کے انہیں لڑکھنڈوں میں لے کر چلا گیا۔

جلیس حسن بچوں کے ساتھ ایسے ٹھکے پھر تو انہیں عامہ کی جانب سے بچوں کو دینے جانے والے پرکھتے ڈریس بھی مقرر کیا ہوا تھا۔

ٹھکے کو تو وہ ان سب کے ساتھ رک گئے تھے مگر ان کا ردیاء اور ابا لغت کی طرف جارہا تھا۔

شاہی کے کچھ عرصے بعد ایک سول اور باقاعدہ آہنگی سے قطع نظر اس نے گزشتہ پانچ برس سے زائد عرصے کے دوران خود کو ایک مبارک شاکر عورت ثابت کر دکھایا تھا۔

اس تمام عرصے کے دوران وہ شادی ان سے کسی بات پر خفا ہوئی تھی۔

مگر عاصم کی آمد کے بعد سے اس کے چہرے کے خطوط خالصتہً جھگڑے ہوئے تھے۔

انہیں یقین تھا کہ آج وہ نادریا کی منتظر رہنے کے بعد ان سے باقاعدہ خفا ہو چکی ہوگی اور اس کا خفا ہونا سچا بھی ہوگا۔ لیکن انہیں یقین تھا کہ وہ اپنی محبت کے منوں سے اسے رام کر لیں گے۔

ہوئی ہیں پرکھتے کھانے کے دوران عاصم بیگم نے جلیس حسن سے کہا: "دو دن اور ہوں میں یہاں، کیا یہ ممکن ہے کہ یہ دو دن بھی میں بچوں کے ساتھ گزار سکوں؟"

"صرف دو دن اور!" جلیس حسن تعجب سے بولے: "اتنا مختصر قیام!"

"اوہ مہم عورت دو دن!" لیکن نے ایک بیک کھانے سے ہاتھ روک لیا تھا اور وہ انتہائی آدردہ خاطر نظر آنے لگی تھی۔

"اس کی آمد کی کاغذی اجازت فراز اور زرین کے چہروں پر بھی لکھو سے لیتا دیکھا جاسکتا تھا۔"

"مہم! زرین نے وہی آواز میں کہا: "کیا آپ دو دن بعد واپس چلی جائیں گی؟"

"ہاں بیٹا!"

"مہم! کیا... آپ...؟" وہ ڈر ویدہ نظروں سے اب کی جانب دیکھنے لگی۔

"چپ! کیوں ہونٹیں سوئیٹ ہارٹ... بولنا! عاصم بیگم نے پوچھا۔

زرین کو زویدہ نظروں سے اب کی طرف دیکھنے لگی۔

"خارنگ! میں تمہاری بات سننے کے لیے بیٹھ رہی ہوں!" عاصم بیگم نے بتایا۔

"میں کو شاید کچھ سچا اندازہ تھا کہ زرین کیا کہنے جا رہی تھی۔ شاید عجاز اور فراز کو بھی ہو۔"

"مہم! زرین کے لب لہجہ سے۔

"بولو بیٹا! عاصم بیگم نے بڑے کھار سے کہا۔

"مہم! زرین نے سچا سنا ہے ہونٹوں پر زبان کھولی؟ کیا آپ ہمارے ساتھ نہیں رہ سکتیں ہمیشہ کے لیے مہم؟"

جلیس حسن بڑی طرح جو کہ زرین کی ہچکچاہٹ سے انہیں یہ تو اندازہ تھا کہ وہ کوئی غیر معمولی بات کہنے جا رہی تھی مگر زرین کا یہ سوال ان کے گان میں نہ تھا۔

عاصم بیگم نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا اور دل شکستہ لہجے میں بولیں: "اکی ایم سو ری سوئیٹ ہارٹ! پھر انہوں نے توقع کرنے کے بعد کہا: "مجھے آنسوؤں سے کہ میں اگر چاہوں بھی تو نہیں رک سکتی!"

"کیوں؟" فراز نے پوچھا۔

"کیونکہ" عاصم بیگم نے جھجکا کر بولیں: "میں اس غلطی کو دوبارہ نہیں دہراؤں چاہتی جو مجھ سے آپ چاروں کے سلسلے میں سرزد ہوئی تھی!"

ان چاروں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر جلیس حسن نے سب کی سناٹا کی کرتے ہوئے کہا: "کہا مطلب مہم؟"

عاصم بیگم نے ایک لمبی سانس لی پھر ان سے منظر پر آتے ہوئے بولیں: "ماشاء اللہ آپ چاروں کو اب بڑے ہو چکے ہیں۔ آپ سب کو شاید میری اتنی ضرورت نہیں رہی ہے؟"

"اشعر! لیکن نے تعجب سے کہا۔

جلیس حسن سمجھتے ہوئے سب وضاحت طلب نظروں سے عاصم بیگم کی جانب دیکھنے لگے۔

"اشعر! چاروں کا چھوٹا بھائی ہے! انہوں نے سب سے بڑھ کر اس طرح کہا جیسے کوئی اعتراض نہ کرنا ہو۔"

جلیس حسن سمجھتے ہوئے سب ان کے اس اگشت سے دم بخود رہ گئے تھے۔

"اشعر! چھوٹا ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ اسے ابھی کئی برس تک میری ضرورت ہے!" وہ وحشیہ سرور میں بولیں۔

ان کے چاروں نے خود کو ایک عجیب سے انداز سے دوچار پایا تھا۔

ان دیکھنے سے متاثر ہوئے تھے انہیں ان کا یہ سادہ محسوس ہو رہا تھا۔

یہ خیال کہ ان کی ماں نے ان کی ماں کی لڑکی کے لیے کوئی اور بھی تھا جسے ان کی ماں ان سے زیادہ اپنی محبت اور توجہ کا حق دار سمجھتی تھی، ان کے دل کو کتنی میں جھکڑے لے رہا تھا۔

گویا ماں اب بھی ان کی کم اور کسی اور کی زیادہ تھی!

خوشگوار مسکراہٹوں اور ہنسی کے جھگڑے ایک ایک کر کے سفید گئے۔

اور ان چاروں نے کھانے سے ہاتھ روک لیے تھے۔

جلیس حسن کی جہاں دیرہ نظروں کے لیے اپنے نوجوان بچوں کی قلبی کیفیت سے آگاہی جن دنوں شہزادہ دہلی اور وہ انہیں زیادہ دیر اس پہچان اور انداز سے دوچار نہ بنے دینا چاہتے تھے۔ چنانچہ کھانے کے ذرا بعد ہی انہوں نے عاصم بیگم سے اجازت چاہی۔

"میرا درخواست پر غور کیا آپ نے؟" عاصم بیگم نے جلیس حسن سے کہا۔

"کون سی درخواست؟"

"کہ میں دو روز اور رہوں یہاں۔ اگر آپ بچوں کو یہ دو دن بیٹے ساتھ گزارنے کی اجازت دیں تو میں آپ کی شکرگزار ہوں گی!"

"مجھے جیسا کہ اعتراض ہو سکتا ہے۔ اگر یہ چاہیں تو بخوشی تمہارے ساتھ رہیں۔ غریب خانے کے دروازے کھلیں! ان کی ماں کی حیثیت سے وہ ان قیام کر سکتی ہو اور اگر اس میں کچھ قیامت ہو تو میں دو روز کے لیے تمہارے ساتھ ہی ان کے بھی میٹل میں قیام کا بندوبست کر سکتا ہوں!"

"اوہ! آپ کتنے تسلی دہ ہیں... دوسروں کے جذبات کا لوگ ان پر کتنا خیال رکھتا ہے... رہا ان کے میرے ساتھ جیل میں قیام کے بندوبست کا سوال تو وہ میں یہ آسانی کر سکتی ہوں بس آپ کی اجازت دے کر کہہ دے!"

"میں نے کہا تھا کہ کوئی اعتراض نہیں، ان چاروں سے پوچھ لو اگر یہ یہاں رہنے پر راضی ہیں تو میں انہیں ابھی سے یہاں چھوڑ کر جاسکتا ہوں!"

"کیوں بیٹے! مجھے نامیہ سے ساتھ! عاصم بیگم نے اپنی نگاہ چاروں کے چہروں پر دوڑاتے ہوئے کہا۔

"قائدہ! عجاز بیگم نے بولے۔

"میں سمجھتی نہیں بیٹا! عاصم بیگم نے بڑبڑا کر کہا۔

"دو روز بعد تو آپ واپس چلی جائیں گی ہم اپنی عادت کیوں بگاڑیں، جیسے توکل بھی آپ کے تیر رہنا پڑا تھا آئندہ بھی رہنا ہوگا! عجاز کے الفاظ خیر کی صورت عاصم بیگم کے دل میں اترتے چلے گئے۔

پھر عجاز نے اب کی جانب رخ کرتے ہوئے کہا: "بہن! ملنا چاہیے! بابا ہمارے منظر ہوں گی!"

"اچھا کل ٹھوڑی دیر کو تو آؤ گے نا بیٹے! اس؟" عاصم بیگم کی آنکھوں میں آنسوؤں کی ہلکی ہلکی آن کی آواز کو اب بھی بھگور رہا تھا۔

ان کی آنکھوں میں آنسوؤں کی ہلکی ہلکی مضمطرہ کر رہا۔ انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر عجاز نے عاصم بیگم کی جانب توجہ کرتے ہوئے اثبات میں گونہ لگا کر کہا: "ٹھیک ہے!"

اس کی آنکھیں کھل رہی تھیں۔ "ہم چاہیں بھی تو آپ سے محبت کرنا ترک نہیں کر سکتے!"

رات گیارہ کا عمل تھا اور لغت کا دل ایک نا بل بیان وحشت میں ڈوبا جا رہا تھا۔

زہر فٹ پٹے بلکہ جلیس حسن بھی ابھی تک نہ لوٹے تھے۔

وہ انتظار کرتے کرتے تھک گئی تھی۔

عاصمہ کے خلاف اس کے دل میں شدید نفرت کا لاوا ایک رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے نامہ
سے چند دن میں اس سے سب کچھ چھین کر اسے تہی و امن کر دیا ہو۔
گھر کی زمین اسے اپنے قدموں تلے سے سسکتی اور دیواریں ملتی گماتے ہی تھیں۔
اس کا دم گھٹا جا رہا تھا۔
آعصابی تناؤ کے سبب اس کی گردن کے جوڑ پر ہی طرح دو گھٹنے لگے تھے۔
خاموشی کا ماحول اسے کی طرح اسے اپنی ریڑھ کی ہڈی میں ریڑھ کی ہڈی میں ہو رہی تھی۔
اس کی نگاہیں بار بار دیواریں گھڑی کی طرف اٹھ رہی تھیں۔
وہ خود کو بہت تنہا، دل شکستہ اور بے دست و پا محسوس کر رہی تھی۔ تہی داسی کا گہرا احساس اس
کے دل کو کھلی میں جکڑے لے رہا تھا۔
مسلل کئی گھنٹے کے اعصابی تناؤ کے نتیجے میں ٹانگوں کے کھڑکڑاؤ اور گردن کی دھکن کو فنا قدریہ کی خاطر
اس نے اپنے دونوں بازو بھینکی آڑ میں لے کر تھیلیاں پوسے دباؤ کے ساتھ بستر پر لیٹے ہوئے سر جھکے رخ جھکا کر
چہرہ اور ہاتھ ہٹاتے ہوئے کمرے کی چھت کے طول و عرض میں اپنی نظریں دوڑاتے ہوئے سوچے سوچا۔
”کیا نہیں کیا نہیں اسے اس گھر کی خاطر اور اس گھر کے مہینوں کی خاطر اساری کشیاں جلا کر آئینوں کے بچر
و تار میں کو پڑی اور پھر پچھے پلٹ کر انہیں دیکھا..... خود غرضی کو اس پرست ڈال کر اپنے آپ سے لڑ رہی.....
صبر و استقامت کو اپنا شعار بنایا۔ بچوں کے دل جیتنے اور انہیں اپنا بنانے کے لیے اپنی آنکھوں کو روٹھ ڈالا..... کیا نہیں کیا
میں نے اس گھر کی خاطر..... مگر کچھ کیا ملا؟ دکھ اور تنہائی؟
و نفٹ اس کی نظر جلیس احسن کی تصویر پر جا رہی۔
”آہ کیا دلہ دیا تم نے مجھے میرے راز و وفا کا؟“
اس کی آنکھیں بھڑا رہیں اور جلیس احسن کی تصویر دھندلائی جاتی تھی۔
لیکن جب تھوڑی سی کارگزاروں نے جلیس احسن، عاصمہ، گم اور بچوں کو یکجا کر کے نوحہ مزع مناظر دکھایا
شروع کر دیے۔ کس قدر خوش تھے وہ سب کے سب! بچے کھیلے پڑتے تھے۔
عاصمہ، جلیس احسن کو اپنی آواؤں سے بگھڑا رہی تھیں۔
اور جلیس احسن کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا!
”اوہ! اٹھ دیا! الفٹ نے پوری شدت سے اپنے جبر و دل کو باہم کھینچے ہوئے سوچا“ کیا کروں؟ آخر
کہاں جاؤں میں؟“
پلٹ کر دیکھنا تو فضول تھا کہ وہی کا اب کوئی سوال ہی نہ تھا۔
کشتیاں تو وہ کب کی جلا چکی تھیں۔
وہ تو بااے اس خزان کو سینے سے لگا کر نکل رہی تھی کہ ”ڈو اور ڈا“
یعنی کر گزرو یا پھر جان لی سے گزر جاؤ۔
لیکن کر گزرنے کے بعد وہ اسے ہرگز انش سے نجات کی نظر ایک ہی راہ نظر آ رہی تھی۔
بعض لوگوں کا مقدر ”ڈو اینڈ ڈا“ بھی تو ہو سکتا ہے!

”نہیں میں سے اصرار نے کسی اور نے؟“
”کیا نہیں مجھ پر بھروسہ نہیں؟“
”ہاں..... تنہا.....“ وہ دھیرے سے بول۔
”تنہا..... یعنی اب نہیں ہے؟“
”اب..... اب تو سب..... ختم.....“ وہ خمار آلودہ وار میں بولی۔

”کیا مطلب؟“
”مجھے فینڈا سی ہے..... میں..... سوچا..... چاہتی..... ہوں.....“
”آل رائٹ..... آل رائٹ ڈار لگ.....“ وہ اسے ہانپوں میں اپنے مسہری کپ پہنے اندر محسوس نے اسے
بستر پر لٹا دیا۔
”عورت کے پاس میں کچھ نہیں کہا جا سکتا کہ وہ کب کس انداز سے خفا ہوتی ہے؟ جلیس احسن نے آپ
ہی آپ سوچا۔۔۔۔۔
اور الفٹ کو بستر پر لٹا دینے کے بعد وہ اپنا لباس شب خوابی لے کر باتھ روم کی جانب بڑھ گئے۔
دن بھر کی تکان اور ساحل سمندر کی سیر غسل لینے کی متقاضی تھی۔
غسل کے بعد جب وہ باتھ روم سے نکلے تو الفٹ بستر پر بدھوش پڑی تھی۔
”آج بہت گرمی فینڈا سی ہے! شاید یہ سہی غسل کا کوئی انداز ہو! جلیس احسن یہ سوچتے ہوئے مسہری کے دوسرے
کناسہ پر جا بیٹھے۔
حسب معمول فینڈا ایک گولی لینے کے لیے انہوں نے سائیڈ بورڈ کی دروازہ کھولی تو خواب آور گولیوں کی
وہ تیشی جوا انہوں نے تین چار روز قبل ہی کھولی تھی، خالی پڑی ان کا منہ چڑا رہی تھی۔ شیشے کے نیچے ایک
رقعہ گھملا پڑا تھا۔
انہوں نے رقعہ اٹھا کر ٹیوب لائٹ جلائی اور رقعہ کے اندر رجائت پر نظر پڑی دوڑانا مشورہ کیا۔
تحریر الفٹ کی تھی۔
”اس نے لکھا تھا!“
”جلیس صاحب!“

آپ کو یہ رقعہ ملنے لگا ہے آپ کی دنیا سنہ بہت دور جا چکی ہوگی۔ آج پہلی بار آپ
کو یہ تمام ہی ہوں کہ سب و قبول کی منزل سے گزرنے سے پہلے ہی مجھے اس عورت کے قصور
نے ڈرانا شروع کر دیا تھا جس کے پیچھے آپ گزشتہ کئی روز سے لپکے پھرتے ہیں..... دجانے
کیوں اس عورت کے لیے میرے دل کی توا ہی اول دن سے ہی تھی کہ وہ ایک نر ایک دن
و میں لوٹ آئے گی..... اور بالآخر میرے دل کی یگلا ہی سچ ثابت ہوگی تھی..... دوسری
بار جب میں اپنے سینے سے آپ کے گھر آئی تو بااے مجھ سے کہا تھا ”ڈو اور ڈا“..... میں نے
بااکی اس نصیحت کو کچھ نہیں باندھا اور گزشتہ دن کی جن میں میں نے گزشتہ کئی روز سے
محسوس کیا تھا کہ آپ کے گھر آنے کے بعد ایک طویل عرصے تک میں نے
آپ کے بچوں سے مصاحبت نہیں کی تھی۔ مجھے وہ ہرے گئے تھے مگر میں متعلق بن کر ان سے
محبت جتانے کی کوششیں کیا کرتی تھی مگر مصاحبت اور منافقت کے اس راستے پر چلتی ہوئی بالآخر
میں آپ کے بچوں سے تھیں نفرت کی منزل تک پہنچی تھی..... شاید انھی سب کی وجہ تھی جس
نے دنیا کے ایک عورت کا سنا کو موجب کی رہائی یہ سننے کے بعد میں کبھی ان کے ہن سکوں گی
مجھے نصیاتی طور پر بکھڑ جانے سے بچانے رکھا..... لیکن..... آہ..... بالآخر یہ عقدہ گھل گیا
کہ آپ کے بچے اسی عورت کے ہیں جس نے انہیں جنم دیا ہے۔ میں تو ان کی کتاب نمونہ کا
ایک حرف غلط بھی نہیں..... سچیں کاشن کی ہیں نے خون دل سے آہستہ کی تھی اس پر
آج آئے دیکھنے سے پہلے ہی خود کو مٹاتے دے رہی ہوں..... میرے لیے یہ تصویر حال
ہے کہ جن بچوں کو اپنا بنانے کی خاطر میں نے اپنی آنکھوں کو روٹھ ڈالا وہ مجھے نظر انداز کر کے اس

عورت سے التفات ظاہر کریں جو بے شک ان کی سگی ماں بھی مگر میرے لیے سو اِن روح بنی رہی ہے۔ ابھی بڑول دست پہننے لگا کہ اپنی سوت کو خود گتے سے لگا لینے والے بڑول نہیں ہوا کرتے۔ میں آپ کے اور بچوں کے لیے راستہ صاف کیے جا رہی ہوں اور اپنی سوت کی ذقے وار میں خود ہوں۔

اُمی اور بابا سے کہہ دیجیے گا کہ مجھے معاف کر دیں۔
میرے تمام زبورات ٹھیک فزین ہیں اور اچانک فزین کی دہنوں میں کیساں نور پر تقسیم کر دیے جائیں گے ان کو دینے کے لیے بے شک پاس اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

جلیس احسن خواب آدھ گھنٹوں کی خالی شبی کا بھید پا چکے تھے۔
آخری سطر تک پہنچتے پہنچتے ان کی نگاہوں کے آگے منار سے سے ناچنے لگے تھے۔ انھوں نے توحش نظروں سے الفت کی جانب دیکھا وہ گرد و باہر سے بے نیاز پڑی تھی۔
گھبرا کر وہ باہر نکلے اور بیچے ہی سے بے آواز بلند ہوئی کو بکارنا شروع کر دیا۔
کسی کو فون کرنے یا ایجنٹ بنس منگوانے کا مونس نہ تھا۔ الفت کو جلد از جلد ہسپتال لے جایا جانا ضروری تھا۔
امجاز اور فزین کی مدد سے انھوں نے جوں ٹول الفت کو گاڑی کی عقبی نشست پر ڈالا اور ایک معروف ہسپتال کی طرف روانہ ہو گئے۔

جلیس عقبی نشست پر الفت کا سروا پنے زانو پر دھر سے سٹی بیٹائی سی بیٹھی تھی۔
فراز اور فزین اگلی نشست پر بیٹھ گئے تھے۔
امجاز کو جلیس احسن نے اس ہدایت کے ساتھ گھر پر ہی چھوڑ دیا تھا کہ وہ ان کی عدم موجودگی میں گھر کی صورت حال سے نمٹنے کے لیے تیار رہے۔

کیا خبر آئندہ کس قسم کی صورت حال سامنے آتی اور ہسپتال میں کتنی دیر تک جاتی۔ صبح اسپتال میں بھی پوسکتی تھی، ان کی عدم موجودگی میں کسی کا فون بھی آسکتا تھا۔ گھر کے نوکر چاکروں میں سے اس وقت تو فقط چوکیدار جاگ رہا تھا، جیسے یہ بتایا گیا تھا کہ بیگ صاحب کے اچانک ناساز کی طبع کے باعث انھیں ہسپتال لے جایا جائے گا۔ اسپتال ہی میں صبح ہو جانے کی صورت میں بقیہ ملازمین کی اشقی بھی ضروری تھی ورنہ اہل خانہ کو غائب اور گھر کو خالی پا کر وہ خود ساختہ فسادوں اور قیاس آرائیوں کا جال بن سکتے تھے۔

بچوں کے متضار جلیس احسن کو انھیں یہ تو بتانا ہی پڑا تھا کہ الفت نے بڑی مقدار میں خواب آدھ گھنٹوں کھال نہیں۔ مگر کیوں؟

اس مسئلے میں انھوں نے کچھ خلست میں جو سننے کے سبب اور کچھ صحتنا انھیں کچھ نہ بتایا تھا۔ الفت کا خود انھوں نے اپنی تحویل میں محفوظ کر لیا تھا۔

”تم نے یہ کیا حماقت کی الفت؟“ وہ فزین کا ذہنی کو تیزی سے دوڑاتے ہوئے انتہائی دل گرفتگی سے سوچ رہے تھے۔ انھیں الفت کی نہ جانے کون کون سی اور کب کب کی باتیں یاد آ رہی تھیں۔

رات قیامت بن کر گزری۔

الفت کو ایک معروف ہسپتال لے جانے کا ایک فائدہ اگر یہ ہوا کہ فوری طور پر بہترین معالجین کی خدمات اور انتہائی نگہداشت میسر ہو گئی تو دوسرا فائدہ یہ بھی ہوا کہ پولیس کیس بننے کی ٹوسٹ نہ آئی۔ معالجین کا کہنا تھا کہ الفت کو بہت ہی برداشت دہن ہمالی پہنچا دیا گیا تھا اور ناس کی جان بچا ناممکن ہو جاتا۔

جلیس احسن نے رات کے پچھلے ہر الفت کے میکے میں فون کھڑا کرنا سنا نہیں سمجھا۔ وہ جانتے تھے کہ سارا خاندان دوڑا چلا آئے گا خواہ مخواہ جگ سبائی ہوگی لہذا بہتر یہی ہے کہ بلا ضرورت الفت کے اقدام خود کشی کی خبر مشہور نہ کی جائے۔

وہیے بخود شہر تو ان کے دل میں تمام وقت موجود رہا تھا کہ اس کے میکے میں اطلاع نہ دینے اور خدا خواستہ

کوئی اور شیخ ہو جائے گی صورت میں الفت کے اس اقدام کا الزام ان کے سر رکھا جائے گا انماں ہو سکتا تھا۔ لیکن پھر بھی انھوں نے صحتنا الفت کے میکے اطلاع نہ دینے کا خلوہ مول لے لیا تھا۔

امجاز عجز کے اطمینان کی خاطر انھوں نے اسے ہسپتال سے کسی بار فون کیا۔
اگلے روز انھوں نے معالجین کی اس تقین دہانی کے بعد کہ الفت کی حالت خطرے سے باہر اور اطمینان بخش ہے گھر کا جکر لگایا اور وہیں سے الفت کے میکے فون کرنے کا ارادہ کیا۔ پہلے تو انھوں نے سوچا کہ الفت کی ناساز کی طبع کے باعث اس کے ہسپتال میں زیر علاج ہونے کی اطلاع کر دیں اور پس۔ لیکن اس صورت میں الفت کے عیلا اہل میکے کے ہسپتال دوڑے چلے آئے گا احتمال تھا۔ اصل بات یہ تھی اور پھر شکست چنانچہ پھر انھوں نے فقط باکوا اعتماد میں لے کر انھیں الفت کے اقدام خود کشی کی اطلاع دینے کا ارادہ کیا۔

بابا کو انھوں نے کچھ اسن تدبیر سے الفت کے اس اقدام کی اطلاع دی کہ وہ زیادہ پریشان نہ ہوں اور گھر کے دیگر افراد کی پریشانی دیکھ کر چونکے نہ رہیں۔

انھوں نے بابا سے کہا ”اب الفت کی حالت اطمینان بخش ہے۔ آپ زیادہ پریشان نہ ہوں اور اس خبر کو فقط اپنی ذات تک محدود رکھتے ہوئے اپنی نگاہوں سے گھر پر مبرا انتظار کیجیے میں آپ کو لینے کے لیے ہوتا ہوں۔“

پھر جلیس احسن نے بابا کو الفت کی حالت کے اطمینان بخش ہونے کا پورا اطمینان دلانے کی کوشش کی کہ قتل گرد پر زہریت کے ہاتھوں مجبور یا جلیس احسن کی زبانی کلامی اطمینان دلانے سے بڑے طور پر مطمئن نہ ہو پاسے پھر بھی انھوں نے گھروالوں سے اپنی پریشانی اور فکر چھپانے کی جتنی الامکان کوشش کی۔

اُمی کو یہ خبر کو جلیس احسن نے فون کیا تھا اور یہ کون بات نہ تھی جلیس احسن کو خبر و غایت معلوم کرنے کے لیے فون کرتے ہی رہتے تھے مگر پھر بھی انھوں نے بابا سے پوچھا ضروری کچھ کہ الفت کے ان سب خیریت تو ہے؟

بابا سب خیریت ہے جلیس احسن میاں کل شام نہ سکنے کی معذرت کر رہے تھے؟ بابا نے معلومت آمیز دھنگوں سے کام لیا۔

”مجھ دیر بعد بلانے شہروانی اور ٹوپی لے کر باہر جانے کا قصد کیا تو امی بولیں ”خیریت کہاں ہیں شیو؟“ تمہاری مجھ پر شک کرنے کی عادت اس قدر میں بھی نہیں گئی ہے بابا نے اپنی فطری خوش مزاجی سے کام لینے کی کوشش کی۔

جلیس احسن ایسی تیز رفتاری سے بابا کو اپنے سینے کے باہر شد در رہ گئے۔
بابا کے ارے میں جلیس احسن کی رائے انسی حکم تھی کہ انھوں نے بابا سے کچھ نہیں چھپایا انھیں راستے میں سب کچھ بتا دیا۔ خاصہ یہی اس فتنے کا ایک کردار تھیں اور بابا جیران تھے کہ الفت نے عاصم کی آمد کی خبر کیوں چھپائی تھی۔

بابا کے ہر جلیس احسن دو بار ہا ہسپتال پہنچے تو تینوں بچے الفت کے کمرے میں سر ہٹائے بیٹھے تھے اور ایک نرس اس کی تیارواری کو سر لے کر موجود تھی۔

گرا الفت پر غنودگی طاری تھی تاہم اس کی حالت مقول اس کے معالجین کے اب مکمل طور پر خطرے سے باہر تھی۔ بابا کافی دیر اس کے پاس رہے پھر جلیس احسن گھر چھوڑ آئے کہ فقط اگلی کے کمرے تک۔

بابا کے خیال میں جلیس احسن نے الفت کے اقدام خود کشی کی خبر کی تشہیر نہ کر کے بڑی دور اندیشی اور انتہائی کا ثبوت دیا تھا۔

سہ پہر کی عجز بھی ہسپتال پہنچا۔ ملازمین کو ہدایت کر دیا تھا کہ کسی کا فون آئے تو یہی کہا جائے کہ سب گھر والے کہیں باہر گئے ہیں۔

چونکہ چوکیدار گھر کے تمام ملازمین کو یہ بتا چکا تھا کہ رات بھر عاصم کی اچانک طبیعت خراب ہو جانے کی وجہ سے انھیں ہسپتال لے جایا گیا تھا اس لیے وہ عجز کی اس ہدایت پر رگڑ کر کاروائی نہ کیا جائے کہ سب گھر والے کہیں باہر گئے ہوئے ہیں خاصہ سے تعجب ہوئے۔

الفت کی پیرا سر بیاری اور اس کی عادت کو دوسروں سے چھپانے کا بھید ان کی سمجھ میں کچھ آ رہا تھا کچھ نہیں!

شام تک گفت کی حالت کافی سنبھل چکی تھی۔

چونکہ ناصر بیگم نے گزشتہ شب بچوں سے وعدہ لیا تھا کہ وہ اگلی شام بھی ان کے ساتھ گزاریں گے چنانچہ جلیس احسن نے جاگ کر وہ حسب وعدہ ماں کے ساتھ شام گزارا لیکن ان کے کیا ہوا وعدہ بھی وفا ہو جائے اور جو بات وہ شہر نہیں کرنا چاہتے تھے وہ بھی راز رہے۔

مگر ان چاروں میں سے ایک بھی جاسے پر آمادہ نہ ہوا۔

نگین، فرازا اور زین تو گزشتہ رات سے اب تک بنا کھ کھائے پیے بیٹھے تھے۔ اعجاز کی حالت بھی ان سے کچھ مختلف نہ تھی۔ صبح دس گیارہ بجے کال کا ایک منگ اور دو بسکٹ فیر دستی حلق سے آئے تھے اور اس رات چاہتے ہوئے بھی جلیس احسن کو ناصر بیگم سے از خود بلا لیا تھا مگر ان کے انھیں اس شام بچوں کے ذائقہ کے اصل پسندیدہ کھانوں کے ساتھ ان سے غلط بیانی یا مصالحت آمیز دروغ گوئی انھیں کسی غلط فہمی یا شکوکہ و شکابہ کا شکار بھی کر سکتی تھی۔ وہ اسپتال دہری چلی آئیں۔ نچل اور شہر مندہ سی۔

جب اس سائے کی اصل ڈٹے دار وہی تو تھیں!

اپنے بچوں کو انھوں نے سنبھلنے والے لیے شکریہ ملول اور مضطرب دیکھا تو انھیں الفت پر ننگ آئے لگا۔ جلیس احسن کے بیٹے نے برکد گزشتہ شام کے بڑے بڑے برتنان ہیں اور صبح سے اب تک انھوں نے کچھ نہ کھا یا پیہما ناصر بیگم نے لابی سے بھجوا دیا تھا کہ سنبھال کے کھائے پیرا میں لے گئیں اور وہاں زبردستی انھیں کھ کھایا پڑا۔ شام ڈھلے بابا پھر سنبھال آئے۔ ناصر بیگم سے بھی ملے اور اپنی باتوں سے انھیں وہ خاصی معقول دیکھائی دیں۔

الذبت اگر چہ اب پورے طور پر پوش نہیں تھی مگر اس نے انھیں ٹوند بھی تھیں۔

پوش میں آئے کے بعد الفت کو پہلے خیال تو یہ کیا تھا کہ وہ ہے کہاں؟

جلیس احسن کے چہرے پر نظر پڑے ہی خیال آیا کہ کیا وہ ناصر کے پاس سے واپس آ چکے ہیں؟ اور پھر اس نے انھیں ٹوند سے ہوئے سوچا کہ سز مندہ ہوئے اور جڑ بڑکھ گھٹنے کو پھرنے لگی۔

با آئے تو وہ جوتی طرح جوتی میں تھی۔ مگر اپنے کمرے میں ناصر بیگم کی موجودگی کی تاب نہ لاتے ہوئے اس نے انھیں ٹوند بھی تھیں۔

”کسی ہے اب؟“ اس نے بالائی آواز میں پوچھی۔

”بہت آہر میں اب تو۔ جوتی آچکا ہے۔ جلیس احسن انھیں بتا رہے تھے۔

با اس کے ہاتھ کے قریب آئے نواہے سر برائے کے متعلق انھیں کالیں محسوس کر کے اس کی انھیں بھڑپیں خفت کے لئے انھیں کھولنے کی ہمت نہ کر پا رہی تھی وہ۔

مرنے کی کوشش کے باوجود کچھ جا آئے اب کمرے میں کچھ نہ تھا۔

”کاش! میں مرنے لیتی ہوتی؟“ اس نے سوچا اور انتہائی کوشش کے باوجود وہ اپنی آنکھوں سے آنسوؤں کو روکنا نہ سکتی تھی۔

اما بھگت کے کہ وہ جاگ رہی تھی۔ مگر وہ کچھ بولے نہیں۔

جیتے ہیں اور ناصر بیگم کے ساتھ جانیٹھے اور دھیرے دھیرے ان سے باہر کرنے لگے۔

الذبت پر ایسا احسان نہ اندازت طاری تھا کہ وہ انھیں نہ کھول پارہی تھی۔

وہ انھیں نہ کھولنے کا سبب یہ بھی تھا کہ وہ اپنے کمرے محالیت میں دیکھیں جاں اور رقیبہ دوسری ناصر بیگم کی موجودگی کو برداشت نہ کر پا رہی تھی۔

رات پڑنے پر جلیس احسن پہلے بابا کو گھر چھوڑ کر آئے مگر مصالحتی پھر گل کے ٹکڑے تک ہی!

پھر وہ فرازا اور زین کو کھانا کھانے گئے۔

نگین نے کہہ دیا تھا کہ وہ رات مائے اس ہی گزارے گی۔

جب جلیس احسن فرازا اور زین کو گھر چھوڑ کر واپس آچکے تو اعجاز ماں کو ان کے بولنے سے بچانے کو آٹھ گھڑا ہوا اور اس کے آگے ناصر بیگم بے بس ہو گئیں۔

رات کو جلیس احسن بھی نگین کے ساتھ اسپتال ہی میں ہے۔ اگلی صبح جب اسپتال کی دوڑیں الفت کے بستر کا چادر بن تبدیل کر رہی تھیں اور جلیس احسن نگین کے حراہ کر رہے تھے ہاتھ لگا رہا ماری میں کھڑے تھے کہ اعجاز اور زین ناشتا کئے آ رہے تھے۔

”اب کیسی ہیں ما؟“ اعجاز نے آتے ہی پوچھا۔

”اب بہت بہتہ ہیں“ نگین نے بتایا۔

”بیٹا! کل تمہاری مہ واپس جا رہی ہیں۔ جلیس احسن نے ان تینوں میں سے کسی کو بطور خاص مخاطب کیے بنا کہا۔

انھوں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر نگین نے بوجھل آواز میں کہا ”جی پاپا!“

”میں سمجھا ہوں کچھ کا دن تم لوگوں کو انھی کے ساتھ گزارنا چاہیے۔“

”یہ کیسے ممکن ہے پاپا؟“ نگین بولی۔

”کیوں ممکن نہ ہو سکنے کی کیا بات ہے؟“

”تم اسپتال میں پڑی ہیں۔“

”وہ اب بہتہ ہیں، تم ان کی فکر نہ کرو۔“

”ان کی فکر کیسے کر سیں پاپا؟“ نگین بولی جہاں تو بھی طرح جانتے ہیں کہ مانے ہمارے لیے کیا نہیں کرے؟

”بہر حال بیٹا! آج کا دن تو ہمیں اپنی ماں کو دینا چاہیے کیونکہ کل تو وہ جلی جلی ہیں کی؟“

”جانے والوں کی کیا پروا کرنا پاپا؟“ اعجاز نے کہا۔

جلیس احسن نے چونک کر اس کی طرف دیکھا پھر نگین اور زین کو دیکھا ان تینوں کے چہروں پر کد کے سائے فرزاں تھے۔

جلیس احسن آگے بڑھے اور انھوں نے اعجاز کے شانے پر ہاتھ دھرتے ہوئے سر جھکا کر ایک سرور آہ بھینچی اور بولے ”میں تمہارے دکھ سے آشنا ہوں بیٹے...! انھوں نے توقف کیا اور بولے۔ ”زندگ اس دھوپ چھاؤنگی ام ہے! تنگیں کا جی بھرتا اور اس سے اپنی آنکھوں کے کناروں پر آترانے والی سیلن کو نہاں رکھنے کے لیے نکالیں

بھٹکا لیں۔“

”اعجاز بیٹے! پھر واپس جاؤ گے تو دونوں بہنوں کو بھی لے جاؤ! جلیس احسن نے کہا۔ تم لوگ اگر ہاتھ خود ماں کے پاس

چلے جانا چاہو تو انھیں گھر لے لینا؟“

”تمہیں پاپا! ان کا گھر آنا تو کسی طرح مناسب نہیں ہوگا۔“

”کیوں؟“

”میریون کے...! وہ بڑی گلی پھر بولی ”کیا آپ کے خیال میں ہم ماں کے سیلنگ پر لینے کا سبب نہیں سمجھتے؟“

جلیس احسن اس کا منہ دیکھتے رہ گئے۔

”پاپا! ہم تو جانے کے لیے آئی ہیں۔ ہمیشہ تو ماں ہی کو ہمارے ساتھ رہنا ہے۔“ نگین نے مزید کہا۔ ”تو پاپا! ہم ایک کوئی کام کیوں کر ہیں جس سے ان کی دل آزاری ہو؟“

”آل رات...! رات بٹا بیٹا...! ایڑ پووش...! بگڑ اپنی مہ کے پاس چلے ضرور جانا تم لوگ!“

الذبت کے کمرے کی صفائی کی جا چکی تھی۔ چنانچہ ان سب کے کمرے کا رخ کیا۔

الذبت کی مزاج پر ہی کے بعد، اعجاز دونوں بہنوں کے حراہ واپس گیا جہاں تھا کہ الفت کے معالج اس کے معائنے کے لیے آ رہے تھے۔

کچھ جلیس احسن الفت کے سر پرانے موجود تھیں سے کچھ دیگر کو نجات حاصل کرنے کی لڑ چڑھ چا ہی ہے۔

تمہیں کہ ناصر بیگم الفت کی عیادت کو آنا نہیں اور الذبت نے انھیں دیکھنے ہی متوکر انھیں ٹوندیں۔

”کسی ہیں اب الفت؟“ انھوں نے ناصر کو جلیس احسن سے پوچھنے مشنا۔

”اب تمہارا ہے۔“

نگو ناصر بیگم کمرے میں داخل ہونے سے الفت کو جانتے اور ان پر اس کی نظر پڑنے ہی اسے رخ پھیر کر انھیں ٹوندنے دیکھ کر انھیں اور انھیں دیکھ کر بھی ہوا تھا مگر پھر بھی وہ ہمت کر کے اس کے ہاتھ کی طرف بڑھیں

اور اس کے نزدیک پہنچنے کے بعد انھوں نے مجلس احسن اور الفت کی تیاری پر امور نرس سے اشاروں اپنی اشاروں میں غلطی چاہنے کی درخواست کی۔

فرش پر قدموں کی آہٹ اور دروازہ کھٹنے اور کھڑکے ہونے کی آوازیں سن کر الفت نے غائب ہوتے ہوئے کہہ دیا کہ میں جاتی ہوں، انھیں واکس دینا کہیں اپنے نزدیک کھڑے دیکھ کر اور مجلس احسن اور نرس کو کمرے سے غائب دیکھ کر وہ چونک سی گئی۔ اور ایک بار کھڑکیوں کو بند کر دیں۔

عاصمہ بیگم نے دھیمے سٹروں میں کہا: "میں مانتی ہوں کہ میں بہت بڑی ہوں مگر اتنی بھی نہیں کہ تم میری طرف دیکھنا بھی گوارا نہ کرو۔۔۔۔۔۔ مجلس صاحب نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔۔۔۔۔۔ تمہیں غلط نہیں میں میری وجہ سے جو تکلیف اٹھانا پڑی اس کی معافی چاہتی ہوں۔ میں تو صرف اپنے بچوں سے ملنے کے لیے آئی تھی اور اس۔۔۔۔۔۔ تمہارے شوہر سے افسوس میں میری وابستگی رہی تھی مگر اب سوائے اس کے میرا ان سے کوئی تعلق نہیں کہ وہ میرے بچوں کے باپ ہیں۔۔۔۔۔۔ انھوں نے تو قہر کیا پھر بولیں کہ جہاں تک بچوں کا تعلق ہے یہ کل بیس کر کے آج ہم دونوں کے ہیں اور کل بھی ہمارے رہیں گے۔ یہ بچے میرے اور تمہارے درمیان رابطہ کی ایک کڑی بنے رہیں گے۔ انہی کی جنت مجھے یہاں پہنچانے لائی تھی ورنہ میرا اب یہاں کیا رکھا ہے۔۔۔۔۔۔ میں ان کی جنت کی ڈور میں بندھی پھر کچھ بھی چلی آؤں گی۔ میری جڑیں دو مختلف سمتوں میں اتر گئی ہیں یہ میں ان کو بھلا سکوں گی نہ اس لیے کہ جو بڑھتی ہوئی جو ہزاروں میل دور میری واپسی کا منتظر بیٹھا ہے۔۔۔۔۔۔"

فت نے چونک کر انھیں کھول دیں۔

"ہاں۔۔۔۔۔۔" عاصمہ بیگم اس کا استعجاب ظاہر کرتے ہوئے بولیں: "ایک بیٹا اور بھی ہے میرا جسے امریکا میں لے آؤں گے باپ کے پاس چھوڑ کر آئی ہوں کیونکہ خدا تعالیٰ پابندی کے مطابق میں اسے اس کے باپ کی اجازت کے بغیر امریکا سے باہر نہیں لے جا سکتی۔۔۔۔۔۔ تم بہت خوش قسمت ہو الفت کہ تمہیں ایک اچھا شوہر اور جنت کرنے والے بچے ملے ہیں۔۔۔۔۔۔ کل ان کی زبانی تمہاری انتہائی تعریف سن کر مجھے بہت حد محسوس ہوا تم سے لیکن پھر میں نے دیانت داری سے سوچا کہ تم اس تعریف اور اس جنت کی اصل میں کیونکہ تم نے ان کے لیے کچھ کیا ہے اور مجھے کوئی حق نہیں پہنچا کہ میں انھیں تم سے جنت کرنے دیکھ کر تم سے حد محسوس کروں کیونکہ میں نے انھیں وہی کیا ہے سوئے واکس کے با۔ عاصمہ بیگم نے چند ایسے خاموشی اختیار کرنے کے بعد ایک ٹھنڈی سانس بھرے ہوئے کہا: "تم نے میرے بچوں کے لیے کچھ کیا ہے اس کا احسان میں تمام عمر ادا نہ کر پاؤں گی۔۔۔۔۔۔ انھیں اسی طرح عزیز رکھنا الفت اور کل صبح پرستہ واپس جانے کے بعد اگر یہ دل گرفتہ دکھائی دیں تو ان کے زخموں پر پھلے رکھتے ہوئے انھیں اپنی جنت کی آغوش میں سمیٹ لینا۔۔۔۔۔۔ میں تمہاری ممنون احسان رہوں گی؟"

پھر عاصمہ بیگم نے کھجک کر غریب آداب کے بموجب الفت کے رخسار کو دھیرے سے چومنا اور پھر اس کے کمرے سے باہر نکل گئیں۔ الفت دم بخود پڑی تھی۔

عاصمہ بیگم الفت کے کمرے سے نکلتی تو مجلس احسن راہداری میں کھڑے مگر سٹ کے کش لے رہے تھے۔

عاصمہ کو دیکھتے ہی وہ ان کی جانب بڑھا آئے۔

"کیا ہوا؟" انھوں نے بتایا اور پوچھا۔

"کچھ نہیں آپ کی بیکر سے پھر بات کرنی سو کر لی؟ عاصمہ بیگم نے مسکراتے کی ہانک کو شیش کی مجلس احسن کو عاصمہ بیگم کا چہرہ ایک لمبی اور گرفتار اور شکست خوردہ عورت کا چہرہ لگا۔

کیسی عجیب بات تھی کہ میں اس عورت کو عورتوں پر لا کھڑ کرتی ہے!

دینے سے غاصر تھے۔ زندگی کبھی بھی بڑے عجیب راستوں پر لا کھڑ کرتی ہے!

"میں نے بچوں سے کہہ دیا ہے وہ آج کا دن تمہارے ساتھ گزارنے کے لیے ہیں؟"

"سو نا اس آؤں پو۔ وہ دیکھ سے مسکرا دیں۔"

عاصمہ بیگم کے جانے کے بعد مجلس احسن الفت کے کمرے میں آئے تو وہ دروازے کے رخ نکلا ہیں لگا لے لیتی تھی۔ وہ نیلے کا قاندہ اٹھاتے والے انداز میں اس کی طرف بڑھے۔

"یہ کیا حاشیت کی تھی تم نے؟" وہ شاکی لہجے میں بولے۔

افت نے آنکھوں میں آنسو اٹھائے۔

"کیسا بڑا ن کر ڈالا تم نے ہم سب کو؟" وہ اس کی آنک کی پھٹنگ چھوتے ہوئے بولے: "جاناں! یہ سہج کر ہی رعایت دے دی ہوئی مجھے کہ اس کے چار بچوں کا باپ ہوں میں اور۔۔۔۔۔۔ عاصی میں اس سے ایک مخصوص قسم کی جذباتی وابستگی رہی ہے میری۔ الفت نے انھیں ٹونڈ لیں۔ اور اس کے چہرے سے کبھی چپکے لگا۔

پھر اس کے لب کھپکپائے: "اب۔۔۔۔۔۔ اب۔۔۔۔۔۔ کبھی۔۔۔۔۔۔ اس۔۔۔۔۔۔ وابستگی۔۔۔۔۔۔ کا۔۔۔۔۔۔ ذکر۔۔۔۔۔۔ نہ کیجیے۔۔۔۔۔۔ گا۔۔۔۔۔۔ میرے۔۔۔۔۔۔ سامنے؟"

"ایسی بہادر ہو کر سنی کہ دماغ بڑوں؟" ان کے لہجے سے استعجاب ٹپک رہا تھا۔

افت نے انھیں کھولیں۔ ڈیڑ بائی لگا ہوں سے انھیں دیکھا پھر بولی: "دنیا کی کوئی عورت اپنے مرد اور دوسری عورت کے معاملے میں بہادری کا مظاہرہ نہیں کر سکتی؟"

تب ہی دروازے پر دستک سنائی دی۔

"کم آن مجلس احسن نے کہا اور باکرے میں در آئے۔

باہر عاصی دیر اس کے پاس ہے۔

"افت بیٹے! مانے راسخیت سے کہا: "منزل سے دو کام پرے جنت لڑیں۔۔۔۔۔۔ اسے بیٹا ابھی تو اصل استخوان تھا تمہاری آزمائش کا۔۔۔۔۔۔ پھر تو منزل تمہاری تھی؟"

اس نے شہر مندہ ہو کر باپ سے نظریں چرائیں۔ وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہے تھے۔

وہ چاروں عاصمہ بیگم کے پاس آئے ضرور اور شام تک ان کے پاس بھی رہے مگر ان کی نگاہوں میں وہابی سی شکایتیں اور کچھ انتہائیں تھیں۔

شاید وہ اپنے ساتھ ان کی جانب سے جوئے والی زیادتی کا شکوہ کرنا چاہتے تھے۔

شاید وہ ان زیادتیوں کا قصاص چاہتے تھے۔ یا شاید وہ کچھ کہنا چاہتے تھے۔

عاصمہ بیگم کو یوں لگا کہ اتنا عجیب وقت کے سرواڑے رہے کہ انھوں نے ان کے اوٹان کے جبر کوٹھوں کے مابین ایک دیوار جائل کر دی ہو۔

اس دیوار پر ان کا کان لگا کر وہ دیوار کے دوسری طرف سے ان کی ٹھنڈی ٹھنڈی سبکیاں ان کے انگوٹوں کی بیتاب سرسبز مٹیں تو سن سکتی تھیں مگر اسے گرانے سے قاصر تھیں۔

اچھا کارڈی ڈرا کر کے لایا تھا وہ جب سب لڑا مان چاروں نے الفت کو دیکھنے کے لیے اسپتال جانے کی خاطر واپسی کا قصد کیا تو انھوں نے اعجاز کو دلاست کی: "بیٹا! گاڑی اختیار طے چلانا؟"

"آپ اطمینان رکھیں: اعجاز نے کہا: "اور یہ بتا نہیں کر سکتا کہ آپ کے کارڈ پورٹ جالنے کا کیا انتظام ہے؟"

"جوئل کی گاڑی مجھے اب پورٹ پہنچائے گی؟"

"میں آجاولی گا آپ کو اب پورٹ لے جانے کے لیے؟"

"اوہ! نو! بیٹا!"

"کیوں؟"

"کیونکہ تم تو مجھے اب پورٹ پہنچا دو گے لیکن جہاز میں بیٹھنے کے بعد میرا دھیان تمہاری طرف لگا رہے گا؟"

"کوئی بات نہیں! اپنی منزل پر پہنچنے اور اپنے لوگوں سے ملنے کے بعد آپ یہاں والوں کو کھول جائیں گی؟"

"تم سے زیادہ میرا بیٹا اور کون ہوگا؟" وہ کہتی ہوئی آواز میں بولیں۔

اعجاز ان سے کچھ نہیں بولا۔ مگر اس کی نگاہوں نے کہا: "کیا اپنوں کے ساتھ بھی کیا جاتا ہے؟"

عاصمہ بیگم انھیں کارڈ پر لگے ایک زخمیت کرنے آئیں اور انھوں نے ایک ایک کو بار بار بار کرتے ہوئے اپنی تشہ کامی کو سیرانی میں بدلنے کی کوشش کی۔

مگر جب وہ گاڑی میں سوار ہو کر چلے گئے تو انھیں یوں لگا جیسے وہ اور زیادہ مایوسی ہو گئی ہیں!

اپنے ہاتھوں میں پھول لیے
وہ چاروں اسپتال پہنچے تو گرہ خالی پڑا تھا۔
منتوش اس پر کڑواہ سب اسپتال کے شعبہ استفسارات تک پہنچے۔
کہہ غیر ۱۲ کی مریض کی بابت استفسار کرنے پر بتا چلا کہ ان کی اسپتال سے چھٹی ہو گئی ہے۔
وہ گھر پہنچے تو الفت اپنے کمرے میں بستر پر نیم درواز پر لیٹی تھی۔
ان میں سے ایک نے پوچھا: "کیسی ہیں ماہ؟" اور کھپول اس کے قدموں میں ڈھیر کر دیے۔
"ٹھیک ہوں بیٹا۔"

"ہم سب تو اسپتال میں آپ کا گرہ خالی دیکھ کر گھبرائے تھے؟" زین نے بتایا۔
"مجھے یہ خبر پہنچنے پر جلیس کی سن پڑی۔"
"مگر پاپا! اچانک ہی ما کو کیوں ڈسچارج کر دیا گیا؟ اسپتال سے؟"
"پر خود ہی رخصت ہونے پر مقرر ہو گئی تھیں۔"

"کیونکہ ہیں اصل ٹھیک ہوں؟" الفت ان سے نظریں ملائے کی بہت زیادتی تھی۔
"وہ تو آپ ہیں مگر آپ کو آرام کی ضرورت ہے؟" نگین نے کہا۔
"تم میری فکر نہ کرو۔ میں بالکل ٹھیک ہوں؟" اس نے عمیق کاکالی تھپتھپا پھر دھیرے سسوں میں بولی۔
"صبح جاؤ گی نا؟"

"کہاں؟ یونیورسٹی؟"
"یونیورسٹی نہیں؟" ایئر پورٹ..... اپنی کم کسی آمد کرنے؟
"نگین نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔
"صبح ہم سب انہیں سہی آمد کرنے چل رہے ہیں؟"
"رہتی!؟" فرار کے گز سے بے ساختہ نکلا۔
"ہاں بیٹے..... اسی لیے تو میں اسپتال سے گھرا کی ہوں؟"
اور یہ سچ بھی تھا۔

بابا کے دو چلوں نے پھر اس کی کاپی لپٹ لی تھی۔
اپنی ایک ذرا سی جذباتی بھول سے اس نے کئی برس کی ریاضت کو راز پر لگا دینے کی جو حالت کی تھی
اس کے اڑانے کی کوئی صورت نہ نکالنی ہی تھی۔
مگر یہ منزل اسے کچھلی بہر منزل سے زیادہ کڑی لگ رہی تھی۔

پھلی منزل پر اپنا پرچم بستور سر بلند رکھنے کے لیے اس منزل سے بھی سرخو گردنا ضروری قرار پایا تھا۔
نگین، اعجاز، فرار اور زین چاروں اسے بے یقینی سے دیکھ رہے تھے۔
جلیس احسن کی نگاہوں میں اسے خجائب ڈول رہا تھا۔
عجیب تھی یہ صورت بھی جس کا نام الفت تھا!
ہر بار ایک نئے روپ میں سامنے آ کر انہیں ششدر کر دیا کرتی تھی۔
اپنے جذباتی سہونگے لٹانے کی جو صورت اس نے اختیار کرنے کی کوشش کی تھی یہ اسی کار و عمل تھا کہ اعجاز
اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے نزدیک آ بیٹھا اور ان کے شانوں پر اپنا بازو بصد محبت دلا کر کرتے ہوئے بولا: "کیا آپ
جانتی ہیں کہ یہ گھر آپ کے بغیر کتنا اداں تھا؟"

"اور ہم سب کبھی؟" نگین نے کہا۔
"گھر کا تصور آپ کے بغیر مکمل ہی نہیں ہوتا تھا؟" فرار بولا۔
"ہم سب کو آپ کی ضرورت ہے؟" اعجاز نے کہا۔
"پاپا کو بھی؟" زین نے مسکراتے ہوئے باب کو دیکھا۔

"اور مجھے تم سب کی؟" الفت نے شدت جذبات سے پوچھ لیا تو زین نے کہا۔

اصل صبح جب عاصم بیگم ایئر پورٹ پر روٹن مسنوعی تینوں کے اجارے میں چوٹل کی گاڑی سے
اڑنے کے بعد اپنا مختصر سا اسباب سفر پر دھڑے بین الاقوامی روانگی والے حصے کی جانب پیش قدمی کر رہی تھیں
تو زین کی آواز نے ان کے قدم روک لیے۔
"مم!" اس نے بلند آواز میں پکارا تھا۔
انہوں نے ہٹ کر دیکھا اور ان کی نگاہوں میں اداسی کی جگہ حیرانی اور مسرت کی نئی شکل کیفیت بکھوڑ
ہونے لگی۔ غیر متوقع طور پر وہ سب انہیں الوداع کہنے کے لیے موجود تھے۔
جلیس احسن بھی!

انہوں نے دونوں بیٹوں کے ماتھے چومے۔ بیٹیوں کو پیار کیا پھر انہیں ایسی محبت بھری نگاہوں سے
دیکھنے لگیں جیسے انہیں اپنی آنکھوں میں بسا لینا چاہتی ہوں!
"خجائب پو..... خجائب پو ویریج!" انہوں نے لشکر آمیز جیسے جیس احسن سے کہا: "آپ نے یہ خوشگوار
ساتھیں بھی اپنے گھر لے کر دینے کی زحمت کی؟"
"میل نہیں؟" جلیس احسن اصل سے ایک منصوبہ سمیت اشارہ کرتے ہوئے بولے: "شکر یہ ادا کرنا ہی ہے تو الفت
کا گرو۔"

عاصم بیگم نے چونک کر اصل کی سمت دیکھا۔
الفت مخصوص وقت کی ایک کرسی پر بیٹھی انتہائی انتہائی دوسری سمت ایک نوجوان ماں کو بے تحاشہ رونا
ایک بچے کو سنبھالنے کی کوشش میں ہر سال ہونے دیکھ کر سوچ رہی تھی۔

بچے اپنا واقعی ایک کارگر لگتا ہے!
عاصم بیگم سنا سامان واپس چھوڑ کر الفت کی سمت بڑھ گئیں۔
جو بھی الفت کی نظر ان پر پڑی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

دو عورتیں جو ایک ہی مڑکھلائی اور حال تھیں ایک دوسرے کے درمیان کھڑی تھیں۔
الفت نے جس کے لیے عاصم بیگم کا تعلق سوا بان روح بنا رہا تھا اپنے من میں کچھ خوف کا سرنگم کر کے
اس کے لاشے پر کھڑے ہو کر عاصم بیگم کو سامنے کرنے کی کوشش کی۔
عاصم بیگم نے اپنا ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے جذبات سے بڑھ کر بھی آواز میں کہا۔

"خجائب پو!" پھر ان کی آنکھیں بھرا گئیں اور وہ الفت کا ہاتھ چھوڑتی سٹھپکٹائے واپس ہٹ گئیں۔
جاتے جاتے عاصم بیگم نے پھر ان کو پیار کیا۔
پھر انہیں نظروں میں بسانے کی کوشش کی۔
اور روانگی ہال کی طرف چل دیں۔

داخلی دروازے سے ان میں داخل ہونے سے قبل انہوں نے آخری بار لپٹ کر دیکھا اور اپنا ہاتھ ہارایا۔
ان کے چاروں بچے اور جلیس احسن بھی الوداعی انداز میں ہاتھ ملائے تھے۔
الفت پہلے تو کچھ باکی لیکن پھر اس نے اپنی اپنا ادا و پراٹھا کر لبراز شروع کر دیا۔
ادھر عاصم بیگم کی آنکھیں ہلکی ہلکی چلی گئیں۔

اور ادھر ان کے بچوں کی!
عاصم بیگم کے رونا کی ہال میں داخل ہونے کے بعد جب نگین اور زین اپنے اپنے ڈول کو چھو جانے
کی کوشش کرنے لگیں تو الفت نے ان سے کہا: "جان! وہ کپڑا میں کی..... تمہاری محبت آنکھیں پھر پھونک لیتے گی؟"
نگین کے لبوں کے گوشے پھر کھلے گئے۔

زین نے اختیار چھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔
جلیس احسن نے اپنا پایاں بازو زین کے شانوں پر دلا کر کرتے ہوئے یقینی محبت سے کہا: "بیٹا!
ہم سب تو آپ کے ساتھ؟"

اعجازِ الفت کی جانب بڑھا اور اس نے اپنا توانا بازوان کے شانوں پر پھیلاتے ہوئے کہا: آئیے
تا گھر چلیں۔

جب اعجاز اور فرنا اسے اپنے چلو میں لے کر پارکنگ کی طرف چلے تو صبح کا آجیا آسمان سے زمین
پر اتر رہا تھا۔

عاصمہ بیگم کے جگر گوشوں کے دل کی چٹھیں وہ اپنے دل میں محسوس کر رہی تھیں۔
ان چاروں سے اسے آج ایک ٹیب سارشتہ استوار ہوتا لگ رہا تھا۔
منوں کا رشتہ!

جو اپنی کو آشنا اور غیر کو اپنا بنا دیتا ہے۔

وہ چاروں اسے اپنے ہی وجود کا حصہ لگ رہے تھے۔

اس کے تصور میں روزِ جمیل درآئیں۔

وہ اس وقت ہوئیں تو وہ یقیناً کہ دوسری عورت کے بچے کس طرح اس کے بن گئے تھے۔

ضروری نہیں کہ ہر شے کی ہر بات، درست یا ہر بات غلط ہو۔

رعنا جمیل نے اس کی ہمدردی اور ہی خواہی میں جو بہت سی باتیں کہیں تھیں ان میں سے یہ بات بہر حال

غلط ثابت ہوئی تھی کہ دوسرے کے بچے اپنے نہیں بن سکتے۔

عظیم الشان سلطنتِ روا کے عظیم حکمران مارکس آرٹھیس کے حوالے سے بابا نے سچ ہی کہا تھا کہ سچی خیرتی

انہیں ملتی ہے جو خود پر حکومت کرنا جانتے ہیں۔

اس رات جب وہ چاروں اسے اپنے چلو میں ڈائینگ لائونج میں لائے تو اس نے دیکھا کھانے کی میز پر
شوں سے جگہ گارہی تھی۔

میز پر وسط میں ایک بڑا سا ایک تھا جس پر لکھا تھا۔

”ولیم ہوم ہما“

اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو اُڑا آئے۔

یہی میز ہمارا تھی جس کے گرد اسے موجود پارک وہ چاروں واک آؤٹ کر چا کر رہے تھے۔

اور آج!

اسی میز پر وہ اسے خوش آمدید کہہ رہے تھے، اپنی اس قسط کے لیے وہ بابا کی منوں احسان تھی۔

اس رات جب چلیس اسی اس کی سہ خرونی پر اسے مبارکباد دینے کو جھکے تو اس نے دیکھا ایک بڑے بڑے

لاکھ ان کے گلے میں جھول رہا تھا۔

پہلی بار وہ اس عورت کے تصور سے بھی نہیں جیس کے اس لاکھ کی زینت بنے ہونے کا ایک بھی احتمال

ہو سکتا تھا۔

اس نے بااچھٹ کے لاکھ کا کٹا دیا۔

اور یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ لاکھ میں تو اس کی اپنی تصویر آراستہ تھی!

ایک ایک اسے یوں لگا جیسے اس کے ارد گرد سیگڑوں ہزاروں چراغ جل اٹھے ہوں۔

وہ روشنیوں میں نہا گئی۔

اور حیرت کا نشہ اسے مغرور کرنے لگا۔

تھی ناجہرت کی بات

کہ

اس نے پتہ پانی پہ مکان بنایا تھا!

اور مقدر کی بات۔

کہ وہ

وہ ہارے ہارے جبریت گئی تھی!!

(ختم شد)